

ఆంధ్రవీక్ష

మల్లీ వసంతం



భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భంగా
మా పోషకులకు, కౌతూహలకు హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు

ఆటో ఫిన్ లిమిటెడ్

8573, రాష్ట్రపతిరోడ్

సికిందరాబాద్

దిగువ వాటికి ఆంధ్రప్రదేశ్ కంతకూ సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

హిందుస్తాన్ ట్రాక్టర్లు

హిందుస్తాన్

హెచ్. డబ్ల్యు. డి-50 డీసెల్ ట్రాక్టర్లు

(ప్రసిద్ధ జెటార్ సూపర్ 50 ట్రాక్టర్లు)

జకోస్ వేకియాకు చెందిన మోటోవ్ వారి

సహకారంతో భారత దేశంలో తయారు చేయబడినవి.

త్వరలో విడుదలవుతుంది

మరొక స్వల్పరేంజ్ ట్రాక్టరు

నిరీక్షించి చూడండి

అనుమతి పొందిన డీలర్లు

బెడ్ ఫోర్డ్ ట్రక్కులు

* పొదుపుగా నడిపించవచ్చును

* అధికబరువును ఎంత కఠిన మార్గాలగుండా

నాయినా కొనిపోవచ్చును.

* 5. క్యు. గజాల దంపర్

* 6/8టన్నుల ప్రమాణంగల ట్వీన్ రామ్ టెలిహాయిస్టుతో

* ప్రాజెక్టు రన్నిటికి ఉపయోగించబడుతోంది.

ఆకర్షణీయమైన నిబంధనలపై వాయిదాల పద్ధతిని దొరుకగలవు

ఎంబాసడర్ మార్కు II

అన్ని హంగులు కలిగినది

ఇంకా దిగువ శుదహరించినవాటికి ఆంధ్రప్రదేశ్, రాయచూర్, గుల్పర్గా, నందేడ్, ఉస్మానాబాద్

(ఇదివరకటి హైదరాబాదు రాష్ట్రంలోని జిల్లాలు) లకు

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

మెసర్స్ ఎక్స్-సెల్ - ఓ ఇండియా లిమిటెడ్ వారి

ప్రావెల్లర్ షాపులు

మెసర్స్ హర్షిస్వైసర్ లిమిటెడ్, యు. తె. వారి సహకారంతో

తయారు చేయబడుతున్న

రాక్ సన్ స్ప్రింగులు

సేల్సు

సర్వీసు

స్పేర్ పార్టులు

ఆంధ్రభద్ర

సంపుటి : 8

శ్రావణ - భాద్రపద 1886 శకం

సంచిక : 10

ఆగస్టు, 1964

విషయ సూచిక

- | | |
|---|---|
| 2 శ్రద్ధాంజలి
— వడ్డాది సీతారామాంజనేయకవి | 42 ఆశోపహతులు (అనువాదభారతి)
— మూలం : రమావదచౌదరి
— అనువాదం : కలగర సాంబశివరావు |
| 3 పదిహేదేంద్ర ప్రగతి (నెలుగుబాటలు) | 48 ఏరినముత్యాలు |
| 9 కీలబొమ్మలాట - ఛాయాప్రదర్శనలు (మనచరిత్రసంస్కృతి)
— కూర్మా వేణుగోపాలస్వామి | 49 పారిశ్రామిక విశేషాలు |
| 15 శాంతిపూలు - ఎర్రగులాబీలు
— 'రోహిణి' | 51 తంజనగర పతనం
— శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి |
| 16 ప్రగతిపథంలో | 55 కమ్యూనిటీ రేడియోసెట్లు |
| 17 వృక్షసంపద
— యస్ శ్రీనివాసాచార్యులు | 55 ప్రశ్నోత్తరావళి |
| 18 తెలుపునలుపు
— 'పొట్లూరి' | 58 ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు |
| 21 వ్యామోహం (కథానిక)
— డి. రామసుబ్బయ్య | 59 కుమారసంభవము - శ్రీ స్వాతంత్ర్యము (లలనావనం)
— అయ్యగారి నరసింహమూర్తి |
| 26 సింథటిక్ మందుల కర్మాగారం | 64 భారతప్రగతి |
| 28 మనదే : ఆంతిమవిషయం !
— కు॥ జానకిరామ పట్నాయక్ | 68 తేజోమూర్తి - నెహ్రూ
— ఎ. వెంకటేశ్వర్లు |
| 29 ఆంధ్ర బౌద్ధ వాఙ్మయము - రసార్ణవము
— నిడనవోలు వెంకటరావు | 69 ఆభ్యుదయం |
| 34 వ్యాసం
— చాగంటి తులసి | 75 సంస్కరణం
— బొగ్గుపరపు వీరశేఖరశాస్త్రి |
| 37 ప్రతిన
— మామిడి | 78 మళ్ళీవసంతం (ఒక విలేఖరి కథనం) |
| 38 బహుముఖ విజ్ఞాని సాంఖ్యాయనశర్మ
— దేవగుప్తాపు విశ్వేశ్వరరావు | 84 సంగ్రహ ప్రకటనలు |
| 41 ఊరగొండ
— నాయని సుబ్బారావు | 87 వనాలప్పా! చెన్నాలప్పా! : (బాలానందం)
— 'హంసపవిత్ర' |
| | 89 గ్రంథసమీక్ష |
| | 100 ముఖ్యవార్తలు |

ముఖచిత్రం : నాగార్జున సాగర్ లోని కాండికీకుల శిబిరంలో...

సంవత్సరం చందా - రు. 3-00

విడి ప్రతి రు. 0-25 నయ్యపైసలు

శ్రద్ధాంజలి

వడ్డాది సీతారామాంజనేయ కవి

ఇది కవిసార్వభౌము కల
మేకద! మా జవహర్ ప్రధాని, కో
విదమణి యస్తమించె నను
భీషణ వార్త నెఱింగినంతనే
చెదరిన దేమొ గుండియ, ర
చింపంగ నోపదు పద్యమొక్కటిన్
సదమలమౌ తదాత్మకుఁ బ్ర
శాంతి ఘటిల్లఁ, బ్రశంస చేయుచున్.

క్రోధీ! మాజవహరుపైఁ
గ్రోధము నీ కేల యింత? ఊణికి నెల్లన్
బాధ నిడితి; వెంతటి యప
రాధివిర! యజాత శత్రుగ్రసియింతవురా?

భౌతిక మైన దేహమును
జాసితి వంతియె కాని యాత్మరూ
పాతిశయమ్ముతో జగము
నంతట నిండి వెలుంగుచుండవే?
భూతల మెల్ల నీ మృతికిఁ
బొంగులు వాఱెడు శోక బాష్పధా
రాతతి తర్పణం బిడ స
రాగముతో; జవహర్ సహోదరా!

మానవ సేవకే హృది స
మర్పణమో జవహర్ మహాశయా!

మానితరీతిఁ జేసితివి,
మా భరతోర్వి స్వతంత్ర రాజ్యమై
యీ నిఖిల ప్రపంచమున
నేపగు రాజ్యములన్ బ్రధానతన్
బూని, సమస్త రాజ్యముల
పొత్తు గడించి, మహత్త్వ మొందెడిన్.

శేఖరతన్ గడించి విక
శించిన మా జవహర్ ప్రధాని, వి
ద్యాఖనినిన్ హరించితివె
హా! యపకీర్తికిఁ బాలుకావె వై
శాఖమ! నీ వసంత శుభ
సంపద యేది యిఁకన్? జగన్మరు
చ్ఛాఖని దవ్వు చేసితె ప్ర
జాతతి? కెంతటి ఘోరమక్కటా!

అవిరళదీక్షఁ బూని, భర
తావని యందుఁ ప్రజా ప్రభుత్వమున్
ద్రువముగ నిల్పి, గాంధి పద
తోయజయుగముఁ గొల్పుచుండి, యా
హవభయ మెల్లఁ బాపి, జను
లందఱు ధీరులఁ జేసినట్టి మా
జవహరులూలు పండితుని
స్వాంతము శాంతిని బొందుఁ గావుతన్! ★

పదిహేడేండ్ల ప్రగతి

స్వాతంత్ర్యానంతరం 17వ సంవత్సరంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అన్ని అభివృద్ధి రంగాలలోనూ ప్రశంసార్హమైన ప్రగతిని సాధించింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ వంటి వ్యవసాయ ప్రధానమైన రాష్ట్రంయొక్క అభివృద్ధి కృషిలో వ్యవసాయం అవశ్యం ప్రముఖస్థానం వహిస్తుంది. 1963-64వ సంవత్సరంలో అదనంగా 5.12 లక్షల టన్నుల ఆహార దాన్యాలు, 0.80 లక్ష టన్నుల నూనెగింజలు, 0.24లక్ష టన్నుల చెరకు (బెల్లం), 0.15 లక్ష బేళ్ళ ప్రత్తి ఉత్పత్తిని లక్షించారు. 1964-65 వ సంవత్సరానికి 6.63 లక్షల టన్నుల ఆహార దాన్యాలు, 0.08 లక్ష టన్నుల నూనెగింజలు, 0.24 లక్ష టన్నుల చెరకు, 0.18లక్ష బేళ్ళ ప్రత్తి ఉత్పత్తి లక్ష్యాలను ప్రతిపాదించారు.

ఆహారోత్పత్తిని పెంపొందించడానికి అత్యవసరమైన వాటిలో రైతులకు శీఘ్రంగా రసాయనిక ఎరువులు సరఫరా చేయడం ఒక అనేదిషయం అందరికీ తెలిసిందే. 800 ప్రభుత్వ డిపోలు, 2,200 సహకార డిపోల ద్వారా వ్యవసాయదారులకు ఎరువులు పంపిణీ చేస్తున్నారు. 1963-64 వ సం. లో 1,58,500 టన్నుల అమోనియం సల్ఫేటు, 73,000 టన్నుల యూరియా, 68,000 టన్నుల అమోనియం సల్ఫేటు నైట్రేటు, 67,500 టన్నుల కార్బియం నైట్రేటును పంపిణీ చేయడానికి ప్రతిపాదించారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం 3,24,900 టన్నుల అమోనియం సల్ఫేటును మన రాష్ట్రానికి కేటాయించింది.

అధిక ఎరువులు

సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం అమలు

పరచబడుతున్న పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకు ప్రత్యేకంగా 25,500 టన్నుల అమోనియం సల్ఫేటును కేటాయించడం జరిగింది. దీనితో కలుపుకొని ఆంధ్రప్రదేశ్ కు కేటాయించిన సరఫరాని ఎరువుల కోటా 3,50,400 టన్నులు అయింది. పంపిణీ చేయ నుద్దేశించిన ఎరువుల కోటాలో ఇది 73.8 శాతం. రాష్ట్రానికి అవసరమైన ఎరువులలో ఎక్కువ భాగాన్ని స్రస్తుతం దిగుమతుల ద్వారా సేకరించడం జరుగుతున్నది. కొత్తగూడెం, విశాఖపట్నంలో స్థాపించదలచిన ఎరువుల కర్మాగారాలు పూర్తయినప్పుడు రాష్ట్రంలో ఎరువుల అవసరాలను తగినంతగా తీర్చుకోవడానికి సాధ్యపడుతుంది.

వ్యవసాయోత్పత్తి

వ్యవసాయోత్పత్తిని పెంపొందించే ఉద్దేశంతో ప్రారంభించిన తీవ్రతర జిల్లా వ్యవసాయ కార్యక్రమం, లేదా సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమాన్ని బొగాకు, వేరుశనగ, పండ్లు, కూరగాయలు, కొబ్బరి పంటలకు కూడా పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని ఇరవై జిల్లాలలోనూ 1963 ఖరీఫ్ పంట కాలంనుంచి విస్తరింపజేశారు. ఫలితాలు ప్రోత్సాహకరంగా వున్నాయి. 1963-64 వ సం. లో ఎకరానికి సగటున 2,296 పౌనుల వరి పండింది. సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం అమలుకు పూర్వం మూడు సంవత్సరాల సగటు వరి రాలుబడి ఎకరానికి 1769 పౌనులు వుంది. ఈ కార్యక్రమం ద్వారా గణించిన

అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని తూర్పు-గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు, కర్నూలు, నిజామాబాదు, వరంగల్, కరీంనగర్, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలలో 1963 ఖరీఫ్ కాలంనుంచి సవరించిన సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ సంవత్సరంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సవరించిన సాంద్ర వ్యవసాయ పథకం 150 బ్లాకులలో 40 శాతం విస్తీర్ణంలో అమలులో వుంది. 1964-65 వ సంవత్సరంలో ఈ బ్లాకులన్నింటిలోనూ 70 శాతం విస్తీర్ణంలో ఈ పథకాన్ని అమలు పరచడానికి ప్రతిపాదించారు.

అధికాహారోత్పత్తి

రాష్ట్ర అధిక పరిస్థితి సంతృప్తి కరంగానే వుంది. 1964-65 వ సంవత్సరంలో రాష్ట్ర ఆదాయపు అంచనా రూ. 136.00 కోట్లు కాగా ఖర్చు అంచనా రూ. 135.85 కోట్లు. బడ్జెట్లో రూ. 15.00 లక్షల నామమాత్రపు మిగులు చూపబడింది. వర్తమాన సంవత్సరపు సవరించిన అంచనాలకంటే రూ. 695.35 లక్షల వేరకు ఎక్కువ ఆదాయం లభించవచ్చని ఆశించబడుతున్నది. అధిక ఆదాయం ప్రధానంగా రాష్ట్ర ఎక్స్ట్రా డ్యూటీలు (రూ. 87.47 లక్షలు), అమ్మకంపన్ను (రూ. 120.00 లక్షలు), స్థాంపులు (రూ 28.32 లక్షలు), యూనియన్ ఎక్స్ట్రా డ్యూటీలలో రాష్ట్ర వాటా (రూ. 38.47 లక్షలు) కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇచ్చే సహాయక గ్రాంట్లు (రూ 428.83 లక్షలు) విల్ల లభించవచ్చని ఆశించబడుతున్నది.

1963-64 వ సంవత్సరంలో ప్రవేశ పెట్టిన సూత్తు పన్నుల మూలంగా రాష్ట్ర ఎక్సైజు సుంకాలు, అమ్మకంపన్నుల ద్వారా లభించే ఆదాయం పెరుగుతుంది. 1964-65 వ సంవత్సరపు బడ్జెట్టు విశేషాల్లోని ముఖ్యంగా సాంఘిక భద్రతా పథకాలకు ఎక్కువగా డబ్బు కేటాయించడం, కరువు భత్యాన్ని తాత్కాలికంగా కొంత హెచ్చించడం ద్వారా తక్కువ జీతం పొందే ప్రభుత్వోద్యోగులకు సహాయం కల్పించడం పేర్కొన దగినవి. కరువు భత్యం హెచ్చింపువల్ల ఏటా రూ. 184 కోట్లు ఖర్చవుతుంది.

1963-64 వ సం. లో నీటి పారుదల పథకాలకు తొలుత రూ. 395.19 లక్షలు కేటాయించారు. తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు ఎగువ కాలువ, పోచంపాడు ప్రాజెక్టు మొదలైన ముఖ్యమైన పథకాల దృష్ట్యా పురోగతి తీవ్రతను పెంపొందించే నిమిత్తం అదనంగా రూ. 148 లక్షలు మంజూరు చేశారు. తత్ఫలితంగా ప్రజాళిక వార్షిక పెట్టుబడి రూ. 542.72 లక్షలకు పెరిగింది. 1963-64 వ ఆర్థిక సంవత్సరం ముగిసేలోగా రూ. 511.71 లక్షలు పూర్తిగా ఖర్చుపెట్ట బడగలవని ఆశిస్తున్నారు. 1964-65 వ సంవత్సరానికై తొలుత రూ. 518 లక్షలు ఖర్చయ్యే పథకాన్ని ప్రతిపాదించారు. కాని దరిమిలా వ్యయాన్ని రూ. 456.50 లక్షలకు తగ్గించారు.

దిగువ పేర్కొన్న ప్రధాన పథకాల పన్నులు వివిధ దశలలో కొనసాగుతున్నాయి :- (1) నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు, (2) తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు ఎగువ కాలువ, (3) పోచంపాడు ప్రాజెక్టు, (4) వంశధార ప్రాజెక్టు, (5) రాజోలిబండ మల్లం పు పథకం, (6) కడం ప్రాజెక్టు, నాగార్జున సాగర్ ప్రాజెక్టు పనులు నిలకడగా పురో

గతి జెందుతున్నాయి. ఇప్పటి వరకు దాదాపు 62 శాతం ఆనకట్ట నిర్మాణం, 39 శాతం ప్రధాన కాలువల త్రవ్వకం పూర్తయింది. ఎడమ కాలువకు సంబంధించిన చిలకుర్తి సౌరంగం త్రవ్వకం లైనింగ్ పనులు ముగిశాయి. ఎడమ వైపున హల్మపై ప్రధాన అక్విడక్టు నిర్మాణం దాదాపు పూర్తయింది. శాఖలు పంపిణీ కాలువల త్రవ్వకం క్రాస్ డ్రైనేజీ పనులు నిర్ణీత కార్యక్రమం ప్రకారం కొనసాగుతున్నాయి. సవరించిన ఆంచనాల ప్రకారం ఈ ప్రాజెక్టుకు రూ. 139.58 కోట్లు వ్యయమవుతుంది. 1964 జనవరి నెలాఖరు నాటికి రూ. 9.28 కోట్లు ఖర్చు జరిగింది

పోచంపాడు ప్రాజెక్టు

పోచంపాడు (స్టోరేజ్) ప్రాజెక్టు (సవరించిన) నివేదికను 1963 ఏప్రిల్ లో కేంద్ర జలవిద్యుత్ సంఘానికి, ప్లానింగ్ కమిషనుకూ పంపడం జరిగింది. సుమారు రూ. 39.85 కోట్లు ఖర్చయ్యే ఈ ప్రాజెక్టు విజామాబాదు, కరీంనగర్ జిల్లాలలో దాదాపు 5.70 లక్షల ఎకరాలకు నీటిపారుదల చేయగలుగుతుంది. 1963-64 వ సంవత్సరంలో ఈ ప్రాజెక్టుకు తొలుత రూ. 15 లక్షలు కేటాయించారు. తరువాత రూ. 100 లక్షలకు పెంచారు. 1964-65 వ సంవత్సరానికి రూ. 100 లక్షలు కేటాయించారు. 1963 జూలై 26 వ తేదీన నెహ్రూ ఈ ప్రాజెక్టుకు శంకుస్థాపన చేశారు.

1964-65 వ సంవత్సరపు ప్రణాళికలో ఖరీదీ ప్రాజెక్టులతో పాటుగా దిగువ పేర్కొన్న మధ్యతరహా పథకాలుకూడా వున్నాయి :- (1) శాలివాగు ప్రాజెక్టు, (2) జాబ్షల్లి ప్రాజెక్టు, (3) రామడుగు ప్రాజెక్టు (4) స్వర్ణ ప్రాజెక్టు, (5) లక్ష్మి పూర్ ప్రాజెక్టు, (6) మూసీ ప్రాజెక్టు.

(7) కర్నూలు - కడప కాలువ, (8) పైడిగం ప్రాజెక్టు (9) నారాయణ పురం ఆనకట్ట, (10) పాలేరు - చిట్రగుంట సరఫరా కాలువ, (11) జుర్రేరు రిజర్వాయరు, (12) తొలిగడ్డ పంపింగ్ పథకం. (13) కనుపూరు కాలువ పథకం. ఈ పథకాలు కొన్ని పూర్తయ్యాయి. కొన్ని పూర్తి కావచ్చాయి.

దిగువ పేర్కొన్న మధ్యతరహా పథకాలకు ప్రణాళికాసంఘం ఆమోదం తెలిపింది. ప్రభుత్వం మంజూరీ ఇచ్చింది. 1964-65 వ సంవత్సరంలో వీటిని చేపడతారు. (1) వట్టిగడ్డ ప్రాజెక్టు, (2) వరాహ రిజర్వాయరు, (3) నల్లవాగు ప్రాజెక్టు, (4) కోటిపల్లి వాగు ప్రాజెక్టు, (5) లక్ష్మి సాగర్ ప్రాజెక్టు. వరద నిరోధక కార్యక్రమం క్రింద 1964-65 వ సంవత్సరంలో గోదావరి వరదగట్లు నిత్తు పెంచడానికి, పటిష్ఠం చేయడానికి, వరాహ, వంశధార, శారద వరదగట్లను మరమ్మత్తు చేయడానికి ఎర్రకొలువ, తమ్మలెరులకు అడ్డంగా రిజర్వాయర్లు నిర్మించడానికి, ఉప్పుచేరు నదిని విశాలం చేయడానికి ప్రతిపాదించారు.

విద్యుచ్ఛక్తి పథకాలు

నాగార్జునసాగర్ జలవిద్యుత్ కేంద్రంతో కలిపి శ్రీశైలం జలవిద్యుత్ ప్రాజెక్టును చేపట్టడానికి తలపెట్టారు. తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో ప్రారంభించడానికి ప్రతిపాదించిన సూత్తు విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టు ఇది. దీనికి రూ. 47.50 కోట్లు ఖర్చవుతుంది. ఈ ప్రాజెక్టు క్రింద, దిగువ కృష్ణా జేసినలో 430 మె. వా. ల మేరకు విద్యుచ్ఛక్తి సమీకృత అభివృద్ధిని తలపెట్టారు. శ్రీశైలం, నాగార్జునసాగర్ లవద్ద ఒక్కొక్కటి చొప్పున రెండు విద్యుత్కేంద్రాలు నెలకొల్పబడతాయి. శ్రీశైలం విద్యుత్కేంద్రం

ద్రాన్ని ఒక్కొక్కటి 110 మె. వా. ల శక్తిగల ఏడు యూనిట్లను స్థాపించడానికి అనువుగా రూపొందించారు. అయితే దీనిలో మొదట్లో నాలుగు యూనిట్లను మాత్రమే నెలకొల్పితారు. ఈ ప్రాజెక్టుకు నెహ్రూ 1963 జూలై 24 వ తేదీన పునాది రాయి వేశారు. రూ. 12.39 కోట్లు వ్యయ మయ్యే కొత్త గూడెం ధర్మల్ పథకం (ప్రథమదశ) కొత్తది. కొత్త గూడెంలో స్థాపించబడలచిన ఎరువుల ఫ్యాక్టరీకి విద్యుత్తు సరఫరా చేసేందుకై రెండు 60 మె. వా. ల సెట్లను నెలకొల్పడాన్ని ఈ పథకం ఉద్దేశిస్తున్నది. ప్రాథమిక సివిల్ సదుపాయాలు ముగియాయి. బాయిలర్లను నిర్మించడానికి, నెలకొల్పడానికి, వినియోగంలోకి తేవడానికి గాను 1963 జూలైలో జపానుకు చెందిన మెసర్స్ షిట్సుయి సంస్థకు ఆర్డరు ఇవ్వడం జరిగింది. టర్బో జనరేటర్ల తయారీ, స్థాపనకై 1964 సెప్టెంబరులో బోక్సోలోని మెసర్స్ హిటాచి లిమిటెడ్ సంస్థకు ఆర్డరు పంపడమైంది. తృతీయ ప్రణాళికాంతరంగానికి వీటిని నెలకొల్పవలసి వుంది.

హైదరాబాదులో విద్యుచ్ఛక్తి కొరతను తీర్చే ఉద్దేశంతో హైదరాబాదులోని ఎర్రగడ్డవద్ద రెండు 10 మె. వా. ల గ్యాస్ టర్బో సెట్లను నెలకొల్పారు. మొదటి సెట్లను 1964 జనవరి 26 వ తేదీన, రెండవ సెట్లను గత మార్చినెలలో వినియోగంలోకి తెచ్చారు. ఈ పథకం ఖర్చు అంచనా రూ. 165 లక్షలు.

ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకు ఇతోధిక సత్వర పారిశ్రామికాభివృద్ధి కీలకం. సవరించిన అంచనాల ప్రకారం తృతీయ ప్రణాళికలో పరిశ్రమలకు రూ. 1672.18 లక్షలు కేటాయించారు. ఈ మొత్తంలోనుంచి 1963-64 వ సంవత్సరంలో బహుళ రూ. 323.82

లక్షలు వ్యయం చేస్తారు. 1964-65 వ సంవత్సరానికి రూ. 318.01 లక్షలు కేటాయించడం జరిగింది. వివిధ పరిశ్రమలకు ఆర్థిక సహాయం లభింప జేస్తున్న పారిశ్రామికాభివృద్ధి సంస్థ దిగువ పథకాలను చేపట్టింది :- రూ. 1 కోటి ఖర్చయ్యే హెచ్. టి., ఎల్. టి. ఇన్నులేటర్ ప్రాజెక్టు, రూ. 2.5 కోట్లు ఖర్చయ్యే సమీకృతగాజు ప్రాజెక్టు, రూ. 4.5 కోట్లు ఖర్చయ్యే బాల్ బేరింగ్ ప్రాజెక్టు, రూ. 7 కోట్లు ఖర్చయ్యే దుక్క-ఇనుము ప్రాజెక్టు.

ఏటా 2,400 టన్నుల హెచ్. టి., ఎల్. టి. ఇన్నులేటర్లను ఉత్పత్తి చేసేందుకు భారత ప్రభుత్వం లైసెన్సు మంజూరు చేసింది ఈ పథకానికి ఒక కోటి రూపాయలు ఖర్చు కావచ్చు. ఈ మొత్తంలో రూ. 40 లక్షలను ఋణంగా పొందడం జరుగుతుంది. అనువైన భారతీయ సంస్థ ఒక దానితో కలిసి పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీని నెలకొల్పడానికి చర్యలు తీసుకుంటున్నారు. ఈ ప్రాజెక్టుకు సాంకేతిక విషయాలలో తోడ్పడడానికి జకోస్టవేకియా వారు సంసిద్ధత తెలిపారు.

వివిధరకాల గాజు వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయడానికి అనుమతిస్తూ భారత ప్రభుత్వం లైసెన్సు ఇచ్చింది. సమీకృత గాజు ప్రాజెక్టుకు రూ. 2.50 కోట్లు ఖర్చు కావచ్చునని అంచనా. కాగా దీనిలో వాటాధనం రూ. 1 కోటి. మిగతా మొత్తాన్ని ఋణాల ద్వారా సేకరిస్తారు ఒక పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీని స్థాపించడానికి ఒప్పందం కుదుర్చుకోవడం జరిగింది. కార్పొరేషను రూ. 50 లక్షలు పెట్టుబడి పెడుతుంది. ఇంతే మొత్తాన్ని ప్రైవేటు వర్గాలనుంచి స్వీకరిస్తారు. ఈ ప్రాజెక్టుకు సాంకేతికంగా తోడ్పాటు నివ్వడానికి హంగరీవారు సంసి

ద్ధత తెలిపారు. వారితో ఈ విషయంలో ఒప్పందాలు కుదుర్చుకోవడం కూడా పూర్తయింది.

దుక్క-యినుము కార్మాగారం

ఒక బాల్ బియరింగ్ కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పడానికై ఒక జపాను సంస్థతో యాకార్పొరేషను ఒక ఒప్పందానికి వచ్చింది ఈ కర్మాగారానికి సుమారు రూ. 4.50 కోట్లు ఖర్చవుతుందని అంచనా. ఇందులో వాటాధనం రూ. 2.7 కోట్లు. ఏటా ఒక లక్ష టన్నుల దుక్క-యినుమును ఉత్పత్తి చేయడానికి లైసెన్సు మంజూరుకొరకై కూడా యా సంస్థ దరఖాస్తుచేసింది. కర్మాగారానికి సంబంధించిన నివేదిక నొకదానిని యా సంస్థ తాలూకాసాంకేతిక సలహాదారులు కార్పొరేషనుకు అందజేశారు. ఈ నివేదిక ప్రస్తుతం పరిశీలనలోవుంది. ఈ కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పడానికి రూ. 7 కోట్లు అవుతుందని అంచనా

దీనికితోడు యా కార్పొరేషను పరిశ్రమలకు యిచ్చే ఆర్థిక సహాయాన్ని యిప్పటికీ రూ. 740.5 లక్షలవరకు పెంచింది. ఈ సంస్థ విశేష కృషి జరిపిన మరో రంగం పారిశ్రామికాభివృద్ధి ప్రాంతపథకం. దీనిక్రింద భూమిని సేకరించి, దానికి నీరు, విద్యుచ్ఛక్తి, రవాణా సౌకర్యాలు కల్పించి పారిశ్రామిక వేత్తలు భారీ పరిశ్రమలు స్థాపించడానికి తోడ్పడడం జరుగుతుంది.

పారిశ్రామిక యూనిట్లకు మధ్యకాలిక ఋణాల రూపంలో ఆర్థిక సహాయాన్ని కల్పించే షుద్ధేశ్యంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఆర్థిక సహాయసంస్థ నెలకొల్పబడింది. 1963 డిశంబరు మాసాంతానికి మొత్తం 21 యూనిట్లకు సుమారుగా రూ. 171.75 లక్షల ఋణాన్ని యిచ్చింది. అంతకుక్రితం సంవత్సరం యిది మొత్తం 32 యూనిట్లకు

రూ. 57.50 లక్షలు మాత్రమే మంజూరు చేసింది

ఒకానొక పద్ధతిప్రకారం రాష్ట్రంలోని ఖనిజసంపదను వెలికితీయడంలో సహాయ పడేందుకై మైనింగ్ కార్పొరేషన్ నెల కొల్పబడింది. రెండు విధాలుగా యీ కార్పొరేషను పనిచేస్తుంది. త్రవ్వకం పనులను మెరుగు పరచడం, వీలయిన చోట్ల ప్రయివేటు రంగం సహాయంతో యీ ఖనిజాలమీద ఆధారపడి లేచే పరిశ్రమలను అభివృద్ధి పరచడం - ఇది చేస్తుంది ముడి యినుము, బేరైట్, నాణ్యమైన సున్నపు రాయి, బాల్ కే త్రవ్వకాలు 1963-64 సం. కాలంలో చురుకుగా కొనసాగాయి ఖనిజాధార పరిశ్రమల విషయంలో ఖమ్మంజిల్లా బోన కల్లువద్ద యీ కార్పొరేషను ఆధ్వర్యంలో ఒక సిమ్మెంటు కర్మాగారం వంది

తృతీయ ప్రణాళికా కాలంలో సుమారు రూ. 220 లక్షలు పారిశ్రామిక వాడల అభివృద్ధికై కేటాయించబడ్డాయి.

విశాఖ జిల్లం, విజయవాడ, పరంగలు, సనత్ నగర్ లలోని పారిశ్రామిక వాడల్ని విస్తృతీకరించడంతోపాటు 14 సహాయక ప్రయివేటు పారిశ్రామిక వాడల్ని, 10 సాంప్రదాయక పారిశ్రామిక వాడల్ని, 5 గ్రామీణ పారిశ్రామిక వాడల్ని, ఒక సహకార పారిశ్రామిక వాడను నెలకొల్పాలని ఉద్దేశించడం జరిగింది. గ్రామీణ పారిశ్రామిక వాడలోనూ, సహకార పారిశ్రామిక వాడలోనూ మినహా పైన పేర్కొన్న మిగిలిన అన్ని పారిశ్రామిక వాడల్లోనూ పని చురుకుగా కొనసాగుతున్నది.

దక్షిణ సింగరేణి గనుల ప్రసిద్ధ బొగ్గు నిధి ఆంధ్రప్రదేశ్ కే గర్వకారణమైన నిక్షిప్తం. 1963 సంవత్సరానికి ఉద్దేశించబడిన వార్షికృత్పత్తి 32 లక్షల టన్నులను యిది

అధిగమించింది. తృతీయ ప్రణాళికాంతానికి ఉద్దేశించబడిన 60 టన్నుల ద్వేయాన్ని తేలిగ్గా అధిగమించవచ్చునని భావించబడుతున్నది. రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాల పెట్టుబడులు యీ కంపెనీలో 60.40 శాతంలో వున్నాయి

భారతదేశంలోని యీ మాదిరి అయిదు యూనిట్లలోనూ పెద్దది అయిన సింధటిక్ మందుల కర్మాగారం రష్యా సహకారంతో హైదరాబాదుకు దగ్గర్లో రూపురేఖలు దిద్దుకొంటున్నది. క్షయ నిరోధక మందులు, సల్ఫర్ గ్రూపు మందులు మొదలయిన 850 టన్నుల ఆధునిక మందులను యిది తయారు చేస్తుంది. ఈ కర్మాగారం 1964 సంవత్సరాంతానికి ఉత్పత్తిని ప్రారంభించవచ్చు. తూర్పురాజ్యాల్లో మిక్కిలి పెద్దదైన యీ మాదిరి కర్మాగారాల్లో యిది ఒకటి అనడంలో ఎలాటి సందేహమూలేదు.

భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం ఇవికాక విడిగా కేంద్ర ప్రభుత్వం హైదరాబాదుకు దగ్గర్లో రష్యా, భారతీయ నిపుణుల సంయుక్త సలహా సిఫారసులతో ఒక డిఫెన్స్ ఎలక్ట్రానిక్స్ కర్మాగారాన్ని నిర్మించడానికి నిశ్చయించింది. కర్మాగారాన్ని రూపొందించడంలోనూ, యంత్రాలను బిగించడం, పనిచేయించడం మొదలయిన వాటిల్లోనూ రష్యా సహాయం లభిస్తుంది హైదరాబాదుకు దగ్గర్లో సనత్ నగర్ వద్ద హిందుస్తాన్ మెషిన్ టూల్స్ లిమిటెడ్ వారు తమ ఆయిదవ యూనిట్టును నెలకొల్పుతున్నారు. ఈ ఏడాదిలోని ప్రాథమిక పనులను యీ కంపెనీ చేపట్టుతుందని భావించ బడుతున్నది

ఈ నాడు రాష్ట్రంలోని మొత్తం గ్రామీణప్రాంత మంతా సమాజ వికాస

జ్ఞాకులతో ఆపర్తిప బడి వున్నది. 1963 - 64 లో భద్రాచలం, అడ్డతీగల, వరరామచంద్రాపురం, కొవ్వూరు, వంకిడి జ్ఞాకులు అయిదూ గిరిజనాభివృద్ధి జ్ఞాకుల క్రింద మార్చబడ్డాయి. జ్ఞాకుల పునర్విభజనను గూర్చి, యితర విషయాలతోపాటు, పరిశీలించడానికి 1963 అక్టోబరులో ప్రధానకార్యదర్శి అధ్యక్షుడుగా ఉన్నతాధికార సంఘాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసింది. 1964 మార్చి 2 వ తేదీన యీ సంఘం తమ నివేదికను ప్రభుత్వానికి సమర్పించింది. జ్ఞాకుల సంఖ్యను 321 కు తగ్గించాలని ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. అయితే అంతకు పూర్వపు 28 గిరిజన జ్ఞాకుల సంఖ్యలో మాత్రం తగ్గింపు వుండదు

గ్రామ పంచాయతీల చట్టం పెరిగిన బాధ్యతల దృష్ట్యా పంచాయతీలను పునర్వ్యవస్థీకరించ వలసిన అవసరం ఎంతాయినా వుంది. ఇందుకు తొలి చర్యగా ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రామ పంచాయతీల బిల్లును 1963 నవంబరు 27 వ తేదీన ఆమోదించడం జరిగింది కన్సిలియేషన్ బోర్డులను ఏర్పాటు చేయడమేగాక సివిల్, క్రిమినలు న్యాయ పరిపాలనకై మూడుకన్న తక్కువ కాని, అయిదుకన్న మించని పంచాయతీలకు కలిపి న్యాయ పంచాయతీలను ఏర్పాటు చేసేందుకు యీ చట్టం వీలు కల్పిస్తున్నది. ఇదే యిందులోని ముఖ్య విషయం. జిల్లాకు ఒక్కొక్కటి చొప్పున మొత్తం 20 జిల్లా పరిషత్తులు కాక ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 15145 పంచాయతీలు వున్నాయి. ఇటీవల జరిగిన పంచాయతీల ఎన్నికల్లో 7117 పంచాయతీలలో పోటీలేకుండా ఎన్నికలు జరిగాయి. అంటే మొత్తం పంచాయతీల సంఖ్యలో ఇది 47 శాతం వుంది. నిజంగా

యదొక గొప్ప విశేషమే. 11 పంచాయతీల్లోని సభ్యులంతా ఏకగ్రీవంగా ఎనుకోబడిన స్త్రీలే.

దేశం అన్ని విధాలా అభివృద్ధి చెందాలంటే విద్యాభివృద్ధి అనేది ప్రథమ సోపానం. సాధారణ విద్యక్రింద సవరించబడిన తృతీయ పుంజవర్ష ప్రణాళిక కేటాయింపు రూ 1513.25 లక్షలు. దీనిలో 1963-64 కాలానికి రూ 337.22 లక్షలు ఖర్చు కాగలదని అంచనా. స్కాలర్ షిప్పులు మొదలయిన రాయితీ సౌకర్యాలను కల్పించే విషయంలో ప్రజల వెనుకబడిన తనాన్ని కులాలబట్టిగాక, ఆకుటుంబంయొక్క సంవత్సరాదాయాన్ని బట్టి గుర్తించడం జరుగుతుందని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ఇందుకు కుటుంబ ఆదాయం ఆయా పరిస్థితుల్ని బట్టి సంవత్సరానికి రూ 1500/ గాని, అంతకు తక్కువగాని వుండాలని కూడా ఒక హద్దు ఏర్పరచింది.

నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్య

6-11 సంవత్సరాల మధ్య పిల్లలకు నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యను బోధించడం అనేది తృతీయ ప్రణాళికా కాలంలో చేపట్టిన ప్రాథమిక విద్యకు సంబంధించిన బృహత్ ప్రణాళిక. తృతీయ ప్రణాళిక కాలంలో అదనంగా 16 లక్షల పిల్లలకు ప్రాథమిక విద్యను బోధించాలని ఉద్దేశించబడింది. 1962-63 లో 0.89 లక్షల పిల్లలను, 1963-64 లో 0.50 లక్షల పిల్లలను నమోదు చేయడం జరిగింది. 6-11 సంవత్సరాల మధ్య పిల్లల కొరకు ఉద్దేశించబడిన మధ్యాహ్నభోజన కార్యక్రమం 1963-64 లో 9.52 లక్షలమందిని ఆవరించేటట్లు విస్తృతీకరించబడింది. 1963-64 లో ఉన్నత పాఠశాలల్లోని పిల్లల సంఖ్య 10,000 వున్నదని అంచనా వేయబడింది

ఆగస్టు, 1964

చైనా దురాక్రమణ కారణంగా ఏర్పడిన ఆత్యయిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా దేశంలో సాంకేతిక పనివారలను అధికతరం చేయవలసిన అవసరం కలిగింది. అందుకు పీలుగా 1963-64 సం. లో యీ దిగువ చర్యలు తీసుకోబడ్డాయి. రాష్ట్రంలోని ఇంజనీరింగు కళాశాల లన్నింటిలోనూ 4వ, 5వ సంవత్సరపు తరగతులవారి వేసవి కేలపులను తగ్గించడం ద్వారా త్వరితంగా పూర్తిచేయడం జరిగింది. ఉస్మానియా ఇంజనీరింగు కళాశాల, విశాఖ పట్నంలోని ఇంజనీరింగు కళాశాల, కాకినాడలోని ఇంజనీరింగు కళాశాలల్లో పైన్ను పట్టభద్రుల కొరకు మూడేళ్ళ డిగ్రీ కోర్సులు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. 1964 మే 4 వ తేదీనుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయ చట్టాన్ని అమలులోకి తీసుకొచ్చి, హైదరాబాదుకు దగ్గర్లో రాజేంద్రనగర్ వద్ద ఒక కొత్త వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయాన్ని స్థాపించడం జరిగింది. కళాశాల విద్యార్థులందరూ తప్పనిసరిగా ఎన్ సి. సి. శిక్షణ పొందాలని 1963 లో నిశ్చయింపబడింది.

ఆరోగ్య పథకం

గ్రామీణులకు వైద్య సహాయాన్ని ఎక్కువగా కలిగించే వుద్దేశంతో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో జ్ఞాకుకు ఒక్కొక్క ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రంచొప్పున ద్వితీయ ప్రణాళికాంతానికి మొత్తం 193 ఆరోగ్య కేంద్రాలను స్థాపించడం జరిగింది. 1961-64 సం. లో మరో 92 కేంద్రాలు ప్రారంభించబడ్డాయి. తృతీయ ప్రణాళికలో వచ్చే రెండేళ్ళలోనూ అదనంగా మరొక 44 కేంద్రాలు ప్రారంభించాలని ఉద్దేశించబడింది. వీటికిచ్చే సహాయక గ్రాంట్లు 1963-64 సం. లో రూ 20,000 లకు పెంచడం జరి

గింది. పై కేంద్రాలకు తోడు వివిధ జిల్లా లలో మొత్తం 237 సహాయక గ్రామీణ వైద్యశాలలు కూడా పనిచేస్తున్నాయి.

మలేరియా నిర్మూలనం క్రింద 1963-64 లో ప్రభుత్వం సుమారు రూ 90 లక్షలు వెచ్చించింది. 130 లక్షల జనసంఖ్యను ఆవరిస్తూ 13 యూనిట్లద్వారా మందులు చల్లే కార్యక్రమం జరుగుతున్నది. ఈ కార్యక్రమాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికై 1963-64 సం. రానికి రూ 88.15 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి.

దోమలను నిర్మూలించడానికి బోద కాళ్ళను నివారించడానికి పురపాలక సంఘాలకు, పంచాయతీలకు వారు ప్రారంభించే పథకాలకు అయ్యే ఖర్చులో మూడోవంతు ధనాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గ్రాంటుగా యిస్తున్నది. ఇంతవరకూ 31 పురపాలక సంఘాలు, 24 పంచాయతీలు యీ పథకంద్వారా లాభాన్ని పొందాయి.

1963 మే నుండి మళూచి నిర్మూలన కార్యక్రమం కర్నూలు, అనంతపురం, చిత్తూరు, వరంగల్లు జిల్లాలకు విస్తరింపజేయబడింది. 1964 జనవరి నుండి కడప, విశాఖపట్నం జిల్లాలకు కూడా యీ కార్యక్రమం పొడిగించబడింది. ఇంతవరకూ యీ కార్యక్రమం క్రింద 40 శాతం జనానికి టీకాలు వేయడం జరిగింది. 1964-65 సం. లో కూడా యీ కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించడానికి గాను రూ. 25 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి. బి. సి. జి. టీకాల పథకం క్రింద 1964 మార్చి మాసాంతం నాటికి రాష్ట్రంలో సుమారు 80.5 లక్షల మందికి టీకాలు వేయడం జరిగింది. పురపాలక ప్రాంతాలలో తీవ్రంగా కృషి చేయడానికి 18 మంది సాంకేతిక పనివారలను ఏర్పాటు

చేస్తూ 18 పురపాలక సంఘాలకు యీ పథకం విస్తరించబడింది

కుటుంబ నియంత్రణ క్లినిక్కులు

ప్రస్తుత సత్వర ఆర్థికాభివృద్ధి దృష్ట్యా కుటుంబ నియంత్రణావళ్యకత ముందే న్నదూ లేనంతగా అవసరమైంది. ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలకు అనుబంధించి 237 గ్రామీణ కుటుంబ నియంత్రణ క్లినిక్కులూ, ప్రభుత్వ వైద్యశాలలకు అనుబంధించి 62 పట్టణ కుటుంబ నియంత్రణ క్లినిక్కులూ పనిచేస్తున్నాయి. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో వేసెక్టమీ అపరేషన్ల సౌకర్యాన్ని కలిగించడానికై విశాఖపట్నం, గుంటూరు, కర్నూలు, మైదరాబాదు, వరంగల్లు ప్రధాన కార్యాలయ స్థానాలుగా అయిదు పర్యటన సర్కిల్ యూనిట్లు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. యీ కార్యక్రమానికై 1964-65 సంవత్సరానికి రూ 12.44 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి. ప్రసూతి, శిశు ఆరోగ్య సేవలక్రింద యింత వరకూ ప్రభుత్వం అధ్యర్థంలో 824, ప్రాంతీయ సంఘాల అధ్యర్థంలో 346 ప్రసూతి కేంద్రాలు నెలకొల్ప బడ్డాయి. వెనకబడిన గ్రామ ప్రాంతాలలో అదనంగా మరికొన్ని కొత్త కేంద్రాలను ప్రారంభించడానికి గాను 1964-65 లో అదనంగా రూ 0.75 లక్షలు కేటాయించ బడ్డాయి.

వైద్య విద్య మరింత వేగాన్ని పుంజు కుంది. రెండు ప్రయివేటు వైద్య కళాశాలలతోసహా రాష్ట్రంలోని మొత్తం వైద్య కళాశాలల్లో ఏటా ప్రవేశం పొందేవారి సంఖ్య మార్చి 1963 నాటికి 850 అత్యయిక పరిస్థితి దృష్ట్యా ప్రవేశాల సంఖ్య 190 మరో పెంపడం జరిగింది. అంచే 1963-64 విద్యా సంవత్సరం నుండి ప్రభుత్వ వైద్య కళాశాలలో 120 సీట్లు,

ప్రయివేటు వైద్య కళాశాలల్లో 70 సీట్లు పెంచారన్న మాట. ఈ అదనపు పెంపు దలకు భారతప్రభుత్వం ప్రభుత్వ కళాశాలల్లోని మొత్తం 120 సీట్లకూ సీటుకు రూ. 15,000 చొప్పున తిరిగి వసూలు చేయని పద్ధతిలో కేంద్రసహాయాన్ని కల్పిస్తున్నది.

సహకార సంఘాలు

చతుర్థ పంచవర్ష ప్రణాళికాంతానికి వ్యవసాయదారులకు అవసరమయ్యే ఋణంలో కనీసం యాభై శాతం మేరకు సహాయపడవలసిన అవసరం దృష్ట్యా ద్వితీయ ప్రణాళికాంతానికి వున్న ప్రాథమిక వ్యవసాయ పరపతి సంఘాల సభ్యుల సంఖ్యను 15.89 లక్షల నుండి తృతీయ ప్రణాళికాంతానికి 40 లక్షలకు పెంచాలని తృతీయ ప్రణాళికలో సహకార సంఘాలు తలపెట్టాయి. 1960-61 లో సహకార సంఘాలు స్వల్పకాలిక, మధ్యకాలిక ఋణాలక్రింద ఏటా యిస్తువుండే రూ 16.50 కోట్లను తృతీయ ప్రణాళిక ఆఖరి సంవత్సరంలో రూ 45 కోట్లకు పెంచాలనికూడా తలపెట్టడం జరిగింది. స్వల్పకాలిక, మధ్యకాలిక వ్యవసాయ ఋణాలక్రింద రాష్ట్రానికి రూ 200 కోట్లు అవసరమని అంచనా. 47 శాతం గ్రామీణ కుటుంబాలను ఆవరిస్తూ, 100 శాతం గ్రామాలను ఆవరించి 24 లక్షల సభ్యులు గల 16,000 సంఘాలు 1963-64 నాటికి మొత్తం రాష్ట్రంలో వుండాలని ధ్యేయం ఇంతవరకూ స్వల్పకాలిక, మధ్యకాలిక ఋణాలకింద అందజేసినది రూ 22 కోట్లు. అసలు ధ్యేయం రూ 25 కోట్లు. ఈ సంఘాల వాటాధనం, డిపాజిట్లు వరుసగా రూ 460 లక్షలు రూ 101 లక్షలు.

అపెక్సు బ్యాంకులు, సహకార సెంట్రల్ బ్యాంకుల మొత్తం నిర్వహణ పెట్టుబడులు 30-6-1963 నాటికి వరుసగా రూ 26

కోట్లు, రూ 34 కోట్లు మించివున్నాయి. 1963-64 సంవత్సరాంతానికి మొత్తం డిపాజిట్లను రూ 12కోట్లకు పెంచాలని ఉద్దేశించబడింది. అపెక్సు, సహకార కేంద్ర బ్యాంకుల వాటాధనం క్రింద ప్రభుత్వం 1963 మార్చి మాసాంతానాటికి రూ 2.42 కోట్లు పెట్టుబడి పెట్టింది. 1963-64 సంకాలంలో రూ 65 లక్షలు పెట్టుబడిగా యివ్వాలని ప్రభుత్వం వుద్దేశించింది.

సవరించబడిన సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం తొలి సంవత్సరంలో - అంచే 1963-64 లో 40 శాతమూ; మలి సంవత్సరంలో 70 శాతమూ; మూడో సంవత్సరంలో 100 శాతమూ ఆవర్తించాలి. ఈ పథకం క్రింద సహకార సంఘాల ముఖ్యమైన పనులు సమృద్ధిగా, సమయానికి ఋణాలను యివ్వడం. ఈ పథకంక్రింద వ్యవసాయదారులకు అవసరమయ్యే ఋణం రూ 25 కోట్లు అని అంచనా. తొలి సంవత్సరంలో సహకార సంఘాలు రూ 10 కోట్లు, ద్వితీయ సంవత్సరం రూ 17.50 కోట్లు, తృతీయ సంవత్సరం సుమారు రూ 25 కోట్లు అందజేయాలి. మొదటి సంవత్సరం అవసరమయ్యే రూ 10 కోట్లకు రూ 6.75 కోట్లను మామూలు ఋణవిధానంలో సహకార సంఘాలు అందజేయాలని ఉద్దేశించబడింది. అదనంగా రూ 3.25 కోట్లకు వేరే ఏర్పాట్లు చేయబడ్డాయి.

1963-64 రబీకాలంలో యీ పథకం క్రింద వ్యవసాయదారుల అవసరాలు సుమారు 1 కోటి వరకు ఉండవచ్చునని అంచనా వేయడం జరిగింది. 1963-64 రబీకాలానికి నిర్ణయింపబడిన విధంగా ప్రతి పంటకు రిజర్వుబ్యాంకు అదనంగా బ్యాంకులకు ఋణ సౌకర్యాన్ని కలిగించడానికి ఆంగీకరించింది.

మిగతా 73 వ పేజీలో

కీలుబొమ్మలాటలు - ఛాయా ప్రదర్శనలు

కూర్మా వేణుగోపాలస్వామి

భారత దేశంలో సజీవంగావున్న ప్రాచీన

కళాస్వరూపం బొమ్మలాట. ఈ కళా ప్రక్రియ ఎంతో పురాతన కాలంనాటిదనీ, ఇది ప్రాచ్య ఖండంలో ఉద్భవించిందనే విషయాలు సర్వజనామోదితాలు. చైనాలో హనుల కాలంలోనే ఛాయా ప్రదర్శనలు ప్రచారంలో వున్నట్లుగా చెప్తుంటారు. అలాగే జపాను పురాతన సాహిత్యంలో కీలుబొమ్మల విషయమై ప్రస్తావించబడినది. అయినప్పటికీ క్రీ.పూ. 3 వ శతాబ్దిలోనే ఆంధ్రలో 'తోలుబొమ్మలాట'లు ప్రచారంలో వున్నట్లు నిరూపించడానికి తగిన ఆధారాలు వున్నాయి. అద్వితీయమైన ఈ కళా ప్రక్రియ శాతవాహనులు, పల్లవులు, చాళుక్యులు, కాకతీయుల కాలంలో రాజాదరణ పొంది వర్ధిల్లింది. విజయనగర సామ్రాట్టుల ఏలుబడిలోనూ, తంజావూరు పాలకుల హయాములోనూ యాకళ అత్యంత ఉన్నత స్థితి నందుకున్నది.

భారతీయులు సముద్రయానం చేసి దూర తీర ప్రాంతాలకు తరలి వెళ్ళడంతో కళింగ పట్నం, భీమునిపట్నం, కోరంగి, మచిలీ పట్నం, వాడరేవు, కొత్తపట్నం మొదలైన పురాతన రేవుపట్టణాల ద్వారా వర్తక వాణిజ్యాలు ముమ్మరంగా సాగడంతో బొమ్మలాట అగ్నేయాసియాకు ప్రాకింది. అక్కడ ఈ ప్రక్రియ బాగా అభివృద్ధిచెంది

విరివిగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. ఛాయా ప్రదర్శన పర్షియా, టర్కీలద్వారా సశ్చిమా భిముఖంగా గ్రీకు వరకు ప్రాకిపోయింది. ఉత్తర ఆఫ్రికాలోని ముస్లిం దేశాలకుకూడా ఇది వ్యాపించింది. ఇటలీలో 17 వ శతాబ్దిలోనూ, నిష్లవాసికి పూర్వం ప్రాన్సులోనూ ఇది ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

వివిధ కాలాలలో విభిన్న దేశాలలో ఈ బొమ్మలాట అనేక పరిణామాలు పొందింది. బొమ్మలాట విధానాలు అనేకం ప్రచారంలో వున్నాయి. అయితే వీటన్నింటిలోనూ కనిపించే సామ్య మేమిటంటే బొమ్మలకు వివిధ ఆంగులు జోడించబడి వుంటాయి. ఈ అవయవాలు పలురకాల సాధనాలద్వారా కదిలించబడుతుంటాయి. మనుష్యులు, జంతువుల అనుకరణ వాటిలక్ష్యం. వినోద కాలక్షేపం వాటి ధ్యేయం.

ఆంధ్రలో కొయ్యతో తయారుచేసిన కీలుబొమ్మలను విరివిగా ఉపయోగిస్తారు. చేతితో ఆడించే కీలుబొమ్మలు, దారపు కీలుబొమ్మలు, చువ్వ కీలుబొమ్మలు వీటికి చక్కని ఉదాహరణలు. తోలు బొమ్మలను కూడా ఇచ్చట వాడతారు. ఛాయా ప్రదర్శనలకు ఉపయోగించే బొమ్మలు దీనికిదృష్టాంతాలు. కొయ్య కీలుబొమ్మలతో నిర్వహించే వినోద కాలక్షేపాన్ని ఇవి ప్రదర్శించబడే ప్రాంతాన్ని బట్టి 'కొయ్య బొమ్మలాట'

అనికానీ "కట్టాయ్ బొమ్మలాట" అని కానీ లేదా "కీలుబొమ్మలాట" అనికానీ వ్యవహరిస్తారు. ఇటీవలి కాలంలో ఈ బొమ్మలు చేయడానికి వస్త్రాన్ని, ప్లాస్టరును, ప్లాస్టర్ చెక్కను, గడ్డిగుజ్జనుకూడా ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇంతేకాక రబ్బరు, లోహ మిశ్రమాలు మొదలైన అనేక ఇతర పరికరాల ద్వారా మూడు పరిమాణాలలో కీలుబొమ్మలు తయారు చేయడానికి ప్రయోగాలు జరుగుతున్నాయి. బొమ్మలను తోలుతో తయారుచేస్తారు కాబట్టి ఛాయా ప్రదర్శనను "తోలుబొమ్మలాట" అనికూడా అంటారు. ప్రపంచంలోని ఇతర ప్రదేశాలలో ఛాయా ప్రదర్శనల నిమిత్తం కార్నబోర్డు, రేకును కూడా ఉపయోగిస్తున్నప్పటికీ ఆంధ్రలో మాత్రం ఈ బొమ్మలకొరకు పదునుపెట్టిన చర్మాన్నే ఉపయోగిస్తున్నారు.

చేతి (లేక మేజోడు) కీలుబొమ్మలు :

ఇవి భారత దేశంలో చాలా అరుదు. ఆంధ్ర, ఒరిస్సాలలో బిచ్చగాళ్ళు మాత్రమే వీటిని వాడుతుంటారు. రెండు చేతులతోనూ రెండు బొమ్మలను ఆడిస్తూ, తరచుగా వాటి మధ్య మోటు సంభాషణలు నడుపుతూ వీరు ప్రదర్శనలు జరుపుతారు. చేతి కీలుబొమ్మల తల, మెడ ఒకే ముక్కలో వుంటాయి మెడవరకూ ఒక రంధ్రం వుంటుంది. బొమ్మను ఆడించే వ్యక్తి ఈ

రంధ్రంలోకి తన మొదటి వేలును దూర్చి బొమ్మను ఆడిస్తాడు. బొమ్మ చేతులుకూడా కొయ్యతో చెక్కబడుతాయి. బొటన వ్రేలు, రెండవ వ్రేలుతో పట్టుకొని బొమ్మను ఆడించడానికి అనువుగా ఈ చేతులు వుంటాయి. మెడ అడుగున ఒకచిన్న సంఠీ వుంటుంది. ఇది నాడాలతో కట్టి జార విడవబడి వుంటుంది. బొమ్మ చేతులనుంచి జారవిడవబడిన నాడాలకూడా ఈ సంఠికి కలపబడతాయి. బొమ్మను ఆడించే వ్యక్తి తన రెండు చివరి వ్రేళ్ళతో ఈ సంఠిని పట్టుకుంటాడు. ఈ విధంగా చేయడంవల్ల ఆ తనని కి బొమ్మను ఆడించడంలో దానిపై పూర్తిగా అదుపు, పట్టు వుంటుంది. కొన్నిబొమ్మలను ముఖం, చేతులను చెక్కి రంగులు వేసి తయారు చేస్తారు. మరికొన్ని బొమ్మలను విగ్గు, ముసుగులతో జోడింపులా మొదలైన వాటిని కప్పివేసి తయారు చేస్తారు. మెడ అడుగున అంచులో వస్త్రాలు అమర్చుతారు. చేతి కీలుబొమ్మలను షేజోళ్ళవలె చేతికి తొడుక్కుని ఆడిస్తారు. బొమ్మను ఆడించే వ్యక్తి తన వ్రేళ్ళను తిప్పతూ బొమ్మ తలను, చేతులను కదిలిస్తూంటాడు. బొమ్మను తొడిగిన ముంజేయి, బొమ్మను నిటారుగా నిలిపి వుంచడానికై నిలువుగా వుంచబడుతుంది.

చేతి కీలుబొమ్మలాటను రంగస్థలంపై ప్రదర్శిస్తుంటారు. దీనికి మూడువైపుల తెరలు వేస్తారు. ఒకవైపున తెరచివుంటుంది. ఈ భాగాన్ని వ్రేలాడదీసిన తెరజుట్టతో నూసివేస్తారు. ఈవిధంగా నిర్మించిన రంగస్థలం కొద్దిగా ఎత్తులో వుంటుంది. దీనికి వేదిక వుండదు. రంగాలంకరణ వుండదు. బొమ్మలను అడుగుభాగంనుంచి ఆడిస్తారు. బొమ్మలపై వెలుగు ప్రసరించే విధంగా దీపాలను అమర్చుతారు.

దారపు కీలుబొమ్మలు: దారాల సహాయంతో ఆడించే కీలుబొమ్మలను ఈ పేరుతో వ్యవహరిస్తారు. సంస్కృత నాటకాలలో కనిపించే “సూత్రధారి” అనే పేరు ఆనాడు ప్రచారంలో వున్న దారపు కీలుబొమ్మలనుంచి బహుశా వచ్చివుంటుంది. ఎందుకంటే ‘సూత్రధారి’ అంటే “దారాలను పట్టుకునేవాడు” అనికూడా అర్థం. ఆధునిక నాటక దర్శకుని విధులను ఆనాడు ‘సూత్రధారి’ నిర్వహించేవాడు.

దారం సహాయంతో ఆడించే కీలుబొమ్మలు కొయ్యతోగానీ, ఇతర సామగ్రితోగానీ, తయారు చేయబడతాయి. ఈ వినోద ప్రదర్శనలను తెలుగులో ‘బొమ్మలాట’ అని సాధారణంగా వ్యవహరిస్తారు. కీలుబొమ్మను కొయ్యతో తయారు చేసినప్పుడు శిరస్సు పార్శ్వాలలోనూ, మెడ అడుగుభాగంలోనూ బొమ్మను ఆడించేందుకై దారాలను అమర్చడానికి వీలుగా తిరుగుడు నేత్రాలను ఉపయోగిస్తారు. కీలుబొమ్మను మృదువైన పదార్థంతో తయారు చేసేటట్లయితే ఒక చెవినుంచి మరో చెవి వరకు ఒక తీగెనూ, మెడనుంచిదిగువవరకు మరో తీగెను బిగిస్తారు. చెవులకు రెండు వైపులా రెండు ముళ్ళు వేసివుంటాయి. మెడనుంచి తీసే తీగెను మొదటి తీగెకు మెలివేస్తారు. దీనికి చివరన ఒక ముడి వుంటుంది. మొందెం ఒకే ముక్కగా వుంటుంది. బుజాలు, తుంటిని వేరే ముక్కలతో తయారుచేస్తారు. సాధారణంగా బొమ్మలకు కాళ్ళు వుండవు. బొమ్మలను తయారు చేయడానికి ఏపదార్థాలను వాడినప్పటికీ జోడింపులు మాత్రం కదిలేవిధంగా వుంటాయి. వెంట్రుకలు, ముఖం, చేతులను సుశిక్షితవైన వృత్తి పనివారలు చిత్రిస్తారు. ఈ పనులను వారు తరతరాలనుంచి ప్రధాన

వ్యాపకంగా కాకున్నా సహాయక వృత్తులుగా చేపట్టి వానిలో ప్రత్యేక సామర్థ్యాన్ని కనబరుస్తున్నారు. పతి బొమ్మనూ తలకు, రెండు చేతులకు కట్టిన దారాలతో ఆడిస్తారు ఈ దారాలన్నీ ముక్కొజాకారంలో వుండే ఒక సాధనానికి బిగించబడతాయి. బొమ్మను ఆడించడంలో ఈసాధనం ప్రధానమైనది. కీలుబొమ్మలను సాఫీగా ఆడించడానికి చెప్పు కోదగినంత నిపుణత, అనుభవం అవసరం.

దారపు కీలుబొమ్మలను ఆడించడానికి ఉపయోగించే రంగస్థలం చేతి కీలుబొమ్మలను ఆడించే రంగస్థలంకంటే భిన్నంగా వుంటుంది. దారపు కీలుబొమ్మలను ఆడించే వారు బొమ్మలు అదే రంగస్థలంకంటే ఎత్తు ప్రదేశంలో ఆ బొమ్మలకు వెనుక భాగంలో నుంచాని వుంటారు. రంగస్థలం ప్రక్క భాగాలు, బొమ్మలనురంగంపై ప్రవేశపెట్టడానికి నిష్క్రమింప జేయడానికిగు తెరిచి వుంచబడతాయి. రంగస్థలంలో వెలుగుకోసం ఉపయోగించే కాగడాలను మంటలు అంటుకోకుండా వుండేందుకై బొమ్మలను ఆడించడానికి నిర్దేశించిన స్థలానికి దూరంలో వుంచతారు. చువ్వ కీలుబొమ్మలు: చువ్వల సహాయంతో ఈకీలు బొమ్మలను ఆడిస్తారు కాబట్టి వాటికిఈపేరు వచ్చింది. ఈ పద్ధతిలో కీలుబొమ్మలను ఆడించడం ముఖ్యంగా బెంగాలులో ప్రచారంలో వుంది. అయితే ఆంధ్రలోకూడా ఇలాంటి కీలుబొమ్మలాటలు లేకపోలేదు. ఏమైనప్పటికీ ఇవి ఇక్కడ విరివిగా ప్రచారంలో లేవు. ఇది దేశీ ప్రదర్శన విధానంకూడా కాదు.

చేతి కీలుబొమ్మలు, దారపు కీలుబొమ్మలను తయారు చేయడానికి ఉపయోగించే పరికరాలనే చువ్వకీలుబొమ్మలను తయారు చేయడానికి కూడా వాడుతారు. చువ్వకీలు బొమ్మలను మెడపై రంధ్రంవేసి అమర్చు

తారు. ఈ రంగస్థలంలో బిగించిన పలచని సాధనం క్రి.దివరకు వుండి, బొమ్మను కట్టుకొని అడించడానికి ఉపయోగిస్తుంది. బొమ్మ మొందేనికి కొయ్య భుజం ముక్కలు ఆయా స్థలాలలో నిలుపుగా జోడించబడతాయి చేతులను దారపు కీలుబొమ్మల మాదిరిగానే తయారు చేస్తారు. అరచేతులకు జోడించిన దారాలద్వారా క్రిందనుంచి వీటిని కదిలిస్తారు. కాళ్ళు వుండవు. చువ్వ కీలు బొమ్మల అవయవాల జోడింపు సంక్లిష్టంగా వుంటుంది. తల బోలుగా వుండి మెడపై తిప్పేవిధంగా అమర్చబడి వుంటుంది. మెడ, భుజాలు ఒకే ముక్కతో తయారు చేయ బడతాయి. చువ్వ కీలుబొమ్మలను, దారపు కీలుబొమ్మలంత వేగంగా కదిలించడానికి సాధ్యంకాదు. అయితే వాటి అభిరయం చునోహరంగా వుంటుంది.

చువ్వ కీలుబొమ్మలాటకు నిర్మించే రంగస్థలం చేతి కీలుబొమ్మలాటకు ఉపయోగించే రంగస్థలం మాదిరిగానే వుంటుంది. అయితే ఒక మార్పు ఏమిటంటే ఈ రంగస్థలంలో స్టేజిమట్టానికి దిగువన అవసరమైన స్థలాలలో కొయ్య ముక్కలను అమర్చుతారు. వీటికి అడ్డక్కడ కొన్ని రంధ్రాలు వుంటాయి. చువ్వలను గట్టిగా అమర్చడానికి అనువుగా ఈ రంధ్రాలు తొలగబడతాయి. కొన్ని చువ్వ కీలుబొమ్మలకు ఒక అంగుళం ఎడంతో రెండు గుండ్రని చక్రాలు వుంటాయి ఇవి దిగువన కట్టబడి వుంటాయి. ఇందువల్ల బొమ్మలను అడించే వ్యక్తి అవసరం లేనప్పుడు వాటిని నిలబెట్టి వుంచడానికి వీలుగా వుంటుంది. చేతికీలుబొమ్మల రంగస్థలంలో మాదిరిగానే దారపుకీలు బొమ్మలను అడించే రంగస్థలంలో కూడా వెలుతురు ప్రసారానికి ఏర్పాట్లు చేస్తారు. ఛాయా ప్రదర్శనలు: వీటినే సంస్కృత

తంలో "ఛాయా నాటకాలు" అంటారు. ఆంధ్రలో వీటిని 'తోలుబొమ్మలాట' అంటారు. ఈ బొమ్మలను తయారు చేయడానికి ఉపయోగించే పరికరాలను బట్టి వీటికేపేరు వచ్చింది.

ఈ ప్రదర్శనలలో చువ్వ బొమ్మలాటలలో వలె సాధారణంగా అడుగునుంచి బొమ్మలను అడిస్తారు. ముందుభాగంలో వస్త్రాన్ని ముడుతులు లేకుండా కప్పతారు. వెనుకనుంచి వెలుతురు పడినప్పుడు నీడ తెరపై పడుతుంది. చర్మాన్ని బొమ్మలుగా కత్తిరించి అమర్చుతారు. వీటిద్వారా బొమ్మలను నేరుగా తెరవెనుక నుంచి అడిస్తారు. కదిలించడానికి వీలైన అవయవాలు, దవడలను విడిగా కత్తిరించి బొమ్మకు జోడిస్తారు. బొమ్మ వెనుకభాగంలో బిగించే దారాలతో వీటిని అడిస్తారు. వెనుకనుంచి పడే వెలుతురువల్ల నీడల దృశ్యాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి.

బొమ్మల కత్తిరింపుకు ఉపయోగించే పరికరాలు వివిధ దేశాలలో విభిన్నంగా వుంటాయి. ఆంధ్రలో బొమ్మయొక్క పాత్ర స్వభావాన్ని బట్టి జింకలేదా మేక చర్మంతో బొమ్మలను సిద్ధం చేస్తారు. చర్మంతో బొమ్మలు తయారుచేసే దేశాలలో ఇతర చర్మాలనుకూడా ఉపయోగిస్తుంటారు. ఉదాహరణకు ఆగ్నేయాసియాలో గేదె చర్మాన్ని వాడతారు. చైనాలో గాడిద చర్మాన్ని ఉపయోగిస్తారు ఆలాగే ఓర్కీలో ఒంటెతోలును వినియోగిస్తారు. నేటికాలంలో ప్రదర్శించబడే ఛాయా ప్రదర్శనలలో, బొమ్మలకత్తిరింపు పై చర్మానికి బదులు కార్డు బోర్డును, లేకున కూడా ఉపయోగిస్తున్నారు.

ఈ వినోద ప్రక్రియ ఆంధ్రలో గత 20 శతాబ్దాలకు పైగా ప్రచారంలో వుంది. నిజానికి క్రీస్తీడా ప్రదర్శనలు మొదట ఆంధ్ర

లోనే క్రీ. పూ. 3 వ శతాబ్దిలోనే వాడుకలోకి వచ్చినట్లుకూడా ప్రతీతి. ఇటీవలి సంవత్సరాలలో, సుప్రసిద్ధ భారతీయ కళాకారుడు శ్రీ ఉవయ శంకర్ ఈ కళా ప్రక్రియకు నూతనత్వాన్ని సంతరింపజేశారు. వీటి దృష్ట్యా క్రీస్తీడా ప్రదర్శనలను గురించి వివరంగా తెలుసుకోవడం ఉచితం.

ఆంధ్రలో "తోలుబొమ్మలు" అన్న పదం ఛాయా ప్రదర్శనలలో ఉపయోగించే బొమ్మలకు పూర్తిగా అన్వయించదు. నిజానికి అవి బాగా నునుపుచేయబడిన అద్దం వలె తళతళా మెరిసేటటువంటి చర్మంతో తయారుచేసిన వర్ణ ప్రతిమలు. వివిధ అంగాలను విడివిడిగా కదిలించడానికి వీలుగా వాటిని జోడిస్తారు. ఈ జోడింపు పద్ధతి ప్రపంచ మంతటా ఛాయా ప్రతిమల అంగాలను జోడించడానికి అనుసరించే విధానాన్నే బోలివుంటుంది. వివిధ పాత్రలు - వాటి దుస్తులు ఆభరణాలతో - పదును పెట్టిన చర్మం పై చెక్కడాలు, రంధ్రాలద్వారా చిత్రించబడతాయి ప్రకాశవంతమైన మంచి రంగులతో వీటిని చిత్రించడం జరుగుతుంది. ఇందులో వాడబడే ప్రధానమైన రంగులు నిలుపు, ఎరుపు, ఆకుపచ్చ. ఈ రంగుల్నే ఒకదానితో ఒకటి కలిపితే ముదరాకుపచ్చ, మట్టిరంగు మొదలయిన మిశ్రమ రంగులు తయారవుతాయి. చదును చేసి సాగదీసిన చర్మానికి స్వతహాగా వుండే గోధుమ రంగు తరచుగా ముఖం, యితర ఆభరణాలను వర్ణం చేయడానికి వుపయోగించ బడుతుండేవి.

ఈ తోలుబొమ్మలు నుండే తీరు, రంగులు పులిమే విధానం నిజానికి జావాదేశపు వాంగ్ పర్వా ప్రదర్శన చిత్రాలంత అలంకారాలతో కూడి వుండకపోయినప్పటికీ, ఆంధ్ర దేశం

యీ తోలుబొమ్మల నిర్మాణంలో, వీటికి రంగులు పులమడంలో ఆచార సాంప్రదాయాలను సృష్టించిన విషయం సర్వత్రా గుర్తించినదే. ఈనాడు యీ విధానాలను ఆగ్నేయాసియా దేశాలవారు అనుసరిస్తున్నారు. కళ్లు, ముక్కు, నోరు - వీటిని గీసిన విధానం చూస్తే ఒకానొక ఆచారం ద్వారా పాత్రలకు జీవంపోసిపట్టు అనిపిస్తుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ ప్రాంతాలలో యీ తోలుబొమ్మల సైజు, ఉపయోగించే చర్మములలో కొద్దిపాటి తేడా కనిపిస్తుంది. తెలంగాణలో వీటి పొడవు 4 అడుగులుంటుంది. నర్కూరు జిల్లాలలో వివిధ సైజుల్లో వుంటాయి. కొన్ని ఆరు అడుగులకు పైబడి కూడా వుంటాయి. తెలంగాణ, రాయలసీమ ప్రాంతాలలో దేవుళ్ళ బొమ్మలు, రాజుల బొమ్మలు జింక చర్మంతోనూ, మిగిలిన పాత్రల్ని మేక చర్మంతోనూ, తయారు చేస్తారు. నర్కూరు ప్రాంతంలో సాధారణంగా పాత్రలన్నింటినీ మేక చర్మంతోనే తయారుచేస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు రాక్షస పాత్రలకు మాత్రం గేదె చర్మం వాడబడుతుంటుంది.

కీలుబొమ్మల్లోవలె కాక తోలుబొమ్మల్లో మాత్రం మధ్యలో కిందవరకు వ్రేలాడే ఒక వెదురుబద్ద వుంటుంది. దీనితో వీటిని కదిలిస్తారు. ఈ వెదురుబద్ద తోలుబొమ్మ తల వరకూ వుంటుంది. మరో రెండు సన్నటి వెదురుబద్దలు ఆ బొమ్మల చేతుల చివర్ల నుండి వేలాడుతుంటాయి. బొమ్మలో వివిధ జాయింట్లవద్ద గుండ్రంగా తాడతో ముడలు వేసివుంటాయి. పొడగ్గావున్న వెదురుబద్ద పైన అడ్డంగా చిన్న కర్రను కట్టి, దానిని ఆయా అంగాలవద్దగల ముడులలో దూర్చి

ఆయా అంగాలను కదిలించడానికి ఉపయోగిస్తుంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు బొమ్మల్ని తెరకు ఆనించి ఈతముల్లుతో గుచ్చడంకూడా కద్దు.

తోలుబొమ్మలాట జానపదకళ మాత్రమే కాదు. జానపద వినోద ప్రదర్శనకూడాను. ఈ ప్రదర్శన యంచుమించు ఆరుబయటే ప్రదర్శించబడుతుంది. ప్రదర్శనా రుసుము వుండదు. అంతా వెళ్ళి చూడవచ్చు అయితే తాత్కాలికంగా ఆ ప్రదర్శనానికై అప్పటికప్పుడు ఒక పందిరివేయడం జరుగుతుంది. ఈ పందిరి సైజు దానికి లభ్యమయ్యే గెడ కర్రలు, తెరలు మొదలయిన వాటిమీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఈ పందిరి ముందరి భాగంలో అడ్డంగా కట్టిన రెండు సన్నటి తెల్లటి చీరలు తెరలా వుపయోగిస్తాయి. మందంగా వున్న పత్రం అయితే నీడలు వివరంగా కనుపించవు. రెండు చీరలు పైనా కిందా గట్టిగా బిగించి కట్టి, ఆ రెంటి అంచుల్ని యీత ముల్లుతో దగ్గరకు చేర్చి, వాటిని యిరువైపులా రెండు రాటలకు కట్టడం జరుగుతుంది. ఈ తెరను ఏర్పాటు చేయడంలో కాళీ వుండడంగాని, ముడతలు పడడంగాని, వదులుగా వుండడంగాని కూడదు, అందువల్ల నీడలు బాగాకనిపించవు. తెర వెడల్పు చీర పొడవుమీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఇది పన్నెండునుంచి పదహారు మూరల వరకు వుంటుంది. అంటే 18-24 అడుగులన్నమాట. తెర వెడల్పు ఎక్కువగా వుండంవల్ల దీనికి ఆధారంగాను, కదలకుండా స్థిరంగా వుండడానికి గాను సాధారణంగా మధ్యలో అదనంగా మరొక రాట పాతుతారు. రెండు చీరలను దగ్గరకు చేర్చి తెరను నిమిషంవరకు దీని వెడల్పు 8-10 అడుగుల మధ్య వుంటుంది. తెరకు దిగు

వన మోకాలు ఎత్తున కొంత స్థలం అటూ యటూ కదలడానికి, కూర్చుని బొమ్మల్ని కదిలించడానికి వీలుగా వదిలివేయబడుతుంది గనుక రంగస్థలం మొత్తం ఎత్తు 10-12 అడుగుల మధ్య వుంటుంది. ముందున్న రాటలమధ్య మోకాలు లోతు స్థలాన్ని వెలుతురు చొరరాని మందమైన నల్లటి గుడ్డతో కప్పడం జరుగుతుంది. తోలు బొమ్మల్ని అడించే వారు ఆ బొమ్మల్ని కదలించడానికి, యితర పనులకు అవసరమయ్యే మోకాలు ఎత్తు స్థలంమీద రంగస్థలం లోతుపాతులు ఆధారపడి వుంటాయి. సాధారణంగా తెర వెనక 8-12 అడుగుల లోతు గొయ్యి ఏర్పాటు చేయబడుతుంది. పైకప్పు, పక్క గోడలు, వెనక గోడ టార్పాలిన్ తోగాని, గోనె సంఘంతోగాని కప్పి, వెనకభాగంలో తోలుబొమ్మల్ని అడించేవారు అవసరమైతే అవతలికి పోవడానికి, లోపలికి రావడానికి వీలుగా కాళీగా కొద్దిభాగం వదిలివేయబడుతుంది. నిజానికి ప్రదర్శకులు ప్రదర్శన సమయమంతా లోపలే వుండిపోతారు. ఈ ప్రదర్శన ఆరు నుంచి ఎనిమిది గంటలపాటు నిర్విరామంగా సాగుతుంది గనుక ప్రదర్శకులకు ఫలహారం తయారుచేయడానికి, తెరవెనక వున్న ప్రదర్శకుల పిల్లలు నిద్రపోవడానికి వీలుగా సౌకర్యాలు కల్పించబడతాయి ప్రదర్శకులు తమ పిల్లలు వచ్చి ప్రదర్శనకు అంతరాయం కలిగిస్తున్నప్పుడూ, అత్యవసర పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు మాత్రమే లోపలినుంచి కదిలి వస్తారు. తాత్కాలికంగా పందిరి వేయడానికి కావసిన వస్తువుల్ని గ్రామంలోని ధనవంతులు యిస్తారు. దాని నిర్మాణం గ్రామీణ శ్రామికులు చేపట్టుతారు. గ్రామంలోని రజకుడు చీరల్ని, గ్రామ మంగలి దీపాలను అందజేస్తారు.

బొమ్మలు బాగా కనిపించాలంటే తెరను పైనుండి కొద్దిగా కిందకు రంగస్థలంలోకి వాయిగా దిగేటట్టు ఏర్పాటు చేయవలసి వుంది. తెర ఎప్పుడూ భూమికి నిట్టనిలువుగా సమకోణంలో వుండకూడదు. ప్రదర్శకుడి అలక్ష్యంకారణంగా తోలుబొమ్మ క్రిందకు జారిపోకుండా వుండేందుకు యిలావుంచాలి. ఈ ప్రదర్శనలో రంగు రంగుల బొమ్మల్ని చూపించడం జరుగుతుంది గనుక వీటిని సరిగ్గా కనిపించడానికి సాధ్యమైనంత దగ్గరగా తెరకు ఆనించాలి.

తోలు బొమ్మల్ని ఆడించేవాడి నేర్పు, ఆ బొమ్మల్ని తెరదగ్గరకు తీసుకురావడంలోను, వాటిని తిరిగి వెనక్కు తీసుకోవడంలోనూ వుంటుంది. పార్శ్వకృత్తిలో వున్న తోలుబొమ్మల తలల్ని కదిలించే నేర్పు, ఆంధ్రదేశంలోని తోలు బొమ్మల ప్రదర్శనలో ఒక ప్రత్యేకత అనచ్చు. ఈ రకమైన పార్శ్వకృత్తి బొమ్మలు జూవా, చైనా, యితర పాశ్చాత్యుల ప్రదర్శనల్లో కనుపించవు.

ఈ ప్రదర్శనకు కావలసిన వెలుతుర్ని దివిటీలద్వారా, అముదపు దీపాలద్వారా కల్పించడం సాంప్రదాయ సిద్ధంగా వస్తున్న అలవాటు. ముఖ్యంగా అముదపు దీపాలే ఎక్కువగా వాడబడుతుండేవి. తెరకు సరియైన స్థలంలో దీపాలను వుంచేటట్టు క్రద్ద తీసుకోవాలి. దీపాలు తెరకు బాగా దూరంగా వుంటే ప్రదర్శకులు ప్రేక్షకులకు కనబడి పోవడమే కాకుండా, వారి నీడలు తెరమీద పడి అటకు అంతరాయం కలిగిస్తాయి. దీపాలు తెరకు మరి దగ్గరగా వుంటే దీపాలకు దగ్గరగా వున్న బొమ్మలు బాగా కనుపించి, దూరంగా వున్నవి కనుపించక పోవడం,

అటుకుపోయినట్లుకనుపించడంజరుగుతాయి. అందుచేత దీపాలను తోలుబొమ్మల ఎత్తులో తెరకు రెండుఅడుగుల దూరంలో వుంచాలి.

దివిటీలు, అముదపు దీపాలవల్ల, ఏ మాత్రం అలక్ష్యంగా వున్నా పందిరి ఉంటు కునే ప్రమాదం వున్నందువల్ల వాటివిషయంలో చాలా జాగ్రత్త పహించాలి. ఈ ప్రమాదాన్ని గుర్తించి యిటీవల వీరు యితర విధాలను అనుసరించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. యిక్కడ ఒక విషయాన్ని గుర్తుంచుకోవాలి. అముదపు దీపాలు యితర విధాలైన దివిటీలు ఎరుపురంగు కాంతి నిస్తాయి. ఈ కాంతితో తోలుబొమ్మలకు ఎరుపురంగు పృష్ఠభూమిని కల్పించడం జరుగుతున్నది. మరో విధమైన దీపాలను వాడినప్పుడు—ముఖ్యంగా పెట్రోమాక్సు లైట్లను, విద్యుద్దీపాలను వాడినప్పుడు—పై విషయాన్ని కూడా ఆలోచించాలి. ఎరుపు రంగు ట్యూబులైట్లద్వారా సాంప్రదాయక ఫలితాలను సాధించవచ్చు.

తోలుబొమ్మలాటలోను, దారపుబొమ్మలాటలోను శబ్దం ఒక ముఖ్యమైన పాత్ర వహిస్తుంది. తీగబొమ్మలు రాజస్తాన్ లో బహుళ ప్రచారంలో వున్నాయి. ఇవి మాట్లాడేభాష ఆదోరకమైన ప్రత్యేకతను కలిగి వుంటుంది. అటూయటూ కదలుతూ కీచు గొంతుకలతో, బొంగురుగొంతుకలతో అరుస్తూ శబ్దం చేస్తుంటాయి. మనుషుల్ని ఆనందింప జేయడానికి దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన భావన కలుగుతుంది వాటి మాటల్లో. దారపు బొమ్మలకు భాష పరిమితమై వున్నందున, మాటలకన్న కదలికకే ప్రాధాన్యత వున్నది. తోలుబొమ్మలాటలో నయితే అన్ని శబ్దాలు దాని కవనరమే. అనేకమైన కంఠాలు వివిధవ్యక్తుల్లా మాట్లాడుతాయి. ఒంటిగా గళమెత్తి పాటలు

పాడుతాయి. బృందగానం చేస్తాయి. హర్మనీ మొదలయిన వాటి సంగీతం, సమయానుకూలంగా రసోత్పత్తికి రగినట్టు సృష్టించే సంగీతం, రంగస్థలంమీద చేసే శబ్దం—యివన్నీ వాళ్ళ కంఠాల వెనక అల్లుకుని వుంటాయి.

సర్వసాధారణంగా తోలుబొమ్మలప్రదర్శకుల బృందంలో ఆరడజను మంది సభ్యులుంటారు. వీరిలో కనీసం స్త్రీలు యిద్దరయినా వుంటారు తరచుగా ఆడ, మగ సమసంఖ్యలో వుంటుంటారు. తోలుబొమ్మల్ని ఆడించేవాడు ఆ బొమ్మలంగాలను అటూఇటూ కదలించడమే కాకుండా వాటితో పాటు అక్కడికి యక్కడికి కదులుతూ వుండాలి గనుక ఏకకాలంలో ఒకటికన్న ఎక్కువ బొమ్మల్ని ఆడించలేడు. వీరు తమ కంఠాల్ని రకరకాలుగా మార్చగలిగే సమర్థులు. ఇందులో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. అయినప్పటికీ వీరు ఇండోనేసియా 'యాంగ్ కులిట్' ప్రదర్శకులు, బాలింగ్లు ప్రదర్శించే నైపుణ్యపు స్థాయిని చేరుకోలేక పోయారు. ఈ ఇండోనేసియా ప్రదర్శకుడు అన్ని బొమ్మల్ని ఒకేసారి కదిలించి ఆడిస్తాడు. ఈ తోలుబొమ్మల్ని ఒకేసారి ఆడించడానికి ఎప్పుడూ ఒకరికన్న ఎక్కువ మంది అవసరమవుతూ వచ్చారు. ఆడ, మగ కంఠాలకుగాను కనీసం యిద్దరు ఆడవాళ్లు, యిద్దరు మగవాళ్ళు. హర్మనీ మొదలయిన వాటిని వాయింపడానికి కనీసం యిద్దరువ్యక్తులు వుండేవారు. హర్మనీ, మృదంగం, తాళాలుఆర్పేస్తాగా వనిచేసేవి, మొత్తం బృందం అంతా బృందగానం చేసేది. రెండు కర్రచెక్కలు నేలమీద ఒకదానిమీద ఒకటి పేర్చి వాటితో నేర్పుగల ప్రదర్శకులు రంగస్థలం లోలనుండి రకరకాలైన శబ్దాలను అతివాకవ్యంతో

సృష్టించేవారు. తోలుబొమ్మల కదలికలకు అనుగుణంగా, స్వయంగా ■ బొమ్మలే శబ్దాన్ని సృష్టిస్తున్నవన్న భావనను కలిగించే వారు.

ఇతివృత్తాలు

ఇటీవలి కాలం వరకూ యీ తోలుబొమ్మ లాటకు కావలసిన యితివృత్తాలను రామాయణ, మహాభారత, భాగవత కావ్యాల నుండి తీసుకోవడం జరుగుతుండేది. వర్తమాన శతాబ్దం తొలి రెండు దశాబ్దాలలోనూ ప్రయోగపూర్వకంగా చారిత్రక యితివృత్తాలను తీసుకుని ప్రదర్శించారు. స్వాతంత్ర్య సంతరం పంచవర్ష ప్రణాళికలకు ప్రచార సాధనాలుగా సాంఘిక యితివృత్తాలు కూడా ప్రదర్శించబడడం ప్రారంభించాయి. ఇతివృత్తం ఏలాటిదైనప్పటికీ వీటి సాంప్రదాయాలు పరిపొషింప పడుతునేవున్నాయి. ప్రదర్శన ప్రారంభం ఎప్పుడూ నటరాగం తోను, ముగింపు సురటి రాగంతోను వుంటుంది. ఆట ప్రారంభించే ముందు విఘ్నేశ్వర పూజ జరుగుతుంది. ఇందుకై విఘ్నేశ్వరాకారం గల తోలుబొమ్మ తెర మధ్య ఉంచబడుతుంది. ఒక్కొక్కసారి అందానికి అలంకారయుతంగా జంతువులు, పక్షులు, చెట్లు మొదలయిన యితర తోలు బొమ్మలుకూడా తెరమీద వుంచుతారు. అయితే ప్రార్థనాసంతరం విఘ్నేశ్వరుడితో పాటు వీటినికూడా తీసివేయవలసి వుంటుంది. ఆకర్షాత 'సూత్రధారుడు' అనబడే బృందనాయకుడి నాందీ వాక్యాలతో ఆట ప్రారంభమవుతుంది. కథాకథనం, మాటలు, పద్యాలు, పాటలు అన్నీ తెలుగులోనే వుంటాయి. అయితే కథ చెప్పేవాడు తన పాండిత్య ప్రకర్షను వ్యక్తం చేసుకోవడానికి సంస్కృత శ్లోకాలను అప్పడప్పుడు పఠిస్తుంటారు.

తోలుబొమ్మలచేత నాట్యం చేయించ గలిగే నేర్పుగల ప్రదర్శకులు లభించినప్పుడు నాట్యాన్నికూడా యీ తోలుబొమ్మ లాటలో ప్రవేశ పెట్టడం జరుగుతుంది. నాట్యం చేయించే తోలుబొమ్మను తెరకు దగ్గరగా వుంచి, తల, మెడ, చేతులు, కటి, కాళ్ళు మొదలయిన భాగాలను నైపుణ్యంతో కదలించడానికి ఒక తోలుబొమ్మకు బాగా తరి పీదుపొందిన యిద్దరు ప్రదర్శకులు కలిసి పని చేయవలసి వుంటుంది. వీరు తోలు బొమ్మలను ఆడించడంలోనే కాక భరత నాట్యంలో కూడా శిష్టాశురై వుంటారు. ఏ తోలుబొమ్మలాట అయినా చిట్టచివర ఆఖరయ్యేముందు, మొత్తం బృందంలో చారిత్రా సర్వజన శ్రేయస్సుకై 'బృంద గానంగా పాడే 'మంగళం'తో ముగుస్తుంది.

తోలుబొమ్మ లాటలో ప్రధాన పాత్రలు యితివృత్తాన్ని బట్టివుంటే, రెండు హాస్య పాత్రలు ఎప్పటికప్పుడు ప్రవేశిస్తూ తాజా వార్తల్ని తెలియజేస్తూ, వ్యంగ్యంగా వ్యావ్యాసిస్తుంటాయి. ఇవి కేతిగాడు (ఒక్కొక్కప్పుడు వీటి జుట్టు తీరునుబట్టి జుట్టు పోలిగాడు అనికూడా పిలుస్తుంటారు) బంగారక్క, ఈ పాత్రలు ఇందోసిసి యాలో యాంగ్ కులిట్ ప్రదర్శనలోని పడగోల్, వలాంగ్ పాత్రలను టర్కీ లోని కరజాంగ్, హెడ్డివెడ్ పాత్రలను పోలివున్నాయి. ఇవి సందర్భానుసారంగా రావడమే గాకుండా సంజ్ఞామాత్రంచేత వచ్చి సంక్లిష్టమైన ఇతిహాసిక సంఘటనను కూడా ప్రేక్షకులకు విశదీకరిస్తుంటాయి.

వంశపారంపర్యంగా తోలుబొమ్మ లాటను భుక్తికొరకు ఆడుకుంటూ వస్తోన్న కుటుంబాలనుంచి తోలుబొమ్మల ప్రదర్శకులు ఉద్భవిస్తుంటారు. చిన్నప్పటినుంచీ కూడా ఆ కుటుంబంలోని పెద్దవారికి తోలు

బొమ్మల్ని తయారు చేయడంలో, ఆడించడంలో, కథ చెప్పడంలో, పద్యాలు అప్పజెప్పటంలో పాటలు పాడడంలో శిక్షణ యిస్తాడు. అచ్చుపుస్తకాలు లేనప్పుడు యీ శిక్షణ కేవలం నోటి మాట ద్వారా వుండేది. ఇందుకు నేర్పుతోపాటు ఎక్కువ జ్ఞాపక శక్తికూడా వుండాలి ఒకే కుటుంబంలోని వారు గాని. దగ్గరి బంధువులుగాని తోలు బొమ్మల ప్రదర్శకులు బృందాలుగా ఏర్పడుతూ వుంటారు.

వీరికి తోలుబొమ్మలే విలువైన ఆస్తి. వీలునామాల ద్వారా ఒక తరంచారి నుండి మరోతరానికి సంక్రమించే ఐశ్వర్యం. ఒక్కొక్కప్పుడు వధువుకు కట్నంగా కూడా ఉపయోగిస్తుంటాయి. వాతావరణం పొడి పొడిగా వున్నప్పుడు ఈ బృందాలు ఒక గ్రామంనించి మరో గ్రామానికి కదలి వెళ్ళుతుంటాయి. వర్షాకాలంలో తరచుగా వీరికి పనేమీ వుండదు. అందుచేత వీరికి సహకారం లభింపజేయడం, అటంకాలను తొలగించడం అవసరం. కుటుంబంలో పెద్దే యీ బృందానికి కూడా నాయకుడుగా వుంటాడు. ఈయన అతి సౌమ్యుడు. దూరదృష్టి గలవాడు, విజ్ఞుడు. బృంద సభ్యులంతా ఈయనను గౌరవిస్తారు.

తోలు బొమ్మల్ని ఆడించేవారు కళాకారులు గనుక వీరి జీవనభృతి అనిశ్చితమైనది. వీరిచ్చే ప్రదర్శనలు ఉచితమైనవి అయినందువల్ల వీరు తమ జీవనభృతికి ఎల్లప్పుడూ గ్రామస్తులిచ్చే కొద్దిపాటి విరాళంమీద, గ్రామపెద్దల దాతృత్వమీదా ఆధారపడి వుండవలసి వుంటుంది. ఇటీవలి

(మిగతా 15 వ పేజీలో)

శాంతి పూలు - ఎర్ర గులాబీలు

'రో హి ణి'

సహజీవన శాంతిదూత పండిత జవహర్
స్వాతంత్ర్య రథ సారథి చాచా జవహర్
బ్రతుకు బాట లన్నిట గల విజ్ఞానఘనుడు లేడు
బ్రతికియున్న వారలందు కానరాడు సముడు
మింట జేరె = దివ్యైల నంటి - నీ చూపుల వెంట
ఇంటింట విరజిమ్మెను ఎన్నెన్నో రోజాలంట
రోజు రోజు రోజాలు - ప్రతి యింట రోజాలు
రత్నగర్భ రోజాలు - భారతాంబ కంటి నీలాలు
ప్రతియింట రోజాలు - రత్నగర్భ రోజాలు
ఇంట యింట విరజిమ్మెను - ఎట్టటి గులాబీలు
పాపలకు బాలురకు బాలికలకును
నరుల కహో ! నారీమణుల కహో ! వృద్ధులకూను
తన్నెరిగిన ప్రతివారికి - తన్నంటిన ప్రతి ఛాయకు

ఎన్నెన్నో విరజిమ్మెను - ఎర్రటి గులాబీలు
ప్రగతి పూలు మన కిచ్చెను - ప్రజ్ఞాధురీణుడు
సహజీవన మొక పూవు - త్యాగశీలత వేరొండు
పూల నంటిన ముళ్ళవియె - రక్కసి కాంతులట
తెగద్రుంచెను మొదలంట - తిరిగి జేరకుండ
మన కందించెను - ఏదో మరపురాని ఆవేదన
ఆదివ్యైలనడుమను జేరిన మహనీయుని మన మంత
సహజీవన పూలతో - త్యాగశీల గులాబీలతో
అర్పించిన యందించును - శాంతి ఫలం
బ్రతుకుబాట లన్నిట గల విజ్ఞానఘనుడు లేడు
బ్రతికియున్న వారలందు కానరాడు సముడు
సహజీవన శాంతిదూత పండిత జవహర్
స్వాతంత్ర్య రథసారథి - చాచా జవహర్

(14 వ పేజీ తరువాయి)

కాలంలో వీరి పరిస్థితి మరీ దిగజారి పోయింది. అయితే స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం యితర కళల పునరుద్ధరణతోపాటు తోలు బొమ్మల ప్రదర్శన కూడా త్వరిత గతిని పునరుద్ధరింపబడుతున్నది. ప్రపంచమంతటా తోలుబొమ్మల ప్రదర్శనలపై గల అభిరుచి భారతీయ కళారంగాన్ని కూడా విస్తరించి వున్నది. విదేశాలలో యీ రంగంలో జరిగిన అభివృద్ధి మన ప్రదర్శనలకు గొడ్డలి పెట్టయింది. తోలు బొమ్మల్ని వాస్తవిక స్వరూపాలకు దగ్గరగా వుండాలన్న వారికి, వాటి వ్యక్తిత్వాలను నిలుపుకొంటూ ప్రత్యేక తను కలిగి వుండాలన్న వారికి ఎప్పుడూ అభిప్రాయభేదాలు వుండనే వున్నాయి. చక్కటి ప్రదర్శనకు తావిచ్చే తోలుబొమ్మల స్వరూపాలలోని అభివృద్ధిసర్వదా అభిలషనీయమే. అయితే యీ అభివృద్ధివల్ల విపరీతంగా ఖర్చు పెరగకుండా చూడాలి. రెండింటినీ సమన్వయించే ప్రయత్నాలు కొనసాగు తున్నాయి. తోలుబొమ్మలను తయారు చేయ వలసిన ఆవసరం యిటుపై ఆ ప్రదర్శనలకు లేకుండా పోయింది. మద్రాసులోని పెంట్రీల్ లెడర్ ఇన్స్టిట్యూట్లో జరిగిన పరిశోధనల కారణంగా చర్మం కుద్దిచేయడం లోను, కత్తిరించడంలోను, రంగులు వేయడంలోను ఎన్నో విధాలైన అభివృద్ధులు సాధించబడ్డాయి.



అనంతపురం

వ్యవసాయ ప్రదర్శనలు :

రాయదుర్గం పంచాయతీ సమితిలో 1964 మే లో 8 వ్యవసాయ ప్రదర్శనలను నిర్వహించారు. ఈ కాలంలో 61 కిలోగ్రాముల మేలురకం విత్తనాలు, 1,221 కిలోగ్రాముల రసాయనిక ఎరువులను పంపిణీ చేశారు.

చిత్తూరు

నీటి పారుదల కాలువలు :

రెడ్డివారిపల్లి తదితర గ్రామాల ప్రజలు మూడు గ్రామాలలోని మూడు సేద్యపు నీటి కాలువలను మరమ్మత్తు చేశారు.

వ్యవసాయోత్పత్తి :

నగరి పంచాయతీ సమితి రైతులు వ్యవసాయోత్పత్తిని పెంపొందించే నిమిత్తం 928 మణుగుల మేలు రకం విత్తనాలు ఉపయోగించారు.

తూర్పు గోదావరి

వరి విత్తనాల పంపిణీ :

సీతానగరం పంచాయతీ సమితిలో 1964 మే నెలలో 172 మణుగుల మేలు రకం వరి విత్తనాలు, 8 మణుగుల వేరు శనగ విత్తనాలు, 128 మణుగుల రసా

యనిక ఎరువులను పంపిణీ చేశారు.

రసాయనికాల పంపిణీ :

పెద్దపురం పంచాయతీ సమితిలో 1964 మేలో 1164 మణుగుల వరి విత్తనాలను, 250 టన్నుల రసాయనిక ఎరువులను, 21 పౌనుల రసాయనిక బౌషధాలను పంపిణీ చేశారు

గుంటూరు

శొన్న విత్తనాల పంపిణీ :

ఈపూరు పంచాయతీ సమితిలో 1964 మే నెలలో 17 మణుగుల మేలురకం శొన్న విత్తనాలను, 12 ఆధునిక పని ముట్లను పంపిణీ చేశారు.

శిక్షణా శిబిరం :

పిడుగురాళ్లలో మహిళల నిమిత్తం గ్రామ సహాయకుల శిక్షణా శిబిరాన్ని మూడు రోజులపాటు నిర్వహించారు. 40 మంది మహిళలు శిక్షణ పొందారు.

ఖమ్మం

గోష్ఠి :

ఖమ్మంలో 3 రోజులపాటు జరిగిన ముఖ్య సేవికల గ్రామసేవికల, గోష్ఠిని కలెక్టరు ప్రారంభించారు.

కృష్ణా

శిక్షణా శిబిరం :

కంచీచర్ల పంచాయతీ సమితిలోని పల్లంపల్లిలో గ్రామ సహాయకుల శిక్షణా శిబిరాన్ని నిర్వహించారు. ఈ శిబిరంలో 51 మంది రైతులకు వ్యవసాయం, పశు పోషణ, ఆరోగ్యం, పారిశుధ్యం మొదలైన విషయాలలో శిక్షణ ఇచ్చారు.

నల్గొండ

శ్రమదానం :

నాగారం బ్లాకు గ్రామీణ స్వచ్ఛంద

దళం సభ్యులు 36 అడుగుల అప్రోచ్ రోడ్డును నిర్మించారు. రూ. 220/-ల విలువగల పని రోజుల మేరకు శ్రమదానం లభించింది.

యువ జనోత్సవం :

మునుగోడు పంచాయతీ సమితి చందూర్ లో బ్లాకు స్థాయి యువజనోత్సవం జరిగింది.

నెల్లూరు

పశు చికిత్సా కేంద్రం :

సుళ్ళూరుపేట పంచాయతీ సమితి మన్నార్ పోలూరు గ్రామంలో, తొగర మూడి ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రానికి అనుబంధంగా ఒక ఉప కేంద్రాన్ని నెల కొల్పారు. చెవిగుంటలో ఒక పశు వైద్య ప్రాథమిక కేంద్రాన్ని ప్రారంభించారు.

విశాఖ పట్నం

బాలభటుల విన్యాసం :

అరకులోయలో అయిదవ జిల్లా బాల భటుల విన్యాసాన్ని ప్రారంభించారు. 18 విద్యా సంస్థలకు చెందిన సుమారు 200 మంది స్కూల్లు, గైడ్లు ఈ విన్యాసంలో పాల్గొన్నారు.



పచ్చ పచ్చనీ చెట్టు చేమలతో,
ముచ్చట గొలిపే మన వనసీమలు :
మ్రోడులు, మొట్టులు, పొదలూ, చెదలూ,
వాడిన మాడిన పచ్చిక బీడులు,
చావలేక జీవించు చెట్లతో
బావురు మంటూ వట్టిపోయినవి.

తరతరాల మన వృక్ష సంపదను
నరికి, పెరికి, తలగొరిగినరీతిగ,
మన చేజేతుల మంట గలుపుకొని,
అనర్థసంపద మిగుల్పుకొంటిమి.
సరియగు రీతులతో వర్షంబులు,
కురియుటలేదని యేడ్పు లెందులకు ?

పొయ్యిలో బెట్టే వంట చెరుకులను
పుత్తడి తూచినరీతిగ తూచే
'అడితీదారు'లు చెప్పినట్లుగా
'అడ్డికి పాపు'గ ధరలను బెట్టి
కొనితెచ్చుకొనే దుర్గతిమనమే
కొనితెచ్చుకు, యీ యేడ్పులెందులకు ?

వ్యవసాయం బను బండిని నడుపగ
పలసిన, పసిముల్లెగోనో యున్నవి,
గొడ్డలికామకు మొదలు పెట్టుకొని
తెడ్డుకు వలసిన కట్టముక్కకై
దేబెరించు దౌర్భాగ్యము మనమే
తెచ్చిపెట్టుకొని యేడ్వా లెందుకు ?

దేశకాల పాత్రంబుల కనువుగ
తీర్చి దిద్దుకొను గృహములు కట్టగ,
కలవ, లభించక, నీడకోసమై,
తలలను మాడ్చే రేకులకొంపలు,
వినిర్మించుకొని, యడుగడుగునకును,
విసుగు లెందులకు, యేడ్పులెందులకు ?

ఇంటికి, వంటకు, పంటకు, పెంటకు,
ఉంటకు చల్లని నీడ నిచ్చుటకు
కంటికి నింపగు అనలతో, కొనలతో
-మింటిమబ్బు నాకరించుటకును,
చివరకు చచ్చినవాని కాల్పుటకు
చెల్లకదరా, చెరచుకోకురా !

ఇకనైనా నీ కనులు దెరువరా !
వికసిత పుష్పమురీతిగ, భూమిని
పచ్చపచ్చగా కలకలలాడగ,
పైరుపంటలకు నుపకరింపగా,
పెంచుకొనుమురా చెట్లు విరివిగా
పెన్నిధులోయ్ యివి ప్రకృతి శోభలోయ్ !

చల్లని నీడలనిచ్చును పాంథుల
యుల్లంబుల కావ్లాదమునొసగే
ఛాయాతరువులు, రాజమార్గముల -
-కా, యీ వైపుల నమరియున్నచో
అందము మరి యానంద మిచ్చురా
అందుకు చెట్లకు పెంచుకొమ్మురా !

రచ్చచావడికి నలుకెలకులలో,
పచ్చని పొలముల పార్శ్వంబులలో,
గ్రామకంఠముల, ఖాళీభూముల
కాల్వల, వాగుల, మోటబావులకు
గట్టులపైనను యే యే విధముల
చెట్లను నాటిన, సత్ఫల మొసగునా ? -

-చెప్పేవాని తెలుసుకొమ్మురా !
చెట్లవలన లభియించు రొట్టతో
చేలకు వలసిన యెరువు లభించును,
బంగారముతో సమముగ బలమిడు
పశువులపేడకు పీడకలు చేసే
కట్టకు బదులుగ కళ్ళు మండగా
కాల్చే దుస్థితి కదలిపోవురా.

పూర్వమునుండి వృక్షరాజముల
పూజలుచేసి, పెండ్లిని చేసి,
గౌరవాదరముల కలియబోసి, భ్రమ
మీర, వనములను, తరువులు బెంచీ
పెంచిన సంపద మూర్ఖజనులమై
త్రుంచిన తప్పుకు తెలిసికొమ్మురా !

'పదుగురు సుతు లొక నూటికి సమ'మని
'పదిబావులు వొక చెరువుకు సమ'మని
'పదిచెరువులు ఒక చెట్టుకు సమ'మని
ప్రవచించెనుగా మహాభారతము
తరు, వన, హరిత విలాససంపదల
భరతభూమి విలసిల్లజేయరా -

క్రొలం మారిపోతోంది. కాలగతి ననుసరించి మనమూ మారాలి. బయటనుంచి వచ్చే సవాళ్ళ నెదుర్కొని మన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను పరిరక్షించుకోవాలనుకుంటే మన జాతి తన ఆహారవిధానాల్లో మార్పులు చేసుకోవాలి. జాతి బ్రతికి బట్టకట్టుందో లేదో ననే ఓయానక స్థితిలో జాతి శారీరక దౌర్బల్యంతో వుండరాదు. ఈ రోజున మనం తినే ఆహారం పరిశీలిస్తే అంతా లోటుగానే ఉనిస్తుంది. మనం తినేదంతా జీవం లేని, 'జవనత్వంలేని ఆహారం. దేశంలో చాలా ప్రాంతాల్లో ప్రజలు తినే దాంట్లో నెరియల్లు, మాంసకృత్తులూ వగైరాదులుండే బలీయమైన ఆహారం పాలు, గ్రుడ్లు, మాంసం లాంటివి చాలా తక్కువగా వుంటాయి.

దక్షిణ భారతదేశంలో పాలు, గ్రుడ్లు మొదలైన బలవత్తర ఆహారపదార్థాల వాడకము చాలాతక్కువ. అందులోనూ మంచి పాలు-అవీ పెద్దవారు వాడటం మరీ తక్కువ. పైగా వాడేవాటిలో మిరప కాయలో లేక కారమో ఎక్కువ వుంటుంది. అది రుచికోసమని వాడుతుంటాము. కాని దానివలన మన శరీరానికి ప్రయోజనం కూన్యమన్న సంగతి మనలో చాలా మందికి తెలియదు. మన ఆంధ్రులకన్న బెంగాలీ వారు కాస్త మెరుగు. కనీసం గ్రుడ్లు, చేపల వాడకమైనా వుండి వాళ్ళకు. అలాగే బీహారు, ఉత్తరప్రదేశ్ లోని వాళ్ళుకూడా మనకన్న కాస్త మెరుగే.

కానీ పంజాబీలను చూడండి. వాళ్ళ ఆహారం చాలా పుష్టికరమైనదని ప్రపంచ మంతా అంగీకరించింది. వాళ్ళ వాడకంలో పాలు, పెరుగు, పానీర్, మజ్జిగ, గ్రుడ్లు - ఎక్కువ భాగం వుంటాయి. వాళ్ళు క్యారెట్లు, రామములగ, తదితర పళ్ళు

జోరుగా వాడుతారు. అవన్నీ మంచి విటమిన్లు కలిగివున్న పదార్థాలే. వాళ్ళు కూరలుగా పీజ్ను వాడుతారు. పైగా శుద్ధమైన నెయ్యిని కూరల్లో వుపయోగిస్తారు, అలాగే చపాతీలకూడా. మనమాడిరిగా బాగా కాల్యరు. పెనంమీద పేసి కాస్త వేడిచేస్తారు. తర్వాత తినేముందు మంచి నెయ్యి దానికి రాసి తింటారు. ఆ రకంగా మంచి పుష్టికరమైన ఆహారపదార్థాలను వాళ్ళు తింటున్నారు గను నిర్వహణలో లోనమై, ప్రథమస్థానం వున్నారు. మనంకూడా నిర్మాణంలో, వెయ్యాలంటే దను త్వరిత దించుకోవాదుగా మన దను పెంచుతుంది. ఆ ప్రభుత్వం కనుకనే శిశు నిర్వహణకుంది. ఆఫరి

పౌట్యు

'పౌట్యు రి'

బరు2 న విజయవాడవద్ద పాలసరఫరా పథక ప్యాక్టరీకి శంకుస్థాపన జరిగింది. ఆ భవన నిర్మాణానికి 35.75 లక్షల రూపాయలు ఖర్చవుతుంది. మిత్రరాజ్య సమితి శకు సజ్జేమ నిధి తోడ్పాటుతో కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల పూనిక ఫలితంగా హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ లకు, విజయవాడ, గుంటూరు పట్టణాలకు మంచి పాలు, పాలపొడి వగైరా

పదార్థాల సప్లయచేసే బృహత్పథిక మొకటి అధునిక యంత్ర పరికరాల తోడ్పాటుతో అమలు జరుగనున్నది. ఈ ప్యాక్టరీలో ఒక కోటి రూపాయల కిమ్మతుగల నెయ్యి, 30 లక్షల రూపాయల విలువగల పాలపొడి పుత్పత్తి కాగలడు. ఈ ప్యాక్టరీ నిర్మాణం వలన పశుపోషణ, పాల సరఫరా, వ్యవసాయదారుని ఆదాయం అభివృద్ధిచెందటానికి ఎంతైనా అవకాశం వుంది.

అయితే యీ బృహత్ప్రణాళికి వ్యవస్థాపనావశ్యకత ఏమిటో, ప్రభుత్వ మెందుకు చేబట్టిందో పరిశీలించవలసిన అవసరం ఎంతయినా వుంది.

పాలల్లో అన్ని విటమిన్లు వుంటాయి గనుక దేశరోగ్యానికి పాలు సంపూర్ణాహారమని నైస్సు పాతాల్లో పేర్కొనడం జరిగింది. శరీరాభివృద్ధికి, ఆరోగ్య పరిపోషణకూ పాలు తగిన ఆహార పదార్థమేనని డాక్టర్లు చెబుతుండడం వింటున్నాము. వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా ఏ వయసు వారికైనా పాలు పుష్టికరమైన ఆహార మవుతుందా? కాదా? అసలు పాలను సంపూర్ణాహారమని ఎందుకన్నారు? పాలల్లో ఏయే విటమిన్లు ఏయే విప్లవాలతో వున్నాయి? ఈ వివరాలు పరిశీలించి నట్లయితే, పాల వాడకం అవసర మెంత ముఖ్యమో, యీ పాల పథక సరఫరా ప్యాక్టరీ నిర్మాణానికి ప్రభుత్వం పూనుకోవడంలోని ప్రాధాన్యతను అర్థంచేసుకోగలుగుతాము.

అన్ని రకాల మనుష్యులకూ, అన్ని వయస్సుల వారికి కూడా పాలు చక్కని పోషక పదార్థం. శరీరాన్ని పోషించడమే కాకుండా, అనారోగ్యాల నుండి కాపాడుతుంది. శక్తి నిస్తుంది. పాలు ద్రవ పదార్థం గనుక అందులో నీ రెక్కువ వుంటుందని కొందరి వాదం. యాపిల్లు,

క్యారబ్యు పీచెస్, క్యూబేజీ, కాలీ ఫ్లవర్, ఫ్రెంచి బీన్సు, ఆరటి పళ్ళు, బంగాళా దుంపలు వగైరా లన్నీ ఘన పదార్థాలుగా వుంటాయి గనుక అవి శ్రేయోదాయక మనే వాటూ వుండకపోరు.

నీరు దేనిలో ఎన్ని పాళ్ళు వుంటుందో క్రింది వివరాలను పరిశీలిస్తే అర్థమవుతుంది.

పాలల్లో నూటికి	85	పాళ్ళు
క్యారబ్యులో ..	88	పాళ్ళు
ఉల్లిపాయల్లో ..	86.8	పాళ్ళు
పీచెస్ లో ..	91.4	పాళ్ళు
క్యూబేజీలో ..	90	పాళ్ళు
కాలీ ఫ్లవరులో ..	89	పాళ్ళు
ఫ్రెంచి బీన్సులో ..	91.4	పాళ్ళు
ఆరటి పళ్ళలో ..	73 నుంచి 79	పాళ్ళు

బంగాళా దుంపల్లో .. 74.7 పాళ్ళు
ఈ విధంగా నీరు వుంటుంది.

పాలు కడుపులోకి వెళ్లక కాఫీ, టీ, లేదా మరో ద్రవ పదార్థంలా ద్రవ పదార్థంగానే వుండిపోదు. గడ్డ కట్టుకు పోతుంది. పై యితర ఆహార పదార్థాల్ని కడుపు విండేలా తినే కంటే, ఒక గ్లాసెడు పాలు త్రాగేట్లుంటే ఎక్కువ దండిగాను, ఎక్కువ పోషకంగానూ వుంటుంది.

ఆయుర్వేద శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పే దాని ప్రకారం మనిషి, గోవు, గేదే, మేక, గొట్టె, ఒంటె, గుఱ్ఱము, ఏనుగు — యీ ఎనిమిదింటి నుంచీ పాలు పొందవచ్చును. వాళ్ళ చిక్కానం ప్రకారం పుట్టుకనుంచీ పాలు శరీరంలో ఒక భాగమై పోతోంది గనుక అదే అన్ని వయస్సులలోనూ కూడా శ్రేష్ఠమైనది. యవ్వనాన్ని కలిగిస్తుంది. మనిషిలో తేజస్సు వస్తుంది. మనిషిలో బలాన్ని, మేధస్సునూ, పెంపు చేస్తుంది.

చిన్నవారిని, పెద్దవారిని, వికలాంగుల్ని అనారోగ్య పరుల్ని కూడా చక్కగా పోషణ చెయ్య గలుగుతుంది. అలసటనూ, నీరసత్వాన్నీ తగ్గిస్తుంది. శరీరంలోని గాయాల్ని మాన్పు చేస్తుంది. విరిగిన ఎముకలు అతుక్కుని మామూలు స్థితి దాల్చేందుకు దోహదం చేస్తుంది. జీర్ణ వ్యాధితో వున్న వాళ్ళకూ, పొందు రోగులకూ ఎంతో ఫస్టిని కలిగించి, రోగాన్ని ఊణింపుకు తీసుకొస్తుంది. పాలల్లో తయారయ్యే ఘన పదార్థంలో మాంస కృత్తులు, క్రొవ్వు, పిండి పదార్థములు, ఖనిజ లవణములు, విటమిన్లు వుంటాయి. ఇందులో మాంస కృత్తులు, పిండి పదార్థాలు, క్రొవ్వు - యీ మూడూ శరీరంలో అక్కజనీకరణం చెంది దేహానికి వలసిన శక్తిని సమకూరుస్తాయి. ఆ శక్తి జీవిత గమనానికి జీవనాది. ఖనిజ లవణములు, విటమిన్లు అలాంటి శక్తినైతే యివ్వవు కాని శరీరానికి సంబంధించిన యితరత్రాధర్మాల్ని నిర్వహింప చేస్తాయి.

ఇక పాలల్లో కూడా భిన్నమైన రీతులున్నాయి. మనిషి పాలలో, జంతు పాలల్లో కంటే మాంస కృత్తులు చాలా తక్కువగా వుంటాయి. మనిషి పాలలో మాంస కృత్తులు 4 వ వంతు మాత్రమే వుంటాయి. కాని పిండి పదార్థం మాత్రం ఎక్కువగా వుంటుంది. జంతు పాలల్లో మాంస కృత్తులూ, క్రొవ్వు పదార్థమూ ఎక్కువగా వుంటాయి. పిండి పదార్థం తక్కువ. క్రొవ్వు పదార్థాలు ప్రత్యేకించి ఫాలో (Falo milk) పాలల్లో ఎక్కువ.

అందు వల్లనే పసిబిడ్డలకు తల్లి పాలు సరిపోనప్పుడు జంతుపాలు యిచ్చే సందర్భంలో కొన్ని నీళ్ళు, కాస్త పంచదార కలపడం ద్వారా వాటిని మనిషి పాలతో

సరితుగా స్థాయికి తెచ్చి పసిబిడ్డలకు పడారు. అంటే మాంస కృత్తులు, క్రొవ్వు పదార్థం ఎక్కువ స్థాయిని నీళ్ళు కలపడం ద్వారా తగ్గించి అందులో లేని పిండి పదార్థాన్ని పంచదార కలపడం ద్వారా ఎక్కువ చేస్తున్నారన్న మాట!

పాలు ఘన పదార్థంగా ఏర్పడ్డప్పుడు అందులో మాంస కృత్తులుంటాయి.

పాలల్లో వుండే ముఖ్యమైన మాంస కృత్తి 'కాజీన్' అనేది. అది దాదాపు 80% వరకూ వుంటుంది. మిగతా 20% న్నూ 'లక్టాయిమిన్' అనేది. ఈ 'కాజీన్' అనేది నిమ్మరసంతో కలిసిగాని లేదా యాసిడ్ తోగాని లేదా ఆదివరకు తయారై వున్న పెరుగులో ఏ కాస్తతో కలిసిగా, పెరుగులా అయిపోయి, 'లక్టాయిమిన్'తో విడిపోతుంది. ఈ పెరుగులో 'కాజీన్' ఒక్కటే కాదు. క్రొవ్వు, క్రొవ్వు కరిగే ఏ.డి. విటమిన్లు కూడా వుంటాయి. అలాగే ఖనిజ లవణాల్లో కరిగిపోయే విటమిన్లు బి.సి, విటమిన్లు కూడా వుంటాయి. అందువలన పాలవలన తయారయ్యే మాంస కృత్తులు, క్రొవ్వులకు పెరుగు ప్రసిద్ధి.

శరీరానికి శక్తి నివ్వడానికీ క్రొవ్వు పదార్థం కూడా అవసరమే. అలాగే పిండి పదార్థాలు కూడా.

పాలల్లోని పిండి పదార్థాన్ని - పాల పంచదార లేదా లాక్టోజ్ అని అంటారు. అది కూడా మనం వాడుకునే పంచదార వంటిదే. జీర్ణమైపోయాక అది రక్తంలో కలిసిపోతుంది. అప్పుడు శరీరం లోని గ్రంధులు దాన్ని హారింపవేసి తద్వారా శరీరానికైవసలసిన శక్తిని సమకూరుస్తాయి. ఖనిజ లవణములు : కార్బియం : భాస్వరం, ఇనుము.

పాలల్లో ఎక్కువగా లభ్యమయ్యే ఖనిజ

లవణం కాల్చియం. పిల్లల ఎముకలు. పలు (TEETH) బలిష్ఠంగా వుండేలా చేసే ఖనిజ లవణం కాల్చియం. పాలల్లో ఖనిజం గాని, ఇనుము గాని, తగినంతగా లేవు. అయితే పాలనుండి ఆవసరమైనంత కాల్చియం పొందగలిగిన వ్యక్తి తన అవసరాలకు తగినంత ఖనిజాలను పొందగలవచ్చును. అలాగే ఇనుము కూడా కూడా అవసరమైనంత పొందవచ్చును. విటమిన్లు : ముఖ్యమైనవి విటమిన్లు... క్రొవ్వులో మిళిమై వున్నవేమో ఏ. డి. విటమిన్లు, నీటిలో కరిగి వున్నవేమో B₁, B₂, C విటమిన్లు

A విటమిన్ జంతు క్రొవ్వులో ఎక్కువగా వుంటుంది. అందువలన పాలలో A విటమిన్ ఎక్కువగానే వుంటుంది. కనుక పాలలో A విటమిన్ యొక్క బలం తల్లి తినే ఆహారపదార్థాల మీద, జంతువు తినే ఆహారమీద ఆధారపడి వుంటుంది.

తల్లులు తాజావి ఆకుపచ్చని కూరగాయలు, ఆకు కూరలు, జంతువులు పచ్చగడ్డి తినే పక్షంలో ఆ పాలలో విటమిన్ A ఎక్కువగా వుంటుంది. ఎందుచేతనంటే ఆ కూరగాయల్లోనూ, పచ్చగడ్డిలోకూడా A విటమిన్ తయారయేందుకు అవసరమైన 'కరోటీన్' అనే పదార్థం వుంటుంది. అది శరీరంలో విటమిన్ 'A' గా మార్పుచేయబడుతుంది. పాలను ఎక్కువసేపు కాచినా, లేదా ఒకటి రెండుమార్లు కాచినా అందులోని విటమిన్ నశిస్తాయి. అలా కాక ఆకాయడం వేగిరం అయిపోతే విటమిన్ల నష్టం అంతగా వుండదు. అలాగే పాలు పాత్రలో పోసి సూర్యకిరణాల వేడి ప్రసరించేలా వుంటే (మూతవేయకుండా) విటమిన్ల నశింపు కొంతవరకు జరుగుతుంది అందువలన డైరీఫారముల నుండి సరఫరా చేసే పాలు తెల్లగ్లాసులలో కాకుండా రంగు గ్లాసులలో సరఫరాచేయడం మంచిది. పచ్చిపాలు కాచాక మిగడ తరక తీసిన పాలు లేదా పాలపొడి వగైరాలు నిల్వ వుండనప్పు

టికీ వాటిలో విటమిన్లు యధాప్రకారంగానే వుంటాయి.

ఆహారంలో A విటమిన్ లోటున్నట్లయితే దేచీకటి, చర్మం పెరుగుతూ పెద్ద రాలు జరుగుతాయి. గర్భిణీ శ్రీ ఆహారంలో A విటమిన్ లోటున్నట్లయితే చాలా విషమలేర్పడతాయి గర్భకోశంలో ఉన్న శిశువు పలు (Teeth) ఏర్పడే విషయంలో పెద్ద లోపం ఏర్పడుతుంది. అందువలన గర్భిణీ శ్రీలు, పసిపిల్లల తల్లులు, లేదా జీర్ణకోశంలో పనిచేసే యంత్రులుగాని, అనారోగ్యంతో వున్న చిన్న పిల్లలుగాని, A విటమిన్ తమకు కావసినంత పొందవలసివుంటే యితర ఆహారం ఏదీ తగినంతగా తీసుకోలేని పక్షంలో పాలై నా ఎక్కువగా వాడటం అవసరం.

పాలలో A విటమిన్ వున్నంతగా D విటమిన్ లేదు. ఈ D విటమిన్ లేనందువలన (రికెట్సు) ఎముక వ్యాధులు వస్తాయి. తత్ఫలితంగా ఎముకలు కొరికినట్లు, నములు తున్నట్లు, పిల్లలలో అవయవాలు వంకర్లు పోవడం, అలాగే గర్భిణీ శ్రీలు, బాలింత రాళ్ళకు వ్రేళ్ళపీ కొంకర్లు పోవడం వగైరాలు రుబినలు ఏర్పడతాయి.

అయితే యీ D విటమిన్ చర్మంలో D విటమిన్ గా రూపొందించుకు అనువైన 'ఎర్గోస్టెరల్' అనే పదార్థం సూర్యశక్తిచే D విటమిన్ గా తయారై పనిచేస్తుంది. అందుకే ఎండలో స్నానం చేసే తల్లుల పాలలోనూ, ఆస్తమానం నీడన కట్టివుంచే జంతువులుకాక, ఎండలో పసిరిక మేసే జంతువుల పాలల్లోనూ, యీ D విటమిన్ ఎక్కువగా వుంటుంది. తగినంత D విటమిన్ వున్న ఆహారం గర్భిణీ శ్రీలకు యిచ్చే పక్షంలో అది ఆమె కెంతో మంచి చేయడమేగాక శిశువు పెరుగుదల కెంతయినా వుపయోకపడుతుంది. చీకటి కొంపల్లో వుండే శ్రీలకు, లేదా పరదాల మాటున మెనలే గర్భవతులకు కలిగే పిల్లల్లోనే చాలావరకు ఎముక వ్యాధి (రికెట్సు) వస్తూవుంటుంది. పాలలో D విటమిన్ కొర

తను కాడ్మియం అయిల్ (చేమనానె) వాడడము ద్వారా తొలగించుకోవచ్చును కాని కాడ్మియం అయిల్ ఒప్పుతో కూడిందడం పిల్ల, పేదలకు సూక్ష్మజీవులతో దూకుతో D విటమిన్ ను పొందగలగలం లాభదాయకం.

పాలను అంతగానే వుంచడంవలనగాని లేదా కావడంవలనగాని అందులో వుండే D విటమిన్ నశించదు. దబ్బాపాలు, పాల పొడులుకూడా యీ D విటమిన్ ను యధాతథంగానే కలిగివుంటాయి.

ఇంక ముఖ్యమైనవి విటమిన్లు B₁, B₂, C అనేవి

B₁ విటమిన్ బెరి బెరి అనే వ్యాధిరాకుండా నివారిస్తుంది పచ్చిపాలు గానీ, నిలువపాలు గానీ, కాచినపాలు గానీ లేదా తియ్యనిపాలు గానీ, వీటిన్నిటిలోనూకూడా B విటమిన్ యధాతథంగానే వుంటుంది. B₂ విటమిన్ కు దేహరోగ్యాన్ని పోషించడంలో చాలా ప్రాముఖ్యతవుంది. తీసుకునే ఆహారంలో B₂ విటమిన్ లేనట్లయితే నోటి పూత, దవడలలోపలి భాగమంతా పుళ్ళు పడడం, ముక్కుమంట, వెలుతురు చూడలేక పోవడం వగైరాలు వాధలెన్నో కలుగడమే కాకుండా ఒక విధంగా బలహీనతకూడా కనిపిస్తుంది.

C విటమిన్ స్కర్వి వ్యాధి రాకుండా కాపాడుతుంది. పాలలో C విటమిన్ వుండే పాలు చాలాతక్కువ. జంతుపాలలోకన్న మనిషిపాలలో C విటమిన్ అయిదురెట్లు ఎక్కువవుంటుంది. రాగిపాత్రల్లో పాలుగానీ, పాలతో తయారుచేసే యితర పదార్థాలుగానీ నిల్వ వుండేట్లయితే, అందులో వుండే C విటమిన్ కాస్తా హరించుకుపోతుంది. అలాగే వేడి తగిలినాను. పాలు వేడిచేసినా లేదా పచ్చిపాలు నిల్వవుంచినా C విటమిన్ నష్టపోవడం జరుగుతుంది. పిల్లలకు కాచిన పాలుగానీ, లేదా దబ్బాపాలుగానీ పట్టి, పెంచడంచేసే పక్షంలో C విటమిన్ కొరత లేకుండా వుండేటందుకు పళ్ళరసంకూడా త్రాగించడంమంచిది విటమిన్ C తక్కువైతే

మిగతా (25 వ పేజీలో)



అ విషయం ఉన్నట్టుండి పూరంతా గస్సు
మండి ఇంతింతై, వటువింతై,
ఒకావింతై ప్రచారమయింది. ఎవరి నోట
విన్నా, ఎవరిచేత కన్నా. వినిపించేదీ, కని
పించేదీ అవింతే! ఎలా జరిగిందన్నారూ
కొందరు అలాగే జరుగుతుందన్నారు
కొందరు మనిషికి మనిషికి మధ్య ఎంతో
అంతరం వున్నా సృష్టిలో ఎంత వింత జరి
గినా అబ్బురపడవలసిన విషయం ఏమీకాదు.
కానీ పూర్తిగా వాదా కోడై కూస్తున్నా చెప్తు
యిండి వినలేనివాళ్ళు. కళ్ళుండి చూడలేని

డి. రామసుబ్బామృ

వాళ్ళూ, తాము చేసింది తప్పేమీ కాదన్నట్టు
తప్పుకు తిరుగుతుంటారు లోకం కోర్కె
కూసినా నిద్రమత్తులో, కళ్ళు మూతలుపడి,
చేపులు దిబ్బుకైర్తి, నారిక సిదనకట్టుకు
పోయిన వ్యక్తిమాత్రం అదంతా నా తేమి
తెలియదన్నట్టు జోగుతూనే వుంటాడు

ఈ వింత జరిగి ఇప్పటికీ చాలాకాల
మయింది అంద్రదేశంలో ఆనాహతంగా,
ఆధ్వాన, ఆటంకాలు లేకుండా, ఉన్నా తొల
గించుకొంటూ, రెడ్డి రాజులు పరిపాలన
సాగిస్తున్న రోజులవి! భయంకరమైన
అగస్త, 1934



చీకట్లు తొలగించాలని, శక్తి సామర్థ్యాలు పంచిపెడుతున్న విజుగురు పురుగులు మిల మిల లాడుతున్న గడియలవి :

అనాట ఆంధ్రదేశం అనంత భోగ భాగ్యాలతో తులతూగుతూవుంటే, ఆ సంపదే తాము అనుభవించాలని ఆరాటపడిన ఎందరో మహానుభావులు — కొందరు ఆర్తులు చూచారు. అందులో ముఖ్యంగా చెప్పుకోవలసింది ఇద్దరువ్యక్తులైతే! అయితే మూడో వ్యక్తి స్థానంలో పుడకలాగా, నిక్కి చూడక తప్పదు. ఆ పుడకే ముక్కుపుడకై ముక్కుపుడకే ముఖమంతా అయి, ఆ ముఖమే, మూర్తి అంతా అయి, ముగ్గురూ ఏకమై, మూడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగి, తల మునకలయిందాకా తెతక్కలాడారు.

బ్రహ్మజీరావు, పేరుకు తగ్గట్టుగా పరబ్రహ్మ స్వరూపం మాత్రం కాదు. నిద్ర పోయి లేచిన మనిషి కళ్ళు ములుములుంటూ వుంటే ఎలా వుంటాడో, అతనూ అంతే! ఏడ్చినట్లుముఖం లేక పోయినా, ఏడ్చి ముఖం కడుకున్నట్లుగా వుంటుంది. భారీ విగ్రహం అని చెప్పకపోయినా, పొట్టివాడు అనలేం. అచ్చం గుమ్మడికాయలాగా వుంటాడు. పదనంలో శాంతం కనిపింప చేయాలని తహతహ వున్నా, స్వతస్సిద్ధంగా కళ్ళల్లో నిశ్చలమూటలు, మనిషి స్వారత్వం కనబడుతుంది. అతన్ని వూళ్ళోవళ్ళందరూ అనేట్లుగా, అందరికీ తెలిసేట్లుగా ఒకే ఒక్క మాట అది జాబ్బుపోలిగాడు అంటే నే తెలుస్తుంది.

రామమ్మ, ఆమె సన్నగా, జొన్నాకులాగా, పచ్చగా, మామిడికాయకుమల్లే. వంకరగా, మెరుపులేగల్లే, నిటారుగా బంగారుకడ్డిలాగా వుంటుంది. ఉన్నామె ఉన్నట్టు ఉండక, వుండుండి ఉత్తిత్తిపనిలో పాలుపంచుకొంది. అందుకే చరిత్రకెక్కింది. ఆమెను పల్లెలో

వున్న పిల్లకారు, పిల్లప్పుడు పద్మినీ వగైరా పదాలతోకాక వేరే పదాలతో పిలుస్తూవుండే వాళ్ళు, స్త్రీ జాతిలో వుండే వివిధజాతుల్ని గుర్తుకుతెచ్చుకొని, ఆమెకు పరపురుషుడి మీద వ్యామోహంలేదని ఎవరూ చెప్పలేరు. కాని చిన్నప్పుడే పెళ్ళయి, పెళ్ళయిం తరువాత భర్తగారి జయల్ ఖానా అయిన జనానాలో వుండటంతో అవకాశం కుంచితమయి పోయింది. ఆమె నందరూ బంగారక్క అంటావుండేవారు.

ఇక కేతిగాడి విషయం ముఖ్యం. అతన్ని చాలామంది నక్కలాంటివాడు అంటారు. నక్కజిత్తులన్నీ నాదగ్గరుండగా తప్పించుకు పోతుందా తాబేటిబుర్ర అనే వాటం. ఆవాటం వాటాగాపెట్టి, ఏతాం ఎత్తి, పుర్ర చేతితో పురాణంచెప్పే పరమ భాగవతోత్తముడు. ఏ సమయానికామాట చెప్పి, తప్పించుకు తిరుగు ధన్యుడయిన సుమతి : పిల్లకి చిక్తా నీకి ఒకటే మంత్రం కాకపోయినా, దాదాపు అటువంటిదే వేరువేరు రూపాలలో చూపించ గల నేర్పరి. మనిషి ఆకార రూపురేఖా లావణ్యాదులు చూచి అందాలరాశి అందా మంటే ముఖంలో డెయ్యాలూ భూతాలూ సృత్య, సృత్ర నాట్యలా స్వాదులుచేస్తూ వేడు కగా కాపురముంటాయి. అతన్ని నీలాద్రి రావు అంటే తెలియని వాళ్ళతో కేతిగాడు అని చెబితే 'ఆ! వాడా' అంటారు.

ఒక ఒప్పో, తప్పో, చేయగలవాడు, దాన్నే మంచో చెదో తెలుసుకో గలుగుతాడు. అది మధ్యేవిధానం. మంచి నిర్వహించగల వాడు చెడ్డ దూరంగా వుంచగలుగుతాడు. చెడ్డమార్గంలో పరిగెత్తేటప్పుడు మంచి తెలుసుకోలేడు అంటాడు, బ్రహ్మజీరావు, ఉర్రవ జాబ్బుపోలిగాడు.

జీవితం హాయిగా, అమరంగా, మహాన్నతంగా, సాగాలని కోరే లక్షలాది

క్షుద్రజీవుల శీలం తుచ్చంగా తృణీకరించ గలిగిన సౌజన్యశాలి సదా లక్షతప్పులతో, తప్పుల తడక జీవితంతో, జీవితంకోసం, మానవ సంగ్రామ జూదంలో శీలం పందెం కాయగలుగుతాడు అంటుంది రామమ్మ ఉర్రవ బంగారక్క.

మంచిని మంచితోను, చెడ్డను చెడ్డతోను జయించాలన్నది పాత సిద్ధాంతమయితే మంచిని చెడ్డతోను, చెడ్డను మంచితోను, పశువును మనిషితోనూ, మనిషిని పశువుతో గోల్ మాల్ చేసి జయించవచ్చుననేది ఆత్మం తానందకర నూత్న సిద్ధాంతం. యుక్తేశక్తి, శక్తేయుక్తి; యుక్తి ఉన్ననక్క. శక్తివున్న దేవుడూ ఒకటే నంటాడు నీలాద్రిరావు ఉర్రవ కేతిగాడు.

ఎవరిగురించి అయినా ఏ విషయమయినా ప్రచారం కావటానికి — మంచి అయినా చెడ్డ అయినా — వ్యక్తులూ, ఆ విషయంమీద ఆధారపడి వుంటుంది. పై ముగ్గునిగురించి ప్రజలలో ఆ పేరే ప్రచారంలో ఉండటానికి వాళ్ళ జీవితాలే ప్రతిబింబాలు.

రావు మంచి భూవనతివున్న రైతు. రాగులూ, సజ్జలూ, కొర్రలూ, జొన్నలూ జాగాపండే పొలం చాలావుంది. పల్లెజనం, బీదా, బిక్కి, చెమటతో భూమితుడిపి, పంటలు పండించి, ధాన్యం ఇంటికి చేర్చితే కాలుమీద కాలేసుకొని, నోద్దో దేలేసుకొని, ఉడుపులో చల్లకదలకుండా కాలక్షేపం చేసేవాడురావు. పొలాన పండినధాన్యం, సావిట్లో పశువులు పల్లెలోజనం అంతా అతనికి ఒకేవిధంగా కనిపించే దృశ్యాలు. బావులక్రింద పొలాల్లో తోటలు పెరిగి, అస్త్రపెరుగుతూవుండిచెరువు క్రింద పొలాలు వరిపైరు అందిస్తూవుండగా, అతులేని, అనంతమయిన అనందాన్ని అప్లాదాన్ని కలిగించటంతో కళ్ళకుపొరకప్పి,

ఇహమూ, పరమూ కనిపించక, వివక్షజ్ఞానం నశించిపోయింది.

ఒకనాడు ఒక పడుచుఅమ్మాయి రావు ఇంటికి వచ్చింది. ఆమె ఆ వూరికి కొత్త కోడలు : కాపురానికి వచ్చి ఆరు నెలలు కూడా కాలేదు. వచ్చి, తనభర్త కాలాచేయూ పడిపోయాయని, మంచమ్మీదే పడివుంటున్నాడని, అత్త క్షయతో క్షీణించి పోయిందని రెండు నెలలక్రితమే మామ మరణించాడనీ, తనకు బంధువులెవరూ లేరనీ, భుక్తికి ఏమీ లేదనీ 'ఆదరించమనీ బ్రతిమాలుకుంది. ఆయనకు వెంటనే ఆరు నెలల క్రిందట విషయం గుర్తుకువచ్చింది. పెళ్ళయి అత్త వారింటికి వచ్చిన కోడలుగానీ, అత్తవారింటికి పోతున్న ఆడపడుచుగానీ, రావుఇంట్లో ఒక రాత్రి నిద్రచేయాలన్న నీతినియమాలు ■ వూర్లో అందరికీ తెలుసు : తెలిసితెలిసి, బ్రతుకుతెరువుకోసం, ఆ వూళ్ళో వుండటం కోసం ఆ వూరంతా ఆయనదే కావటంతో ఎంతబాధవున్నా ఎవరూ తిరస్కరించిగాని, తిరస్కరించి బ్రతికిగాని లేరనేదిసత్యం :

కానీ తిరస్కరించిన ఈ కొత్త కోడలు బ్రతికే వుండనేది ఎందుకో వూరంతా పొగలాగా క్రమ్మింది. ఎవరూ కారణం వూహించుకో లేకపోయారు. ఆడవాళ్ళు కొందరు ఆమెను మెచ్చుకొన్నారు. కొందరు చూపించారు. కాని చిన్నాపెద్దా భేదంలేకుండా మగవాళ్ళు అందరూ సంతోషించారు. ఎవరూ సంతోషం పైకి చెప్పకోలేదు, చెప్పకుంటే ముప్పుకాబట్టి.

మామ చనిపోవటంతో భర్తకు పక్షవాతం రావటంతో చేతబడి చేయించాడు రావు అని అందరూ కాకపోయినా కొందరు నుకొన్నారు. చాలామంది విశ్వసించారు. అత్తకు క్షయ రావటానికిమాత్రం అంతు చిక్కలేదు.

అంతా గుర్తుతెచ్చుకొన్నరావు ప్రశాంత గంభీరంగా 'పిచున్నావ్' అన్నాడు.

మళ్ళీ తన గోడంతా చెప్పకొంది. 'అయితే ఏం చేయమంటావు' అన్నాడు. 'గంజిగింజలు లేవు' అనితన పరిస్థితినే వివరించింది.

'అయితే ఇలారా. ఆమె బెదురుతూవుంది. 'రమ్మన్నప్పడు రావాలి కొండమీద కోతైనా, కొండ ముచ్చయినా' అన్నాడు. ఆమె రెండడుగులు ముందుకు వేసింది. అంతలో లోపలినుంచి ఆ తని భార్య రామమ్మ వచ్చింది. రామమ్మను చూచి వూరూపేరులేని కొత్తకోడలు మొదట ఎందుకో బెదిరింది. వెంటనే తెచ్చి పెట్టుకున్న కంచుకోటలాంటి వూహతో సంతోషించింది.

భార్య రామమ్మతో బ్రహ్మాజీరావు యువతిని చూపించి ధాన్యము కొలపించమని చెప్పాడు. ఆమె 'అలాగే' అంది. లోనికి తీసుకెళ్ళి 'కూర్చో' అంది. యువతి కూర్చుంది. 'పనివాడిని పిలుస్తానుండు' అంటూ రామమ్మబయటకుపోతూ తలుపు బయట గొళ్ళెంపెట్టింది.

యువతి కూర్చునేవుంది. ఆమెకుదిక్కు తెలియకుండా అంతా ఆయోమయంగా యేదో భీతిగావుంది. చుట్టూ చూస్తే అందంగా పడక జిలుగుల సుగంధాలూ విచిత్రమయిన చిత్రాలు ఆదో వింత వాతావరణం కనిపించింది. ఆమె భయంకర మూర్ఛ తను శంకించింది. ఆమె తలుపు తీసుకొని బయట పడుదామని చూస్తే బయట గొళ్ళెం పెట్టిందని తెలిసింది. అంతలో పీపుమీద ఎవ్వరో చరిచినట్లుగా అనిపించి వెనక్కి తిరిగిచూస్తే ఏమీలేదు. తలుపుతీసిన శబ్దమై తలుపుదిక్కు చూస్తే రావు నవ్వుముఖంతో వస్తున్నాడు.

ఆమెకు అంతా అర్థమై నోరెత్తి అరవబోతే నోటిమీదే చెయ్యివేసి తలుపు గడేశాడు.

తలుపు తీసితరువాత ఆమె నెత్తినోరు బాదుకుంటూ పడుతూలేస్తూ దెబ్బతిన్న పాతి ప్రత్యంలాగా ఇంటికిపోయింది. భర్త గుండె మీదపడి వలవల ఏడుస్తూ గిజగిజా తన్నుకుంటూ జరిగిందంతా చెప్పింది.

పక్షవాతంతో బాధపడుతున్న భర్త భగవంతుడే అనుగ్రహించాడా అన్నట్లుగా ఆగ్రహంతో లేచి తడబడే కాళ్ళతో భార్యను వూతగా తీసుకొని కోటకేసి నడిచాడు. తలుపు నెట్టికొని తూలుతూ రావును సమీపించాడు. చేతిలో కత్తితో భార్య అండగా ఇంటిలోకి వచ్చిన ఆతన్ని చూచిన రావు చప్పట్లుకొట్టాడు. అప్పటికే మీదికిపోయి కత్తి ఎత్తిన యువకుడు పెళ్ళాం అరుపుకు వెనక్కు చూడగానే గుండెల్లో కత్తి దిగి పోయింది. అక్కడే మరణించాడు. ఆపైన పదిరోజుల్లో యువతి చనిపోయింది అనే చంటి చంపబడింది అంటే ధర్మంగా వుంటుంది.

ఆ వూళ్ళో బ్రతికివున్న ఆడవాళ్ళు బ్రతుకుకోసం పవిత్రతని కోల్పోయినవాళ్ళే. తన హయాంలో తనకు లొంగని స్త్రీలేదు. లొంగనివాళ్ళు చనిపోయివుంటారు. కాలం తీరి యువతు లా వూరిలో చనిపోలేదు. కర్మంకాలి చనిపోయారు.

బ్రహ్మాజీరావు వ్యభిచారానికే కాదు హత్యలకు అధినేత. రావు చేయించని దొంగతనము, దోపిడీలు, హత్యలూ ఆనాటి చరిత్రలో ఆ ప్రాంతంలోలేవు. అయితే అదిగో దిక్కుదివాణంలేక, అరాచకం చలామణి అవుతూవుంది.

ఊణాలో మూలుగుతున్న డబ్బు బీద సాదల చెమట అని రావుకితెలియకపోలేదు. తెలిసి ఏంచేశాడు అంటే ధర్మసత్రాలు

జట్టించాడు. అన్నదానాలు చేశాడు - అందరు పైకి గొప్పవాడు అంటారు, గుండెల్లో రగిలే పొగలలోపల.

దబ్బున్నవాడు ఇంకా సంపాదించాలి అనుకొంటాడు. లేనివాడు బ్రతికేతీరు వెతుక్కోంటాడు. అందరికీ ఈ జీవితంలో అనందం అందుకోవాలనే ఆశ. అన్యత్ర మాత్రం ఆలోచించుకోదు. అధికారం సంపాదించుకోవడానికి అనేకమార్గాలు చూస్తారు. కుట్రలు చేస్తారు, కుళ్లుచూపుతారు, మోసాలు చేస్తారు, విభజిస్తారు, పరిపాలిస్తారు. సాలె గూడుగా రూపొందిన రావు ప్రభువే కావాలని ప్రయత్నించిన తీరు, తీరుతెన్నులులేని ముళ్ళ పొద, ఎవరుహర్షించలేని, ఎవరూపూహించలేని అనందరసవిధానం విధివిధానాలగా జరిగిపోయింది. ప్రభుత్వ విస్తీర్ణంలో అనేక సంస్థానాలలో అది ఒక పెద్ద సంస్థానము. అదీకుడు నీలాద్రిరావు. బ్రహ్మాజీ రావుకి సంస్థానాధిపతి కావాలని ఆశ కలిగింది. అయితే అదినెరవేరేమార్గం మాత్రం చాలాకాలం వరకు బోధపడలేదు. ఎన్నో ఆలోచించి ఒక నిర్ణయం చేసుకొని మంచి ముహూర్తం చూచి నీలాద్రిరావు దగ్గరకు పోయాడు. నీలాద్రిరావుకు ఆడవాళ్ళంకే మమకారమేకాదు, కళ్ళు కన్పించదని, ఒళ్ళు తెలియదని విన్నాడు. విన్నది కళ్ళా రాచూశాడు. చూసిన తక్షణమే తన కోటకు ఆహ్వానించాడు. ఆహ్వానం అందుకోవటంలో అందెవేసిన చెయ్యి అయిన నీలాద్రిరావు నిలుచున్న పక్కంగా బయలుదేరాడు.

కాలం కిర్రం కలిసిరాక కాంక్షమత్త

నేత్రాలతో వున్న రామమ్మ, చాలాకాలం నుంచి నీలాద్రిరావు రసికత వేనోళ్ళ వింటున్న రామమ్మ భర్త అందడందలు ఆదరువుగా తీసుకొని ఆతిథిగా వచ్చిన వ్యక్తిని తగు విధంగా సత్కరించింది. అంచాల బొమ్మ ఒప్పుల కుప్ప, ఒయారిబామ అయిన రామమ్మ సొందర్య లహరిలో తలమునకలై నీలాద్రిరావు కోటలో పాగా వేశాడు. వున్నట్టుండి ఈ వార్త నీలాద్రిరావు భార్యకు తెలిసి పల్లకిలో పొరుగుూరు వచ్చి బ్రహ్మాజీరావు ఇంట్లో ఆయన భార్యతో కేళీవిలాసాలతో మునిగి తేలుతున్న భర్తను చూసి ఆడదాని కిడంబుద్ధి అనుకొని మూలనున్న చీపురుకట్టి తీసుకొని రామమ్మను ఆపాదమస్తకం దులిపేసింది. భర్తకి లోబడి వుండే ఆమె నీలాద్రిరావు కనురుకోగానే తిరిగి స్వసంస్థానానికి వెళ్ళింది.

కోటిశ్వరుడితో మంతనాలాడి వ్యవహారం నడిపించింది రామమ్మ. ఒక కుభ సమయంలో అధికారి ముద్ర వేయించింది. ఆ క్కడితో నీలాద్రిరావు సంస్థానానికి బ్రహ్మాజీరావు సర్వాధికారి యయ్యాడు.

సంగతి సందిర్భాలు తెలుసుకొన్న జనం ముక్కుమీద వేలువేసుకొని వేలున్నచెయ్యి నోటికి ఆడ్డంగా వుండటంతో నోటి మాటలేక ప్రానులై పోయి అవ్యవస్థస్థితిలో ఉండి పోయారు.

పాపంపండినా, చెలూన్ సందినా వున్నట్టుండి బప్పుమంటుంది. బ్రహ్మాజీరావు సంస్థాన సింహాసనం అధిష్టించినా మునుపటి

అదీకుడు బ్రతికే వుండటంతో సర్వాధికారం నామమాత్రమేకాని నిజంగా కాక పోయింది. ■ త్రిశంకు స్వర్గంలో బ్రహ్మాజీ రావుకి తలక్రిందులుగా గట్టింం బ్రతుకై పోయింది.

కాలం కలిసివస్తే తోక అదించాలని బ్రహ్మాజీరావు చూడకపోలేదు. అయితే అలాటి వ్యవహారాలు స్పష్టంగా తెలిసిన నీలాద్రిరావు మత్తు వదలుకొని ముందు వెనుకలు చూసుకొని కర్తవ్యోన్ముఖుడయ్యాడు. నాలుగోనాటికే బ్రహ్మాజీరావుని పదత్రప్తుణ్ణి చేసి మహా ప్రస్తానానికి సంపించాడు సంస్థానము వక్కరి భార్య కీలం యిగలక జీవితంలో కాంతి గల్గిం తై స బ్రహ్మాజీరావు చుట్టుప్రక్కల సాలెగాళ్ళని సంస్థానాధిపతుల్ని పురికొల్పాడు. అంతః కలహాలు ప్రారంభమయ్యాయి. అది అదను చూసుకొని పరామరాజు దండెత్తి వచ్చాడు. సంస్థానాలు కూలిపోయాయి. ■ సంగ్రామంలో నీలాద్రిరావు, బ్రహ్మాజీరావు హతులయ్యారు. రామమ్మతో జనానాలో అందరూ అగ్నికి ఆహుతయ్యారు.

వాళ్ళు ముగ్గురూ పెట్టిన భిక్షే నాటినుండి వస్తున్న తోలుబొమ్మలాటలో జుట్టు పోలి గాడు, బంగారక్క, కేతిగాడు అనే మాటలే కాదు, పాత్రలపర్పాటు.

ఇప్పటికీ ■ వూరు నడిపీధిలో వెలిసి వున్న మూడు శిలా విగ్రహాలమీద వూళ్ళో జాలాది వృద్ధులు కారణం తెలియకుండానే వుమ్మి వేసిపోవటం ఆచారమయింది.

(20 వ పేజీ తరువాయి)

స్కూర్చివ్యాధి. పాండురోగము, పల్లకదిలిపోవటం వగైరా అఘోషాలు కలుగుతాయి.

మీగత కలవని పాలలో తయారైన పాల పొడిలో మాంసకృత్తులు, పిండి పదార్థం, ఖనిజలవణములు చాలా ఎక్కువగా వుంటాయి. ఈ పాలపొడి వాడకం సర్వ విధాలా సమర్థనీయమైనది.

మన పాతకాలాల్లో పేదవిద్యార్థులకు సరఫరాచేసే నిమిత్తం మనకు విదేశాలనుంచి యీ పాలపొడి చాలా సప్లయ అవుతోంది.

పాచ్యురైజేషన్ పాలు : పాలను పడిహేను పెకండ్ల సేపు 161° (ఫారన్ హీటు) వరకు వేడిచేసి, తరువాత 49° (ఫారన్ హీటు) కు చల్లార్చగా ఏర్పడే పాలను పాచ్యురైజేషన్ పాలు అంటారు.

నీటిని సీసాలలో నిల్వచేస్తారు. త్రాగడానికి యీ పాలు చాలా శ్రేష్టమైనవి. పిల్లలకైతే మాత్రం సీసా తెరిచాక, మళ్ళీ ఆ పాలను వేడిచేసి, ఆ తర్వాత త్రాగించడం మంచిది.

సహజంగా, పాలవల్ల లభ్యమయ్యే శక్తిని కెలరీల ప్రమాణంలో గణించడం జరుగుతుంది. కెలరీ అంటే ఒక కిలోగ్రాము (అంటే 2.2 పౌండు). నీటిని సున్నడిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్ వుష్టిగ్రతనుండి 1° సెంటీగ్రేడ్ కు వుష్టిగ్రత పెరగడానికి అవసరమైన వేడిని ఒక కెలరీ అని ప్రమాణంగా పరిగణిస్తారు. ఒక కెలరీ పాలయొక్క విలువ ఆపాలు లభ్యమయ్యే తీరునుబట్టి, ఆ కెలరీయొక్క ప్రయోజనం - వ్యక్తియొక్క వయస్సు, బరువు, చేసే పని, ఆ వ్యక్తియొక్క దేహ సౌష్ఠవాన్నిబట్టి వుంటు వుంటుంది.

ఒక ఔన్ను మనిషిపాలలో 20 కెలరీల శక్తి వుంటుంది. అంటే ఒకపౌండు పాలలో 820 కెలరీల శక్తి వుంటుందనేది స్పష్టం. రెండుమాసాల పసిబిడ్డకు తల్లి పాలమీదనే ఆధారపడటమయితే రోజుకు 20 ఔన్నుల పాలు కావలసి వుంటుంది, లేదా 1½ పౌండు; అంటే రమారమి 400 కెలరీల శక్తి అవసరమన్నమాట. తొమ్మిదిమాసాల బిడ్డకయితే

రోజుకు 750 కెలరీల శక్తి అవసరమవుతుంది. తల్లిపాలు 30 ఔన్నులకు మించివుండటం కష్టం గనుక పిల్లవాడికి పాలురూపంలో తక్కువయ్యే లోటును ఏదో మనపదార్థం (సాధారణంగా అన్నం పెట్టడం చేస్తుంటారు) పెట్టడం ద్వారా భరించేస్తారు. ఏ పాలలో ఎంతెంత శక్తి వుంటుందో క్రింది వివరాలు స్పష్టీకరిస్తాయి.

పరిమాణం : పాలు : శక్తి (కెలరీలలో)
ఒక పౌండు గేదె 528 ..
.. ఆవు 288 ..
.. మేక 384 ..
.. పెరుగులో 224 ..
.. దాబ్బాపాలలో 128 ..
.. పాలపొడిలో 1618 ..
వుంటాయి.

నాలుగైదు సంవత్సరాల బిడ్డకు రోజుకు కావలసిన కెలరీల సంఖ్య 1000. అతనికి అర్ధరోజుకు సరిపడే కెలరీలను ఒక పౌండు గేదెపాలు, ½ పౌండు ఆవుపాలు త్రాగడం ద్వారా సమకూర్చుకోవచ్చును. మీగతా అర్ధరోజుకు కావలసిన కెలరీలను యితరత్రా పదార్థాలు తినిపొందవచ్చును.

అదే యువకుడికైతే 2600 కెలరీల కావలసివుంటుంది. యువతికి 2100 కెలరీలు కావాలి. అదే గర్భిణీ స్త్రీలకుగాని లేదా, పసిపిల్లల తల్లిలకుగాని అయితే, మరింకా ఎక్కువ కెలరీల కావలసి వుంటుంది.

అయితే జంతుపాలు ఎక్కువ త్రాగడం వల్ల అనారోగ్యానికి దారితీసే ప్రమాదమూ లేకపోలేదు. జంతువుపాలు ఎక్కువ త్రాగి నప్పుడు, క్రొవ్వు ఎక్కువగా చేరి, తత్సర్వవసానంగా 'కార్బోరీత్రాంబైసిస్' అనే వ్యాధి రావడానికి అవకాశముందనేది సాధారణ అభిప్రాయం. గుండెకు సంబంధించిన రక్తనాళాల్లో రక్తం గడ్డకట్టుకు పోవడం వలన, యిది ఆ క్రొవ్వువలనేనని - అందువలన - ఆ పాలు త్రాగడానికి ఎక్కువమంది యిష్టపడరు.

కాని నిజానికి శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనలవల్ల, పరిశీలనలవల్ల తేలిందేమిటంటే రోజూ తగిన

సంత వ్యాయామంగాని, లేదా తగిన శ్రమగాని చెయ్యకపోవడంవల్లనే ఆ వ్యాధి రావడానికి అవకాశం వుందిగాని జంతుపాలలో వుండే క్రొవ్వుమాత్రం ప్రధానకారణం కాదు.

దీన్నిబట్టి ప్రధానంగా తేలేదేమిటంటే, పాలు అన్నివిధాలా అన్నిచేలా, అన్ని వయస్సుల్లో వున్నవారికూడా చక్కని పోషక పదార్థమనీ, అన్ని తరహాలవారికి కూడా సంపూర్ణాహారమనీ, షష్టికర ఆహారమనీ తేలుతోంది. అది పసిబిడ్డకెంత వుపయుక్తమో, పండుముసలివానికి అంతే ఉపయోగం. వికలాంగుడికి రోగగ్రస్తుడి కెంత ప్రయోజనకారో, యవ్వనవంతుడికి, క్రీడాకారుడికి అంతే ప్రయోజనకారి.

ఈ ప్రాముఖ్యతను గుర్తెగిన బాధ్యతాయుత సంస్థలూ, కొన్ని కార్పొరేషనుల వారు తమ అధ్యర్థంలో వున్న విద్యార్థులకు పాలను ఉచితంగా సప్లయచేస్తుండటం గమనార్హం. అలాంటి సేవే నిరుపేదలైన - గర్భిణీస్త్రీలకు, పసిపిల్లల తల్లిలకు క్షయ వ్యాధి గ్రస్తులైన రోగులకుకూడా వ్యాపింప చేస్తే అదే మాధవ సేవగా పరిగణింపవచ్చును.

మన ప్రభుత్వంకూడా యీ ప్రాముఖ్యతను గుర్తించే పాలసరఫరా పథకప్యాక్టరీ నిర్మాణానికి పూనుకుంది. ఈ ప్యాక్టరీ నిర్మాణంవలన పశుపోషణ, పాలసరఫరా, వ్యవసాయదారుని ఆదాయం అభివృద్ధి చెందటానికి ఎంతైనా అవకాశముంది. ఈ ప్యాక్టరీ నిర్మాణంవలన సరైనపాలదొరక్క పట్టణాలవారు పడేబాధలు తొలగిపోగలవు. దీన్ని సక్రమంగా నిర్వహించడం ద్వారా సద్వినియోగం చేసుకుంటే మంచి పాలు తత్సంబంధమైన యితర పదార్థాలు విరివిగా ప్రజలకుచౌకగా సప్లయచేయడానికి వీలుంది.

ఇక సమృద్ధిగల పశుపోషణ, పశువైద్యం, బిల్డిపాడి, అవుపాడి పెరుగుదలకు, ఆ విశిష్టగుణసంపదను ప్రజలకు దక్కించెచ్చేయడం ప్రధమకర్తవ్యంగా సంతే మసంఘాలు నిర్వహించవలసిన కర్తవ్యం.

★

సింథటిక్ మందుల కర్మాగారం

హైదరాబాదులో నెలకొల్పబడుతున్న

సింథటిక్ మందుల కర్మాగారం ఏటా 850 టన్నుల సింథటిక్ మందును, 4580 టన్నుల ఇతర ఔషధాలను ఉత్పత్తిచేయగలుగుతుంది. వీటి విలువ సుమారు రూ. 8 కోట్లు వుంటుంది. ఈ పథకానికి సుమారు రూ. 20 కోట్లు ఖర్చవుతాయి. ఈ వ్యయంతో సిబ్బందివసతిగృహాల నిర్మాణానికి అయ్యేఖర్చుకూడా చేరివుంది. ఇందుకు రూ. 2½ కోట్లు ఖర్చవుతాయని అంచనా.

ప్రాజెక్టు పైలట్ ప్లాంట్ బ్లాకు, ప్రయోగశాల భవనానికి రసాయనికాలు, పెట్రోలియం శాఖల కేంద్ర సహాయమంత్రి గత మే నెలలో శంకుస్థాపన చేశారు.

భారతదేశంలో ఈ శతాబ్దారంభంలోనే ఫార్మసుటికల్ పరిశ్రమ ప్రారంభించబడింది. మొదటి 50 సంవత్సరాలలో ఈ పరిశ్రమ పురోగతి మందకొడిగా సాగింది. స్వాతంత్ర్యానంతరం ప్రథమ ప్రణాళిక కాలంలో దీని అభివృద్ధికి తగు మూత్రం ప్రాధాన్యత లభించింది. పింప్రిలో పెన్నిలిన్ ఫ్యాక్టరీని, ఢిల్లీలో డి.డి.టి. ఫ్యాక్టరీని నెలకొల్పడం ద్వారా భారత ప్రభుత్వం దీని అభివృద్ధికి ప్రత్యక్షంగా దోహదంచేసింది.

ప్రథమ పారిశ్రామిక విధానపు తీర్మానంలో భారత ప్రభుత్వం, జాతీయ ప్రాముఖ్యతగల 18 పరిశ్రమలలో ఒకటిగా ఫార్మసుటికల్ పరిశ్రమను కూడా చేర్చింది. ఈ పరిశ్రమ భవిష్యదాభివృద్ధికి తీసుకోవలసిన విధిన్నాంశాలను పరిశీలించే నిమిత్తం ప్రభు

త్వం 1963వ సంవత్సరంలో వార్మసుటికల్ పరిచారణా సంఘాన్ని కదానిని నెలకొల్పింది. ఈ సంఘంవారు అనేక అత్యవసర ఔషధాలకు గల గిరాకీని మదింపుచేసి, ఆరోగ్యవంతమైన పద్ధతులలో ఈ పరిశ్రమను శీఘ్రంగా అభివృద్ధి చేయడానికిగాను తీసుకోవలసిన చర్యలను సూచించారు. ప్రభుత్వం కనబరిచిన శ్రద్ధాసక్తులవల్లా, పెట్టుబడిదార్ల కృషి మూలంగా ఈ పరిశ్రమ రెండు ప్రణాళికా కాలాలలో సత్వరాభివృద్ధిని సాధించగలిగింది.

ఈ పరిశ్రమ ప్రైవేటురంగంలో శీఘ్రంగా అభివృద్ధి జెందుతున్నప్పటికీ ముఖ్యమైన అనేక ఔషధాల విషయంలో దేశం ఇంకా స్వయంసమృద్ధం కాలేదనే అభిప్రాయం వుంది. అందుచేత అత్యవసరమైన ఔషధాలు, శత్రుచికిత్సా సాధనాల ఉత్పత్తికై, సోవియట్ యూనియన్ సహాయంతో ప్రభుత్వరంగంలో నాలుగు సంస్థలను నెలకొల్పడానికి 1959 వ సంవత్సరంలోనే భారత ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. భారత ప్రభుత్వసంస్థ అయిన ఇండియన్ డ్రగ్స్ ఫార్మసుటికల్స్ లిమిటెడ్ అధ్వర్యంక్రింద (1) హైదరాబాదులో సింథటిక్ మందుల కర్మాగారాన్ని, (2) హృషీకేలో ఆంటి బయాటిక్స్ ఫ్యాక్టరీని, (3) నెరియమంగళం (కేరళ)లో ఫైటోకెమికల్స్ ఫ్యాక్టరీని, (4) మద్రాసులో శత్రుచికిత్సా పరికరాల యంత్రాగారాన్ని నెలకొల్పే విషయంలో సోవియట్ యూనియన్ లోని మెనర్స్

ఔక్నో-ఎక్స్ పర్ట్ వారితో జరిగిన ఒప్పందంపై 1962 జూన్ 13 వ తేదీన సంతకాలు జరిగాయి. అవసరమైన సాధన సామగ్రిని సరఫరా చేయడానికి ఈ సంస్థవారు అంగీకరించారు. కూకట్ పల్లిలో సింథటిక్ మందుల ప్రాజెక్టుకు 1962 సెప్టెంబరు 9 వ తేదీన అప్పటి వాణిజ్య పరిశ్రమల శాఖామంత్రి శ్రీ. కె. సి. రెడ్డి శంకుస్థాపన చేశారు.

సింథటిక్ మందుల ప్రాజెక్టు మన రాష్ట్రంలో హైదరాబాదుకు సుమారు 7 మైళ్ల దూరంలో గల కూకట్ పల్లి వద్ద సికింద్రాబాద్ - బొంబాయి రోడ్డుపై సనత్ నగర్ రైలుస్టేషనుకు దగ్గరలోవుంది. సనత్ నగర్ రైలుస్టేషను నుంచి ఫ్యాక్టరీ స్థలం వరకు రూ. 12 లక్షల వ్యయంతో రైలు మార్గాన్ని నిర్మించారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం చేయూత ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఈ ప్రాజెక్టు పట్ల మొదటినుంచీ అత్యంత శ్రద్ధాసక్తులు కనబరుస్తున్నది. ఫ్యాక్టరీని మొత్తం 570 ఎకరాల స్థలాన్ని, వసతిగృహాలు మొదలైన వాటి కొరకు 300 ఎకరాల భూమిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం విరాళంగా ఇచ్చింది. మందుల ఉత్పత్తికి, నివాసగృహాలకు అవసరమైన మంచి నీటిని సరఫరా చేసేందుకై రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మంజీరా ప్రాజెక్టు పనులను కూడా చేపట్టింది. 18000 కె. వి. ఏ. ల విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరా చేయడానికి రాష్ట్ర విద్యుచ్ఛక్తి వ్యవహారాల మండలివారు చర్యలు తీసుకుంటున్నారు. ఫ్యాక్టరీ నుంచి

విసర్జించబడే నీటిని ఎత్తి పోయడానికి అయ్యే ఖర్చును భరించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అంగీకరించింది. ఈ విధంగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, మన దేశంలోనే కాక అసియాలో కూడా ప్రధాన మైనటువంటి ఈ మందుల ఫ్యాక్టరీని త్వరితగతినీ నెలకొల్పడానికి అవసరమైన సహాయ సహకారాలను అందజేస్తున్నది.

అంచనా వ్యయం

వనతి గృహాలకోసం ఈ ప్రాజెక్టు పనులకు రూ. 20 కోట్లు ఖర్చవుతాయని అంచనా. ఈ ఫ్యాక్టరీ ఏటా రూ. 10 కోట్లు విలువచేసే 850 మెట్రిక్ టన్నుల సింథటిక్ మందులు, 4560 మెట్రిక్ టన్నుల ఇతర ఔషధాలను ఉత్పత్తి చేయగలుగుతుంది. విటమిన్లు, పైరెటిక్స్, క్షయ నిరోధక ఔషధాలు మొదలైన 18 రకాల మందులను ఈ ఫ్యాక్టరీలో ఉత్పత్తి చేస్తారు.

సివిల్ పనులు

కర్మాగారం తాలూకా నిర్మాణ కార్యక్రమం 1982లో ప్రారంభమయ్యింది. మాస్కోలోని పెక్స్పెక్స్ పర్వవారు ఈ కర్మాగారం లేఅవుట్ ప్లానును తయారు చేశారు. ముఖ్యంగా ఉత్పత్తి బ్లాకులు సదివుంటాయి, ఇవికాక తత్సంబంధమైన సహాయక సర్వీసులకు, స్టోరులకు, నిర్వహణ, సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు అనేకం బ్లాకులు వుంటాయి. వివిధ బ్లాకుల నిర్మాణ కార్యక్రమం త్వరితగతినీ కొనసాగుతున్నది. 1985 సంవత్సరంనాటికి కర్మాగారం భవనాల నిర్మాణం పూర్తి కావచ్చని భావించబడుతున్నది. ఆ తర్వాత యంత్రాలు విగింపు జరుగుతుంది.

యంత్రాలు, ఉపకరణాలు

రష్యాలోని పెక్స్పెక్స్ పర్వవారు

ఆగస్టు, 1984

యంత్రవరకు 60 శాతం యంత్రపరికరాలను అందజేశారు. రష్యానుంచి వచ్చిన యాంత్రపరికరాల విలువ రూ. 3.74 కోట్లు. రూ. 2.5 కోట్లు ఖరీదుచేసే యంతర చిల్లర సామగ్రికూడా సేకరించబడుతున్నది.

ముడి సరుకు

భారతదేశంలోపల నుండే సుమారు 90 పెద్దతరహా రసాయనికాలు సేకరించవలసివున్నది. ఇంచుమించు 30 పెద్దతరహా రసాయనికాలు దిగుమతి చేసుకోవాల్సివుంది. భారతదేశంలోనూ, విదేశాలలోనూ యారసాయనికాలు లభ్యమయ్యే విషయంలో వర్తక సమాచారాన్ని సేకరించే కార్యక్రమం పూర్తయ్యింది.

స్టోర్స్

కర్మాగారం ప్రాంతంలోను, సిబ్బంది నివాసప్రాంతంలోను నిర్మాణ కార్యక్రమాలకుగాను సుమారు 7,000 మెట్రిక్ టన్నుల కట్టడపు ఉక్కు, 30,000 మెట్రిక్ టన్నుల సిమెంటు అవసరమవుతుంది.

వనతి గృహాల వాడ

కర్మాగారంలోని సిబ్బందికి నివాస సౌకర్యాన్ని కల్పించే నిమిత్తం యీ కర్మాగారానికి ఇంచుమించు ఒక మైలు దూరంలో బాలనగర్ వద్ద 1,300 గృహాలతో కూడిన అన్ని సౌకర్యాలూగల ఒక చిన్న గ్రామం రూపొందుతున్నది. ఇంతవరకు వివిధ రకాలకు సంబంధించిన 275 గృహాలు తయారయ్యాయి. సిబ్బంది యీ గృహాలకు తరలి వెళ్తున్నారు.

రూ. 2.81 లక్షల వ్యయంతో అతిథి గృహం ఒకటి నిర్మింపబడింది. ఈ కర్మాగారం అతిథులకు బసచేయడానికిగాను అన్ని హంగులూ గల చక్కటి ఎనిమిది గదులు ఇందులో వున్నాయి.

రష్యానుంచి వచ్చిన 40 మంది నిపుణులకు భోజన సౌకర్యాన్ని కల్పించే నిమిత్తం రూ. 9.1 లక్షల ఖరీదుతో ఒక హాస్టలు నిర్మింపబడింది.

ఈ చిన్న ఊరిలో పాఠశాలలు, వైద్య చికిత్సశాల, బ్యాంకు, పోలీసు స్టేషను, ఫైర్ స్టేషను, వినియోగదారుల సహకార సంఘాలు, తపాలా కార్యాలయం, వినోద కేంద్రాలు మొదలయిన అన్ని సౌకర్యాలూ వుంటాయి.

ఉద్యోగావకాశాలు

ఈ కర్మాగారం మొత్తం మీద సుమారు 3,000 మందికి ఉద్యోగావకాశాల్ని కల్పిస్తుంది. వీరిలో సుమారు 300 మంది బాగా నిపుణులైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం వున్నవారు. సాంకేతిక శిక్షణ పొందడానికై 1983 లో రష్యాకు పంపించబడిన 26 మంది సాంకేతికవ్యక్తులు శిక్షణ పూర్తిచేసుకుని తిరిగి స్వదేశానికివచ్చి 1984 ప్రారంభంలో కర్మాగారంలో చేరారు.

1984 సం. మధ్యలో మరొక బృందం రష్యాదేశానికి పంపించబడింది. మొత్తం మీద 73 మంది భారతీయ సాంకేతిక జ్ఞాని వారలు రష్యాదేశానికి శిక్షణనిమిత్తం పంపించబడతారు. వీరు శిక్షణానంతరం స్వదేశానికి తిరిగివచ్చి రష్యా నిపుణుల పర్యవేక్షణలో ఈ కర్మాగారం పనిచేయడానికి తోడ్పడతారు. సిబ్బందిలో దిగువ స్థాయికి చెందిన అపరేటర్లు మొదలయిన వారికి శిక్షణ యిచ్చే నిమిత్తం ఒక ఏడాదిలో శిక్షణ పాఠశాల నొకదానిని స్థాపించాలని ఉద్దేశించబడింది.

సింథటిక్ మందుల తయారీ సాంకేతికంగా బాగా శ్రమతో కూడుకున్నదిగానుక, ఈ కర్మాగారం యొక్క విజయం ప్రత్యేకమైన (మిగతా 88 : పేజీలో)

మనదే అంతిమ విజయం!

కు॥ జానకిరామ పట్నాయక్

అతిమంచితనం అపాయహేతువు
అది ఏనాటికీ పనికిరాదు;
ఉదారభావాల్ని ఉన్నతాశయాల్ని
ఉత్తి చేతకానితన మంటారు-నీచులు!

సత్య, అహింసా, తటస్థవిధానంతో
నిశ్చనూతన ప్రదాళికిల్లో దేశాన్ని
కడుపులో చల్ల కదలనీయకుండా ప్రశాంతితో
నడుపుకొనివస్తున్నారు ప్రధాని నెహ్రూజీ!

భారతదేశానికి ఉత్తరాన ఉంది
భారీజనసంఖ్య గల చీనారాజ్యం;
తిన తిండికీ, కట్ట గుడ్డకూ దానికి లోపం కలిగింది
జనం అల్లాడి గగ్గోలు చేయ నారంభించింది!

ప్రజాస్వామ్యం వస్తుందన్న భయంతో
ప్రధానీ రాష్ట్రపతి తలలు కలుపుకున్నారు;
కరటక దమనకు లిరువురూ నిశ్చయాని కొచ్చి
కార్యాచరణకు పెద్దఎత్తు వేసుకున్నారు!

మేఘంలేని వర్షంలా-చాపక్రింది నీరులా
మంచుమలలు దాటి దొంగచాటుగా
మన భూమిని ఆక్రమించారు-నీచులు!
ఘనమైన శాంతి భద్రతలకు ఆపాటం కలిగించారు!

ప్రాకృత్తిమ దేశాల ప్రాజ్ఞులు
పాడి గాదన్నారు ఈ దురాక్రమణకు;

చీనాప్రభువులు పెడచెవిపెట్టారు
చిరసత్య మైన ఈ నీతిసూత్రాలను !

మనన్నేహాన్ని, సుహృద్భావాన్ని
మహాఅలుసుగా తీసుకున్నారు-దుండగులు !
చేసిన మేలును విస్మరించారు
చెనట్టులై, పాపండులై. కృతఘ్నులయ్యారు.

దేశనాయకుడు నెహ్రూజీ పిలుపుతో
దేశవాసు లంతా తయారయ్యారు;
కుల, మత, పార్టీ తత్వా లన్నిటిని
కూలద్రోసి, ఏకత్రిత మయ్యారు!

బంగారమూ, డబ్బూ యుద్ధనిధికి
పొంగారే హృదయంతో సమర్పించారు;
యువజను లంతా వేలసంఖ్యలో
యుద్ధభూమికి తరలారు ఉత్సాహంతో!

అలవాటుపడని ఆ హిమాలయాల్లో
చలికీ, మంచుకూ, వానకూ సహిస్తూ
ఒక్కొక్క భారతసింహమూ వీరత్వంతో
చెక్కాడుతున్నాయి సదేసి చీనాస్మగాల్ని!

సత్యం, ధర్మం, న్యాయం ఏనాటికైనా
సమకూరుస్తుంది-జయాన్ని!

ధర్మచ్యుతులూ కుటీలులూ ఐన చీనావారికి
తప్పదు అపజయం!!...మనదే అంతిమవిజయం!!!

ఆంధ్ర బౌద్ధవాఙ్మయము - రసార్ణవము

— నిడుదవోలు వెంకటరావు

తైలుగు భాషలో నదీనకాలమున ననగా క్రీ. శ. 1900 ప్రాంతమునుండి బౌద్ధ మత సంబంధములగు పద్యకావ్య రచనలు బయలు వెడలినవి. వానిలో జగద్విఖ్యాత శతావధానులు తిరుపతి వేంకటాచార్యులు రచించిన బుద్ధ చరిత్ర ప్రాథమికముగా చెప్పవచ్చును. ఇటీవల ముద్రితమైన కల్లూరి వెంకట నారాయణరావుగారి శాంతి సామ్రాట్టు అశోక చరిత్ర యొక్క కలదు కాని బుద్ధ చరిత్రతో సగుణాలికముగ రచితమైన మణియొక పద్యకృతి కలదు - దాని పేరు “రసార్ణవము” అయినది అది అశోకుని జనకుడుగు బింబిశారుని చరిత్రము. అందు బౌద్ధ ధర్మములన్నియు వివరింపబడినవి. కాని అముద్రితము రసార్ణవ కృతి రచయిత గోపేటి జగన్నాథరాయ కవి. ఈతడు నవీనుడే యెవడు అనగా ముప్పదేండ్ల క్రిందట కీర్తిశేషుడైనను - కృతి రచన ప్రాచీన కవుల రచనలతో తులనాగుచుంటుంటే చాలను, ఈ కాలమున కానరాని వారి యనుకరణములుంటుంటేతను, బౌద్ధ మత సంబంధమైన కృతి యగుట నేతను, దానిని గూర్చి లోకమునకు నీ క్రింది విషయములు దెలిపుచున్నాను 2

గోపేటి జగన్నాథ కవి పెద తండ్రి గోపేటి సూరన్న - చీరేశలింగముగారి నీయమే.

కవుల చరిత్రలో గొంతేటి సూరన అని వ్యవహృతుడైనాడు. ఈ కవుల వృత్తాంతము చాలాగలదు. కాని గ్రంథ విస్తర భీతిచే నిందు వివరింపలేదు. వీరు వాఙ్మయమునందే కాక, వైద్యమున, లౌకిక వ్యవహారమున, ముక్కిలి చతురులు. వీరి కృతినేకాక, రామాయణ కథను ‘రామకథ’ అను పేర నొక ప్రశస్త కావ్యమును రచించియున్నారు. అదియును అముద్రితమే.

కృతి వివరములు

‘రసార్ణవము’ అనునది ప్రాచీన ప్రబంధముల రీతిని రచితమైనది. ఇష్ట దేవతా స్తుతి, స్వప్నవృత్తాంతము, ఆశ్వాసాంత గద్య పద్యంతములు, ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములు మొదలైన లక్షణము లిందున్నవి. రసార్ణవము - కాబట్టి పేరుకు తగినట్లుగా నిందు ఆశ్వాసములకు బదులుగా “తరంగము” లున్నవి. వాని సంఖ్య యెనిమిది. అనగా అష్టరంభ్య. ఈ అష్ట సంఖ్య యందును నొక విశేష మున్నది చూడుడు.

రసార్ణవము గావున - అష్ట రసములు స్ఫురించుచున్నవి. ఇక నీ కృతి శ్రీకృష్ణునికి సంకీర్తనము శ్రీకృష్ణుడు - అష్టమహావీర సమేతుడు. ఈ విధముగను నీ సంఖ్య గణనీయమే.

గ్రంథమున నచ్చటచ్చట పంచనములున్నను విది ప్రాయికముగా పద్యకావ్యమే యని చెప్పవచ్చును. ఇందు 1307 పద్యములున్నవి. అయినను, విది కేవలము పద్య రచన కాదు; ప్రశస్త కవితారచన - జగన్నాథరాయ కవిండు, నైసర్గికముగ ననర్గభారా సంపన్నుడు. ఉభయ భాషారచనాభిశోభితుడు, చతుర్విధ కవితా వికారభుడు - ఈ గ్రంథమున నెచ్చట జూచిన కవి ప్రతిభ దిస్పష్టముగ గోచరించుచున్నది. ఈ కావ్య రచన, శ్రీకృష్ణుని యనుగ్రహముచేతనే గాని స్వకీయ ప్రతిభచే సాగలేదని గద్యయందీ విధముగా జెప్పుకొనుచున్నాడు.

“శ్రీ నందనందన సుందరపాదార విందా మంద మందమరంద బిందుసందోహ సేవాసమాసాదిత కవితా చాతురీ దురీణ భారద్వాజ పవిత్ర గోత్ర గోపేటి వంశ క్షీర పారావార నీరజామిత్ర రామచంద్ర యతీంద్ర పాత్ర, లింగమూర్తి మాతృ పుత్ర బుధజన విదేయ, జగన్నాథరాయ ప్రణీతంజైన రసార్ణవమును, మహా ప్రబంధంబున - ప్రథమ తరంగము” - ఇట్లు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ సేవయే కాక, ప్రాచీన కవులగు పోతన, రామరాజమూషణుల రచనలను నీతడు కూలంకషముగ పఠించియున్నాడు. ఈ కావ్యమున వారిరువురి

1. చూడుడుభారతి - నెహ్రెంబరు 1959 పుటలు 88-92.
2. ఈ గ్రంథము, కవి స్వయముగా రిఖించుకొనిన ప్రతిని నాకు విశాఖపట్టణ వాస్తవ్యులు - సుప్రసిద్ధకవయిత్రులును నగు శ్రీమతి బుర్రా కమలాదేవిగారిచ్చిరి. ఆ ప్రతికి వేదప్రతిలేకపోవుటచే, దానినే యాధారముగా వైవాసము వ్రాసితిని. అందులకు వారికి నా కృతజ్ఞత -

ప్రభావము స్పష్టముగ గోచరింపగలదు
కొన్ని మాత్రమే చూపుదును.

పోతన - ఎత్తుగడలు - రసార్ణవము -

అటగాంచెన్ గరిణీ విభుండు - 8-86

అటగాంచెన్ ధరణీ విభుండు - 1-140

రామరాజభూషణుడు - వసుచరిత్ర -

ఒకచాయ న నపాయ, పికగేయనముదాయ

మొకవంక నకలంక నకలనికుర - 3-88

రసార్ణవము -

కమలా ప్తకుముదా ప్తనమదీప్తవరతప్త

కాంచనహర్యసమంచితంబు - 1-67.

ఇట్లెన్నియేని చూసవచ్చును.

ఇట్లు ప్రాచీనుల ననుసరించుటయే గాక

కవి, కావ్యోత్కృష్టత - నీతడు, తనకావ్య

మున ప్రత్యేకముగ నుద్ఘాటించియున్నాడు.

1. కృత్యాదిని పూర్వకవిస్తుతి చేయ

లేదు. ఒక్కపద్యమున కవిప్రతిభ వ్యక్తము

చేసియున్నాడు.

చ. సకల వికుద్ధ లక్షణ వి

చక్షణ తీక్ష్ణ కుశాగ్రశేముషీ

నికర మహాప్రబంధకృతి

నిర్మల పూర్ణతరంగిణీ నవో

ద కవినర ప్రసారకవి

తా వచనమృత ధోరణీ లస

త్సుకవిత్తి స్ఫులింతు మృదు

సూక్తిసమంచితధార మీరఁగన్ - 1-5

2. కవితా ధర్మముగల పద్య లేఖను

గూర్చిన పద్యము హృద్యము.

చ. నరన సుధారస ప్రకర

సామ్యము జెందిన ముద్దుపల్కులన్

పరమ సువర్ణతత్త్వము వి

భాసితభావము భూర్యలంకృతుల్

సురుచిర వృత్తమున్ మిగుల

సుందర పాదము లొప్పుమీఱగా

తరుణికి మాటువచ్చితివి

తద్దయు లేఖయనుగ్రహించుచన్.

3. ఉద్యానవర్ణన -

కవిత పాదప మహాకావ్యరాజం బొట

వితతమంజరులిందువెలయుచుండె - 2-65

4. పద్యాకర వర్ణన -

కవి నిరంతర వాక్యకలితమై చెలువొందు

దనుజాధిపతి కుభాస్థానమట్లు 2-71.

కవితనుగూర్చి చెప్పటయేకాక కవితా

చమత్కారములను చూపియున్నాడు. శ్రీ

వర్ణన - యంతయు కకారాది పదములచే

కూర్చబడినది.

మ. కవియెన్ కన్నుల కాంక్షదీఱఁ గలికిన్

కాదంబినీ కైసికన్

కనకాంగింగ మలాక్షిఁ గంబుసుగళన్

కంజాశ్మగంధస్థలన్

కనదబ్బరికళాస్యఁ గండుకకుభా

కారిస్తనిన్ గామినిన్.

కనకామోద కరీంద్రయానఁ గల వా

క్కొళల్యఁ గల్యాణినిన్

పద్యమున మొదటి రెండుమూడు

పాదము లొకేసమానముగా గూర్చి చెప్పుట

యిందలి కవితా లక్షణములలో నొకటి.

శా. నీలోద్యానవనాంతరోల్లసిత శే

శీదామకుడ్యస్థలీ

హాళీనిర్మిత సాలభంజికల...

ఉ. మాళవ కేరళ ద్రవిడ

మత్స్య శకాంగ కళింగ వంగ నే

పాళ పుళింద సింధు కురు

పాండ్య విదర్భ విదేహ గౌళ ఖా

పాళ కరూళ కోసల సు

బాహ్లిక సింహళ కుశతలంబులన్

జోళ మహోత్కళప్రముఖ

సుందరరాజ్యము లేగిచూచితో.

ఇందలి సీసపద్యములు సమతగలవి -

అందును చాలపద్యములలో నన్నయభట్టార

కునివలె, సర్వ యతి, ప్రాసనియనుములను

సాటించియున్నారు, మచ్చునకొకటి.

సీ. అలీనమాలిభ నాళిక శుభముఖీ

వ్యాలోల వీక్షప్రవాహుఁడగుచు

లీలాసమాయత్త బాలావియోగాగ్ని

కీలా పరంపరా క్లిప్తుఁడగుచు

కాలానిలోజ్జ్వల జ్ఞానాప్రకోపన

మాలోల పాద విన్యాసుఁడగుచు

నాలోచనా హీన హాలాప్రలాపనా

సాలావళి మార్గ చారుడగుచు.

ఇత్యాది రచనలు పెక్కులు. ఇంకిను

అనుప్రాసములు - ముక్తపదగ్రస్త రచన

లిందుమొదలకొనియున్నవి. సంస్తృత సమా

సములున్నను, నవి ప్రసన్నములై శ్రవణ

మనోహరములై యుండును. సీసపద్యముల

పాదములు చాలవఱకు నేకసమాసములే.

'కవిత నేరుపు యతికూర్పు కైపుడెలుపు'

అన్నట్లు నిందలి కవిత, నియమబద్ధమయ్యు

నిరతిశ యాహ్లాదకారి. ఎన్ని పద్యములనైన

యుదాహరింపనగును.

ఈ గ్రంథమున చందో విశేషములలో

చెప్పదగినది దండకము. అట్టిది యింత

వఱకు లేకుండుటచే నిందు పూర్ణముగ విచ్చు

చున్నాను.

బుద్ధదేవ దండకము

శ్రీ మన్మహానంద సందోహ సౌందర్య

ధుర్యా నివార్య మూర్ఖ్య సర్వప్రభాగర్వ

నిర్వాపి భూరిక్రకాశావళి భాయదాస్వాంత

నిష్యంద కాదణ్య పుణ్య స్వరూపా! విప

ద్వేత్క భూత ప్రపంచ ప్రభూ తార్త మర్త్య

ప్రకృప్త ప్రమాద ప్రవృద్ధ ప్రవృత్తిప్రదోషా

విలాతాంధకారాయతోప ద్రవి కుద్ర

గేహ ప్రదీపా! రుజాదీన నానా జగజ్జీవి

రాజీ విరాజన్మహామంజా సమ్యగయా స్నిగ్ధ

దుగ్ధాబ్ధి రీతీ విశాలాంచితా చంచలస్వాంత

విష్కృంత శాంతి ప్రహర్ష ప్రకర్షాప

హృద్విప నాదోపకోపా! సదా సత్యసంధాన

శోభా సముబ్బాషితాశేష భాషాతుషారంబు

గంభీర శుభన్నదీ తైత్త్య సంభార విర్విన్న
సంసారి హృద్విక వాస్తోక తాపత్రయా
భీల దావాగ్ని కీలకలాపాః భవద్దర్శనా
వాప్తిః దృప్తుండ నైతిన్ మదీయంబు
తైయున్న హేరాఘముల్పాతె పేరాసయం
దీతె.

శ్రీ కాత్య సద్వంశ సంజాత భూనాథ
శుద్ధోదన ప్రాప్త పుత్రుండవై, సాత్య
సింహుండవై, వాంఛితైశ్వర్య భోగప్రహ
ర్లుండవై, స్వార్థమున్ వీడి లోకోపకారా
ర్థమే దేహ మర్పించి ప్రారబ్ధ సంబద్ధులై
పుట్టుచున్ గిట్టుచున్ దుష్టులై యైహిక శ్లోక
సంతిపులై ముక్తి మార్గాంధులైయుండు
నాబోటి పాపాత్ములం గాంచి ధర్మ ప్రబో
ధంబు గావించి మోక్షంబు జేకూర్తువెంతో
ప్రళంసార్హమైయున్న నీశక్తి సామర్థ్య
ముల్ దెల్పుగానొనె నాకున్ ననున్ బింబి
సారావనేకున్ కృపాపూత దృష్టిన్, విలో
కించి, సుజ్ఞానిగా జేసి కావంగదే, కాశ్వతా
నూన నిర్వాణమొందింప వేదెదన్ నన్నుతా
ఖండ విజ్ఞాన సంపన్న యాభోగ భాగీరథీ
శుద్ధ భావా ప్రబుద్ధ ప్రభావా మహా బుద్ధ
దేవా నమస్తే నమస్తే నమః

ఈ గ్రంథమందలి వైద్య విజ్ఞానము
నొక ప్రత్యేకత గలది.

పాధారణముగ ప్రబంధముల యందు
కానరాని వైద్య విజ్ఞానము నిందు ప్రస్తుట
మగుచున్నది. బింబిసారుడు మునీశ్వరాశ్ర
మము కాంచనపుడు కవి తన వైద్య విద్య
నెట్లు ప్రకటించియున్నాడో చూడుడు.

క॥ ఇలమీద నెన్ని వ్యాధులు

గలిగెడినో వానినెల్ల ఖండించుటకై

కలపి యోషధు లివ్వట

నిలరాయఁడవానిమహిమలేర్పడవినుమి.

భృంగరాజము — సుగంధి

క॥ అరయు మీదె భృంగరాజము

సరగున దీర్ఘ జ్వరాళి సమయించుఁజుమి
యురుమేహ మణపఁ జావెడు

ధరజీవపః యీసుగంధిఁ దగసేవింపన్
చిత్రమూలము — నేలవేము

ల వాతరోగములకు పఃజాయుధముఁబోలు
చిత్రమూల మిది విచిత్రముగను

పై త్యరుగృతలను బరిహరింపఁగఁజాలు
నేలవేము గనుము నేలతోడః

రత్నపురుష — తిప్పతీగ

క॥ ఇది రత్నపురుష మధిపాః

ముదిమిని బోగొట్టితాకుపుష్టి నొసంగున్
ముదిరిన పైత్య జ్వరముల
విదళించెడు తిప్పతీగె వికమేమందున్.

నిద్రకన్ని — గొబ్బి

క॥ కనులలోని పుపులఁ గరగించు నీ నిద్ర
గన్నిమొలక శక్తి నెన్నఁదరమె
యుబ్బువెతలనెల్ల గొబ్బునఁ బోఁగొట్టి
గొబ్బిమొక్క దీని గొప్ప వింతె

దుంపరాష్ట్రము — తివ్వతల

ఆ. దుంపరాష్ట్రమిద్ది దుర్బర శ్లేష్మంబు
దుంపఁడ్రెంపి రోగి కింపునింపు
గాయములనుఁబూడ్చికడువేగమాన్పును
తివ్వతలము దీనిఁ దెలియు మధిప.

గాంజ గింజలు

గీ. గాంజ గింజలు దినుటచే తైపు గల్గ
గనుల నఱమోడ్చియుండె శుకంబొకండు
నకలమును విడి ధ్యానించు శుకువిధమున
జూడు మిచ్చోటననె సంగడిడు దొరకు.

కొన్నిముక్త రచనలు :

పనస గున్న — వేళ వాటిక

నీ. కఱకుగింజలతోడవరలుతయ్యని తొనర్

కఠినాంతరంగలౌ గణికలట్ల

జిగురుతోబెరసి చిక్కుగనున్న యేసెలు

మాయ గల్గిన వృద్ధమాతలట్ల

విచ్చిహెచ్చుగళోభవెలయించుఫలములు

తెఱచిన వేళ్యమందరములట్ల

మాటికి ముసరెడు మధుమక్షికలగుంపు
చేటి కవిక విట కోరులట్లు

గీ. తనర పల్లవ రాజితో బెనఁగియున్న
కొమ్మల జెలంగి యొక సానిగూడెమట్లు

గొనబు మీఱుచుఁబండిన పనసగున్న
యొడయునికి నేత్రపర్యంబునొనరఁగూర్చె

నియోగులు :

౩. భోగులు, రాజ సంక్రయ వి

భూతి సుయోగులు, లౌకికప్రభా

భోగులు, దీనలోక పరి

పూర్ణ సరాగులు, నర్థినంతత

త్యాగులు, మానసద్గుణవి

తాన వివిక్త సుఖోప జీవ పు

న్నాగులు, ధీరతాప్రమద

నాగులుగారె నియోగులుద్ధతిన్.

కథాసంగ్రహము

గిరివ్రజమను పురమును బింబిసారుడనే
రాజు పాలించుచుండెడివాడు. కొంతకాలమున
కాతనికి విరక్తిగలిగి, రాజ్యము మంత్రుల
కప్పగించి, వినయశీలు డనుతననెచ్చలితో
శీతవనమున కరిగెను — అచ్చట, అగ్ని
జ్వాలలో దగ్ధముకానున్న ఒక బ్రాహ్మణుని
రక్షించెను. ఆ బ్రాహ్మణుడు, తనకు చేసిన
యుపకృతికి రాజు కేదైన ప్రత్యుపకారము
చేయబూని యిట్లు చెప్పెను — నేను కారదా
భట్టను రాజు పురోహితుడను. వైశాలినగర
రాజునకు కుముదిని యను కూతురు గలదు.
ఆమెకు వివాహము నిముత్తము, రాజు
కుమారులను వెదకుటకు నన్ను పంపినారు.
ఆమె పటము నాచేతికిచ్చి, పగవదైన బింబి
సారుని నగరముతప్ప తక్కిన నగరములు
దర్శింపమని చెప్పిరి. అందుచేత త్రోవతప్పి
వచ్చుచుండగా నీయగ్నిజారి పడితిని — నన్ను
రక్షించితివి. ఇదిగో యీపటము చూడుము —
అని పటమునిచ్చి, యామె సౌందర్యము

వర్ణించెను. రాజునకు కుముదినియందు మోహము గలిగెను. కాని యామె తనకు పగవాని కూతురగుట తాను బింబసారుడ నని చెప్పక — ఆమె తనను చేపట్టనా — యని విప్రు నడిగెను. ఆతడును కుముకుంటె నెవ్వరిని నామె పరింపదని చెప్పెను. బింబ సారుడు, విప్రునికి తానే బింబసారుడని చెప్పి, తన పట మామె కిమ్మని కోరెను...

ఆ బ్రాహ్మణుడును = పటమును వైశాలి నగరమునకుబోయి కుముదినికిచ్చెను. ఆమెయు బింబసారునియందు ఓద్ధానురాగ యయ్యెను. ఇంతలో విగయశీలుడు యోగి వేషమున నామెహృదయము నరసినచెప్పెను. తిరిగి మరియొకమారు తలిదండ్రుల యంగీకారమునకై బయలుదేరెను. రాజు అందుకు అంగీకరించెనుగాని తానునునచ్చెద ననెను. ఇరువురును అచ్చటకేగిరి. కుముదిని పూర్వ పరిచయమున యోగివద్దకు వచ్చెను. కానిరెండవయోగిని చూడగానే యామె మనస్సుఆతనియందు లగ్నమయ్యెను. యోగి కుముదిని నాతనికి పరిచర్య యొనర్ప నియోగించెను — వారిరువురును నొక కుటీరమున గలిసికొనిరి. కాని వెంటనే కుముదిని చెలి కత్తెలామెను తోడ్కొనిపోయిరి. కుముదినికి విరహవేదన ప్రారంభమైనది. జన దినము ఆమెక్షీణింపసారంభించెను—చెలికత్తెలుభయ పడి, కుముదినితల్లితోనే సృష్టాంతమంతయు చెప్పిరి. ఆమెయు, కూతురు క్షేమముతోరి నదిగావున వారిరువురును గాంధర్వ విధిని వివాహము చేసికొన వచ్చునని, యిది అతి రహస్యముగ జరిపింపవలెనని యాజ్ఞాముచ్చి నది — కుముదినీ బింబసారులకు, పెండ్లి జరిగెను — ఇంక నచట యుక్తిముకాదని ఆమెను దోడ్కొని బింబసారుడు గిరిప్రజ మునకు వచ్చి సఖముగనుండెను.

ఈ సంగతి కుముదిని తండ్రి వైశాలి

రాజు బింబసారుడూర లేదనితెలిసికొని గిరి ప్రజముపై దండెత్తెను. శీతవనమున నున్న బింబసారుడు తక్షణమేవచ్చి, అతని నోడించి బంధించెను — బింబసారునినతడు శరణువేడగా, నాతని విడిచిపెట్టెను కాని వైశాలి రాజునై నికలాగిరిప్రజమునంతను పాడుచేసిరి. అదటివారందఱు కోరగా, బింబసారుడు, తానున్న శీతవనమున రాజ గృహము అనునొక గట్టణము గట్టించి, దానిని తన రాజధానిగా చేసికొనెను — కుము దిని కొంతకాలమునకు గర్భవతియై యొక పుత్రునిం గనెను. అదిదే బారిశ్రీక ప్రసిద్ధి దగు ఆశోకచక్రవర్తి.

బింబసారు దొకనాడు వేటకు వెడలగా, అతడు దారితప్పి తథాగతు డగు బుద్ధదేవు డున్న గృధ్రకూటమునకు వచ్చెను. అచ్చట వేలకొలది శిష్యులకుబుద్ధుడు బౌద్ధధర్మముల నుపదేశించుచుండెను. ఆతడహింసాతత్వ మును బోధింపుచుండగా, బింబసారుడు తాను చేసిన జీవహింసాపాప మెట్లు తొలగు నని ప్రశ్నించెను. బుద్ధుడు బౌద్ధధర్మము స్వీకరించుటయే మార్గ మని బౌద్ధధర్మము లాతని కుపదేశించెను — బింబసారుడును బౌద్ధ ధర్మావలంబియై, గృధ్రకూటమున, బౌద్ధ చైత్యములు, ఆరామములు, విఠ్ఠ కులు నివసించుటకు వసతు లేర్పఱచి తాను విఠ్ఠ వయ్యెను.

బౌద్ధమత ధర్మములు.

ఈ ప్రబంధమున అష్టమ తిరింగమున గిరి వ బద్ధమునుండి గిరి వ బద్ధమునకును నూరు బద్ధములలో బౌద్ధమత ధర్మములు వివరింపబడినవి.

ప్రకృతి

కారణముగల్గి గోళములు గల్గకుండి నట్లుపెట్టుట చెవరికి ను విగాదు; ఆపునెయుట కంతరాయంబుండెను.

సత్రుతి తత్త్వము మూడు వికృతివలన.

కారణకార్యములు

కారణ కార్యములూహను
కారణమై ప్రకృతివంక గనబడుచుండన్
కారణమేదో కలదని
యారయుటను పరిత మేలు యడియాసకదా.

కర్మఫలము

నికని కర్మఫలము దొకచొందగారాదు
దుష్కృతము ఫలము త్రోసివేయ
నలనుగాదు మంచివను తెన్నిచేసిన
దేనిఫలము దానిదే కొనంగ.

నిర్వాణపదవి

స్పష్టముగ సర్వసత్యముల్ జననజీవ
మృత్యు విరమరహస్యము లెఱుంగఁదగిన
జ్ఞానసందీపకా దీప్త సూసాంత
నటుతరిస్తీతి సుముక్తి నిర్వాణపదవి.

సియమము

న్యాయమునందు దృష్టియు, మ
నంబగు యత్నము, శ్రావ్యపద్ధయో
ప్రాయిత సత్యభాషణము

వక్రతలేని సుపరినింబు, ప్ర

జ్ఞాయుతదీరి చింతన, వి

నప్రసంగేరివ జీవనంబు పు

జ్ఞాయత కార్యగీక్షయును

వ్యాసము శిష్య ముఖ్యసీమముల్.

విషయశా

మనము వీడునవియు. మనల వీడి. యవి
ద్వివిధ గతుః నుండ విషయతతులు
మనవివాదినిలన నొకతెడు సత్య
కడమహానిలన గొలుగ నొగలె.

బౌద్ధధర్మ ప్రశస్తి

అష్టాంగ యోగము లభ్యసించి తపించి
కష్టంబు లొందిన గల్గురుడు
స్థల మేకఁబడిన సెల్లాగ యోగుంబు
లోనరిగి మంచిన నొదివకుండు

గంగాది సన్నదీ గాఢగాహన మొప్పు
 గాఢజేసిన వేడిన గదురకుండు
 కాళీ ప్రయాగాది ఘనయాత్రలకు బోయి
 మొక్కిన నింతేని జిక్కకుండు
 నట్టి నిర్వాణ పదవి రాపట్టి నీకు
 నిట్టె రాఁబట్టుటకు గల పొట్టి త్రోవ
 గుట్టు పోగొట్టి ప్రేమ జూపెట్టి యుంటి
 పట్టుదలపట్టి దానిఁ జేపట్టు మెట్లో.
 ఆఖిల జనములు సుకువుగా నభ్యసంప
 దగిన యీ బుద్ధ ధర్మసూత్రంబు నీవు
 సర్వ సర్వం సహంత సంస్థాయమాన
 మానసియంబుగ నొనర్చు మానవేంద్రం.
 ఆత్మశిక్షకంటె నధికమే ఘనశిక్ష
 యరయ మఱియు లేదు ధరణీనాథ
 యిట్టి దుష్కృతంబు లికముండు చేయక
 పుణ్యశాలి వగుచు బొమ్ము భువిని.
 అని బింబిసారుని కహింసాతత్త్వము,

ఆత్మశిక్షను బుద్ధుడు బోధించినాడు. బింబ
 సారుడును,
 శారీరుత ప్రబోధిత సు
 శస్త్ర సమస్త స విస్తరప్రజ్ఞా
 తారక బుద్ధదేవ ఘన
 ధర్మ పరిగ్రహణోగ్రదక్షిణై
 శ్రీరమణీయ భోగముల
 శేషముగా విడనాడి భిక్షపై
 భూరి సుకాంత చిత్తుడయి
 బోద్ధయు బుద్ధుడునయ్యె నయ్యెడన”
 ఆంధ్రబౌద్ధ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన
 యిట్టి కావ్యమునకు ముద్రణ భాగ్యము
 నందజేయుటకు భాషాపోషకులు సాహిత్య
 ప్రయత్నాలు పూనుకుందురుగాత —
 ఈ కావ్యము ముద్రితము గాకున్నను,
 దీనిని విద్వాంసులు మెచ్చి తమ యభి
 ప్రాయములను వ్రాతమూలముగాఁ జెలికిరి.

వారిలో ముఖ్యులు.
 1. కీ. శే. శ్రీ పెండ్యాల సుబ్రహ్మణ్య
 శాస్త్రిగారు—“అధునాతన కవితా సృష్టి
 యం దిది యద్వితీయమైయున్నది”
 2. కీ. శే. శ్రీసాదలక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారు—
 “కవితాశైలి మనోహరము - భాష సల
 క్షణము, సులభము. నవీన కవులలో
 నీరీతి కవిత్వ - మరుదు.”
 3. కీ. శే. కూచిమంచి సాంబశివరాయకవి
 “అన్నివిధముల నీకృతి ప్రాచీనకృతినిఁ
 బోలియున్నది.”
 4. దేవరకొండ రామశోగి శాస్త్రిగారు.
 బౌద్ధమత ధర్మములిందు సుబోధకముగ
 సున్నవి ముద్రితము కావలసినకృతి.”
 5. ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీ కాంతముగారు—
 “నవీన రచనలో నుత్తమముగానున్నది.
 ముద్రణార్హము.”

(27 వ పేజీ తరువాయి)

నైపుణ్యంగల వ్యక్తులులభించే విషయమీద
 ఆధారపడివుంది. అందుచేత కేంద్రకార్య
 లయంలోను, కర్మాగారపు కార్యాలయంలోను
 నిపుణతగలవారిని, అనుభవంగలవారిని తీసు
 కొనే విషయంలో సక్రమమైన పద్ధతులుకొన
 సాగించ బడుతున్నాయి. కేంద్ర, ప్రాజెక్టు
 కార్యాలయాలు రెండింటివద్దా సెలెక్షన్ కమి
 టీలు పనిచేస్తున్నాయి. అన్ని వుద్యోగాలకు,
 ఆఖిలభారత స్థాయిలో ఢిల్లీలోని కేంద్రకార్య
 లయంలో చేర్చుకోవడం జరుగుతుంది.
 యిక్కడ చేర్చుకునే వాటిలో గరిష్ట
 నెలసరి జీతం రూ 410లను మించుతుంది.

సిబ్బంది సంక్షేమం

ఈ కర్మాగారపు సిబ్బందికి కేంద్రప్రభు
 త్యానికి సంబంధించిన ప్రాథమికనియమాలు
 వర్తిస్తాయి. 1963 ఏప్రిలు 1నుండి ఎంప్లొ
 యిన్ ప్రావిడెంట్ ఫండ్ పతకం ప్రవేశ

పెట్టబడింది. సిబ్బంది తమ అసలుజీతంలో
 8%కాతం విరాళంగా యిస్తే, కంపెనీవారు
 అంతే మొత్తాన్ని విరాళంగా చెల్లిస్తారు.
 వైద్యం విషయంలోను, సెలవులు, పర్యట
 నల విషయంలోను కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగు
 లకు లభించే రాయితీలు యీ కర్మాగారం
 సిబ్బందికి కూడా వారి సంక్షేమం దృష్ట్యా
 వర్తింపజేయడం జరిగింది. ఈ కర్మాగ
 రం పట్టణానికి చాలా దూరంగా వున్నందు
 వల్ల, కర్మాగారం దగ్గర వెలసిన చిన్న
 వాడలో వసతి సౌకర్యం లభించని సిబ్బం
 దికి ఉచిత రవాణా సౌకర్యం కల్పించే
 నిమిత్తం యీ కర్మాగారం రెండు బస్సు
 లను కొనుగోలు చేసింది. ఈ వసతిగృహాల
 వాడలో వుంటున్న సిబ్బంది పిల్లలు నగ
 రంలోని పాఠశాలలకు వెళ్ళడానికి ఈ
 బస్సుల్లో నామ మాత్రపు ఛార్జీ వసూలు
 చేయబడుతుంది.

కర్మాగారంవద్ద పనిచేస్తున్న సిబ్బంది
 కొరకు యీ ప్రాంతంలోలాభనష్టాలులేనిపద్ధ
 తిపై ఒక కేంటీను నిర్వహించ బడుతున్నది.

తొలి పెద్దకర్మాగారం

ఈ రకపు కర్మాగారాలలో దేశంలో
 యిది మొట్టమొదటిదేగాక పెద్దదికూడాను.
 బహుశా ఆసియాలోకెల్ల పెద్దదికావచ్చు.
 హైదరాబాదులో యీ సింథటిక్ మందుల
 కర్మాగారం ఏర్పాటు చేయడంవలన దేశం
 లోని యీ ప్రాంతపు ఆర్థికాభివృద్ధికి కొత్త
 ప్రోత్సాహం లభ్యమై, ఒక కొత్త ఆర్థిక
 శక్తిని ప్రారంభిస్తుందనడంలో ఏ మాత్రం
 సందేహంలేదు. ఈ కర్మాగారంలో ఉత్ప
 త్తయ్యే మందులు 1966 నాటికి మార్కె
 టులోకి వస్తాయి. దీనితో భారతదేశంలో
 మందులతయారీ పరిశ్రమలలో కొత్తప్రమా
 ణాలు సాధించబడతాయి.

వ్యాసం

— చాగంటి తులసి

దిన, వార, మాస పత్రికల సంఖ్య ఆపరిమితంగా పెరిగిన రోజుల్లో వ్యాసరచన వైపు అందరి దృష్టి మరలింది. పత్రికల పేజీలు నింపవలసిన అవసరం వ్యాసకర్తల సంఖ్యని పెంచింది. ఏదో ఒక విషయం తీసికొని, తమకు తోచిన రీతిలో దానిని చర్చించి వ్యాసరూపంలో ప్రకటించడం సర్వసాధారణమైంది. అయితే ఈ విధంగా వ్రాయబడిన వ్యాసాలు వ్యాసాల క్రింద పరిగణించబడవు. వాటికి సాహిత్య ప్రక్రియారూపంలో గౌరవమూ, స్థాయి త్వమూ లభించవు. సాహిత్యశాఖ గా రసానందాన్ని ప్రసాదించే వ్యాసాలు మిగిలిన సాహిత్యశాఖలు, కథానిక, గేయం, నాటకం వలె ప్రతిభాసంపన్నులైన రచయితల చేతనే వ్రాయబడతాయి. కాలచక్రం వ్యాసాన్ని రూపు మాపలేదు.

సాహిత్య గౌరవముతో అలరారే ఈ వ్యాసం మిగిలిన సాహిత్యశాఖలవలె పాటిన కాలంలో మానవుని అనాగరికమైన దశలో ఉత్పన్నమవలేదు. కథానిక, గేయం మొదలైన సాహిత్య ప్రక్రియలు అనాది కాలంనుండి, మానవుని అనాగరిక స్థితినుండి సంఘంలో సహజంగా ఉత్పన్నమై శిల్పపు బొన్నత్యాన్ని పెంపొందించుకుంటూ వికాసాన్ని పొందేయి. వ్యాసం ఉత్పన్నమయే స్థితికి పై సాహిత్య ప్రక్రియల ఉత్పన్నమయే స్థితికి భేదం స్పష్టంగా

కనడుతుంది. బుద్ధి సంపన్నతను పెంపొందించుకొని, వివేచనా సదులై, వివేకముతో జీవితమును విశ్లేషించుకొనే నేర్పును గడించుకొన్న మేధగల్గిన మనీషుల సృజనా శక్తి ఫలితంగా వ్యాసమన్నది జన్మించింది. అందుచేత ఏ భాషా సాహిత్యంలో నైనా ఈ ప్రక్రియ పాత్రంభం ఆధునిక యుగంలో సంభవమైనది.

కథానిక, నవలవలె వ్యాసంకూడా గద్య రచనే. గేయ సాహిత్యం, పద సాహిత్యం వలె వ్యక్తిగతానుభవంనుండి వ్యాసం జనిస్తుంది. స్వానుభవాన్ని ఆధారంగా తీసికొని, ఏదైనా విషయాన్ని భావానుభూతుల మేళవింపుతో రూపకల్పన చేసి నవ్వుడు సాహిత్యాత్మకమైన వ్యాసరచనగా రూపొందుతుంది. సాహిత్య ప్రక్రియలన్నిటి ప్రయోజనం మూలంలో ఒకటే అయిన కారణంచేత మిగిలిన సాహిత్య శాఖలతో వ్యాసానికి సంబంధం కన్పడుతుంది. కొన్ని కథలు భావాత్మకమైన వ్యాసాలుగా వ్రాయబడతాయి. కావ్యాత్మకమైన సౌందర్యంతో విలసిల్లే వ్యాసాలు గద్యకావ్యాలుగా అమరత్వాన్ని పొందుతాయి.

కొన్ని భావాలు వ్యాసరచనకి ఎంతో అనుగుణ్యంగా ఉంటాయి. ఆ భావాలు గేయరచనకి కాని, కవిత్వానికి కాని, కథానికకు కాని అంతగా ఉపచరించవు. అటువంటి భావాలు వ్యాస ప్రక్రియద్వారా

అందంగా కళాత్మకంగా రూపొందించబడతాయి. కొన్ని భావాలు కావ్యరచనకి ఉపయుక్తాలయినప్పటికీ వ్యాసరచనకి ఉపచరిస్తాయి. అటువంటి భావాలతో రచించబడిన వ్యాసమే గద్యకావ్య మౌతుంది.

కొందరు సాహిత్యవేత్తలకు కవిత్వం చెప్పడంలో నిపుణులైతే ఉండదు కాని వారిలో భావనాశక్తి, కల్పనాశక్తి, బుద్ధి వైశాల్యం ఎక్కువగానే ఉంటాయి. అటువంటివారు వచన రచనలో విశిష్టతను సంపాదించుకోగలుగారు. సాహిత్యాత్మకమైన వ్యాసం అటువంటి సాహిత్యవేత్తలకు అమోఘమైన, అత్యుత్తమమైన సాధనంగా వినియోగపడుతుంది.

సామాన్యంగా పత్రికల్లో కన్నదే వ్యాసానికి ఈ వ్యాసానికి తేడా స్పష్టంగా కనపడుతుంది. ఈ వ్యాసం వ్యక్తిగతం; విషయగతంకాదు. వ్యాసకర్త యొక్క వ్యక్తిత్వం అడుగడుగునా వ్యాసంలో కన్పడుతుంది. వ్యాసకర్త తన దృక్పథంలో నుండి, తన అనుభవంలోనుండి విషయాన్ని చెప్పతాడు. కథానిక ఏవిధంగా జీవితానుభవంలోని లేశమాత్రం చిత్రీకరిస్తుందో అదే విధంగా వ్యాసం జీవితానుభవంలోని ఒకదృక్పథాన్ని మాత్రమే పాఠకుని ఎదుట పెడుతుంది. వ్యాసంలో చెప్పే విషయం సంక్షిప్తంగా, కళాత్మకంగా చెప్పబడుతుంది.

ఈరోజుల్లో రాజకీయ సమస్యల గురించి

సాంఘిక దురాచారాల గురించి, శ్రీలోకపు సమస్యల గురించి వ్యాసాలైతే అధిక సంఖ్యలో వస్తున్నాయి. కాని వాటిలో వ్యక్తిగతమైన దృక్పథం కన్పడదు అవి విషయ గతాలు. వాటిలో స్వానుభవం పూజ్యం. అంచేతే అవి సాహిత్య ప్రక్రియయైన వ్యాసకోటిలో పరిగణించబడవు. ఉత్తమమైన వ్యాసం వ్యాసకర్తయొక్క ఆకర్షణీయమైన వ్యక్తిత్వంతో అలరారుతుంది. అతని అనుభూతులు, భావనలు పాఠకునిలో చైతన్యాన్ని కలగజేస్తాయి. సూక్ష్మ పరిశీలనా శక్తితో కూడిన జీవిత విమర్శ పాఠకునిలో పరివర్తన తేగలుగుతుంది. బుద్ధి వైశాల్యం ఎక్కువగా లేకపోయినా జీవితానుభవంలో నుండి, సర్వ సామాన్యమైన ఘటనలనుండి అత్యుత్తమమైన సాహిత్య పరమైన వ్యాసం రచించిన రచయితలు కన్పడతారు. వారి వ్యాసాలు గద్యరచనకి నికపాలుగా వారితర్వాత రచయితలకు మార్గదర్శకాలుగా ఉంటాయి.

మిగిలిన సాహిత్యకావల ఇతివృత్తాల ఎన్నికకి ఏవిధంగా వ్యాపకమైన క్షేత్రముందో అదేరీతిని వ్యాసానికికూడా ప్రతి విషయమూ ఉపయుక్తమైనదే అవుతుంది. అయితే తీసుకున్న విషయాన్ని వ్యక్తిగతమైన అనుభవంతో మేళవించి జీవితాన్ని విమర్శిస్తూ, సరళమైన శైలిలో రసానం దాన్ని అందచేసే రచనగా రూపొందించాలి. లేనట్లయితే ఆ వ్యాసాలు మరీ తేలికైన, నగణ్యమైన రచనలుగా నైనా ఉంటాయి, లేదా పాండిత్య ప్రకర్షతో బరువుగా క్లిష్టంగా నైనా రూపొందుతాయి.

ఏ సాహిత్యకావల ప్రయోజనమైనా ఒకటే. ఆనందాన్ని కలగజేస్తూ, జీవితాన్ని సరిదిద్ది, జీవితానుభవాన్ని అందజేయడమే వాటి పరమావధి. అదే కారణంగా మన

ప్రాచీనులు కాంతా సమ్మితంగా విషయాన్ని చెప్పుతూ రస పోషణకి ఎక్కువ ప్రాధాన్యాన్ని యిచ్చేరు.

వ్యాసంలో ఏరసమైనా పోషించవచ్చును. కాని వ్యాసరచనకి హాస్యరసం ఎక్కువ ఉపయుక్తమైనది. పాశ్చాత్యుల వ్యాసరచనలో మిగిలిన రసాలకన్నా హాస్యరసానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం యివ్వబడ్డది.

హాస్యరసానికి మిగిలిన రసాలకన్నా ఎక్కువ ప్రాముఖ్యముంది. నవ్వు నాలుగేగుగుల సత్తవ నిస్తుందన్న నుడి అన్యతం కాదు. అధునిక జీవ శాస్త్ర రీత్యా కూడా హృదయపూర్వకమైన హాసం మానవునికి మంచి ఆరోగ్యాన్ని చేకూరుస్తుంది. ఆరోగ్యకరమైన నవ్వు ఇటు జీర్ణ శక్తికి దోహదపడుతుంది అటు మనస్సునీ, బుద్ధినీ జ్వలితం చేసి నిర్మల పరుస్తుంది.

పాశ్చాత్యుల రచనల్లో పై ఉద్దేశాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని హాస్యరసం పోషించబడుతుంది. కేవలం కడుపుబ్బ నవ్వించడమే రచయితల పరమావధి కాదు. ఇది అడుగడుగునా పాఠకుని నవ్వేటట్లు చేస్తుంది. పాఠకుడు తనకు తెలియకుండా తన్మయుడౌతాడు. ఈ హాస్యం వ్యక్తిని ఏ విధంగానూ హింసపెట్టదు. హింసపెట్టకుండా సున్నితంగా వ్యక్తి దోషాల్ని బహిర్గతం చేసి తనలో ఉన్న లోటుపాట్లకు తానే నవ్వుకునేటట్లు చేస్తుంది.

మనిషిలో మార్పు తీసుకు రాగల్గే గుణం ఈ హాస్యంలో ఉంటుంది. ఈ పద్ధతిలో ఉత్తమ హాస్యరచన చేసే రచయిత తనను తాను విమర్శించుకొంటూ, తన లోటుపాట్లకు తానే నవ్వుకునే స్థితినుండి రచన చేస్తాడు. రచనకి మూలభూతమైన ఈ పద్ధతి కారణంగా ఈ హాస్యరసపోషణ వ్యాస ప్రక్రియకి ఎక్కువ అందాన్ని చేకూరుస్తుంది.

పాశ్చాత్యుల హాస్య రచనలు కేవలం హాస్యాన్ని పోషించటానికి మాత్రమే రచించబడవు. నవ్వుని నవ్వుమాత్రంగా తీసుకొని నవ్వుతే మీద చెప్పిన ప్రయోజనం సిద్ధించలేదు. అందుచేత కొందరు రచయితలు హాస్యంతో పాటు కరుణరసాన్ని కూడా మేళవించి వ్రాశారు. వారి రచనల్లో హాస్యం వెనకాతలే కరుణ దాగి ఉంటుంది. హాస్య కరుణలు రెండూకలిసి పాఠకుణ్ణి అభిభూతుణ్ణి చేస్తాయి. ముందు పాఠకుడు ఫలాలను నవ్వుతాడు. నవ్వి న వెంటనే దాని వెనక దాగి, దానిలోనుండి ఉత్పన్నమయే కరుణలల్ల వలవలా కన్నీరు కారుస్తాడు. నవ్వడం, నవ్వి న వెంటనే విషాదమైన పరిస్థితికి కన్నీరు కార్చడం అప్రయత్నంగానే జరుగుతాయి. ఈ రెండు రసాల మేళవింపుతో రచయిత యదార్థ పరిస్థితుల స్వరూపాన్ని పాఠకుడికి సుబోధకం చేస్తాడు. పాఠకుడు చదువుతూ ఆనందిస్తాడు. జీవితాన్ని త్రివంగా తర్కించుకొనూ తర్కించు కుంటాడు. హాస్యంతోపాటు కరుణముండి తీరాలని కాదు. హాస్యంతోపాటు రచనలో గంభీర భావం యిమిడి ఉంటుంది. ఆ గంభీరమైన భావం పాఠకునిలో ఆలోచనాశక్తిని రేకెత్తించి యదార్థ పరిస్థితుల జ్ఞానాన్ని కలగజేస్తుంది.

పై విధమైన హాస్య రసపోషణ వ్యాసానికి ఎక్కువగా ఉపయోగపడుతుంది. వ్యాసరచనా ప్రయోజనం దీని వల్లే సాధించబడుతుంది. మన సాహిత్య వేత్తలు వ్యాస రచనా ప్రాముఖ్యాన్ని, దాని విశిష్టతని గుర్తిస్తూ, దానిని అత్యుత్తమమైన సాధనముగా వినియోగించుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

తెలుగులో వ్యాసాలు రావడం లేదా

అంటే వస్తూనే ఉన్నాయి. వ్యాసకర్తలుగా వ్యవహరించబడే వారి వ్యాసాలు పైవిధమైన, సాహిత్య పరమైన వ్యాసాలు కావు. ఈ రోజుల్లో సాహిత్యంపై చేసిన విమర్శనా వ్యాసాలను కూడా వ్యాసాల శ్రేణికింద లెక్కగట్టడం పరిపాటి అయింది. విమర్శనా వ్యాసాలకీ, విషయ సేకరణ చేసే రాసిన వ్యాసాలకీ, విషయ పరిజ్ఞానాన్నిచ్చే వ్యాసాలకీ. సాహిత్య పరమైన వ్యాసాలకీ ఎంతో భేదముంది. సాహిత్యపరమైన వ్యాసం మిగిలిన సాహిత్యశాఖలవలె సృజనాత్మకమైన ప్రతిభతోనే వ్రాయబడుతుంది. కల్పనాశక్తి, భావనాశక్తి లేని రచయిత ఈ వ్యాసాన్ని రచించలేడు. కేవలం విషయ సేకరణ చేసి వ్యాసరచన కుపక్రమించే

రచయితకీ, భావుకుడూ, కల్పనాశీలి యైన రచయితకీ ఎక్కడా పోలిక ఉండదు. ఈ విషయాన్ని అటు రచయితలూ ఇటు పాఠకులూ కూడా గుర్తించాలి. అప్పుడే సాహిత్య ప్రక్రియయైన వ్యాసరచన ఎక్కువగా చేయబడుతుంది.

సాహిత్య పరమైన వ్యాసరచన పాశ్చాత్యుల రచనల్లో ఉత్తమస్థాయిని చేరుతుంది. మన దేశభాషలలో వ్యాస రచనవైపు రచయితల దృష్టి ప్రసరించడమైతే ప్రసరించింది కాని ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన వ్యాసాలు ఎక్కువగా రాలేదు. తెలుగు సాహిత్యంలో కూడా ఈలోటు కన్పడుతోంది. కొద్దిమంది రచయితలు ఈ ప్రక్రియను తమ సాధనంగా చేసికొని రచనా వ్యాసంగం చేసినా అది ఉత్తమ ఫలితాల్ని ఇవ్వలేదు.

సాహిత్యశాఖగా వ్యాసరచన నేటిపత్రికా ప్రచురణకి అవసరం. పాఠకులకీ అవసరమే. విపరీతంగా పత్రికలున్నా, పాఠకులున్నా వ్యాసరచన కొనసాగించ బడటంలేదు. ఇది సాహిత్యవేత్తలందరూ చింతించవలసిన విషయమే.

వ్యాసరచనకి ప్రధానమైనది బుద్ధి వైశాల్యం. బుద్ధి వైశాల్యం కలిగి మంచి జీవితానుభవాన్ని జీర్ణించుకొన్న రచయితలు లేకపోవడమే వ్యాసరచనాదారిద్యాలిని కారణంగా కన్పడుతుంది. ఉత్తమమైన వ్యాసరచన ఏనాడైతే మన భాషలో వృద్ధి పొందుతుందో అనాడు మన రచయితల బుద్ధి వైశాల్యం పెరిగిందని భావించవచ్చును.

ది ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : 11/526, కంఠోన్మెంటు రోడ్డు, మచిలీపట్నం)

సెంట్రల్ ఆఫీసు : హైదరాబాదు (ఆంధ్ర)

అనుమతి పొందిన మూలధనము	రూ.	1,00,00,000
చందావేసిన మూలధనము	రూ.	48,99,000
వసూలు చేసిన మూలధనము	రూ.	41,78,000
రిజర్వు ఫండు	రూ.	30,58,000

డిపాజిట్లు 21 కోట్లు మించినవి.

విదేశ మారకముతోనూ అన్ని రకముల బ్యాంకింగు వ్యాపారములు చేయబడును.

మొత్తం ఆఫీసులు 96.

సిటీ ఆఫీసులు : బొంబాయి, మద్రాసు, బెంగళూరు, కోయంబత్తూరు, హైద్రాబాద్, సికిందరాబాద్.

బరంపురం (ఓరిస్సా), విశాఖపట్టణం, విజయవాడ, మధుర.

త్వరలో

కలకత్తా, కలక్ (ఓరిస్సా), చిత్తూరు, చిక్కడపల్లి (హైద్రాబాద్) లో ఆఫీసులు తెరువబడును.

కె. ఎస్. దత్

చైర్మన్.

టి. ఆర్. భగవత్,

జనరల్ మేనేజరు.

క్రూరులు చై నా దొంగలు
కృతఘ్నతను నెఱపి రని
కొడుకుల మేమంత యుండ
కుమిలి ఏడ్వ నేలనే ?

భయము వలదు భారతీ
జయము మనదె భారతీ

మొన్న మొన్న జేసినట్టి
మనమేలుల మరచినట్టి
మిత్రద్రోహి చౌఎన్ లై ని
మెడబట్టి నేల గొట్టి

మాతృదేవిని స్వేచ్ఛకు
మా ప్రాణము లొడ్డెదము

తదాగతుని సిద్ధాంతపు
తోలును పైగప్పికొన్న
దగాకోరు చై నీయుల
ధారుణ కృత్యా లిటుపై

సాగవులే మనపై నా
దాగనీయ మికపై నా

దర్ప మన్న దెరుగనట్టి
తటస్థమా రాజ్యముపై
సర్పమువలె కాటు వేయ
సమకట్టిన చై నీయుల

సర్పవైరి పగిది మేము
దర్ప మణచి తీరెదము

సత్యశాంతి భారతినీ
సరమునందు సమర మనే
సర్పము వై చిన నీచుల
తక్షకుడు దహించుగాక

పంచశీల పంచకులను
పాలాక్షుడు నోపడులే

రెట్టించిన బల మనచును
పొట్టివారు ప్రగల్భాలు
కొట్టినంత మాత్రాననె
కొడువ లేదు నీ కేమి

“కడవడంత గుమ్మడైన
కత్తికి లోకువయేగా”

కండలు తిరిగిన యోధులు
గుండెల చెండాడువారు
గండర గండలు వేయిలు
కొండల మిండెలు కోట్లు

అక్షయమ్ము నీదు బలము
వీక్షింపవె వెను దిరిగి

చెండాడి చీల్చిద్రుంచి
గుండెల రక్తము త్రాగె
జెండుబోని వీరు లంత
దండిగ నీ కండ యుండ

గుండె లదరి పోవునటుల
కుమిలి ఏడ్వ నేలనే ?

కుందేల్లే మగటిమితో
కుక్కల తటిమెను యిచ్చట
అందల మెక్కెను వీరత
ఆంధ్రరాజ్య పాలనలో

కేంద్రములే మన భూమి
కలకాలము వీరులకు

అరివీరుల శిరసులతో
ఆడి రిచట నీ బిడ్డలు
చిరుపాపలె కత్తి బట్టి
చిరస్థాయిగ నిలచినారు

కరువు లేదు వీరులకు
కలకాలము నీకు తల్లి

పంచ మహాపాతకుడై
పంచన చేసిన నీచుడు
చౌఎన్ లై ని గుండె జీల్చి
చిందెడి రక్తముతోడ

పంచశీల పాంచాలిరో
పట్టుకురులు విప్పెదము

మన్ను మిన్ను ఏకమైన
మనుగడలే మారినా
కలకాలము నీదు స్వేచ్ఛ
కాపాడగ మే మంతా

నిక్కమునీ పదములాన
నిలచి “ప్రతి న” చేసెదము

బహుముఖ విజ్ఞాని సాంఖ్యాయన శర్మ

(1864-1933)

— దేవగుప్తాపు విశ్వేశ్వర రావు

ద్రిటివల శతశయంతుత్సవములు చేయవలసినదిగా విజ్ఞప్తి ముప్పయి మందికి పైగా విజ్ఞుల తరపున ప్రచురణ అయిన కీ.శే. మహాపాద్యాయ ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మ గారెవరూ అని నేటి తరము ఆంధ్రులకు సందేహము గలుగవచ్చును. నేటికి 30 సం॥ క్రితం స్వర్గస్తులైన ఈ మహావ్యక్తిని గూర్చి నేడు చాలామంది ఎరుగక పోవటం ఆశ్చర్యంలేదు. ఆంధ్రదేశ జీవితంలో పిమ్మట కలిగిన మార్పులలో ఇట్టివి స్మరణలు సహజమే కావచ్చును. కాని, 1893 నాటికి ఆర్థ శతాబ్ది తక్కువ గాకుండా దేశంలోని కళా విజ్ఞాన రంగంలో వీరవిహారం చేసిన ఆంధ్ర భీష్ములీయన అని నాటి తరములవారికి బాగా గుర్తున్న విషయమే. బహుముఖ విజ్ఞానిగా, మహా మేధావిగా, ఉపన్యాస కేసరిగా, చమత్కారిగా, వాక్పతునిగా, పత్రికా సంపాదకునిగా సాంఖ్యాయన శర్మ గారు ఆంధ్రజాతిని, సేవించి, పాలించి, లాలించి దివంగతులైన మాన్యజీవి. ఇటీవల ఢిల్లీలో ప్రచురణమైన ఆంధ్రప్రదేశ్ దశాబ్ది సమీక్ష సంచికలో దివంగతులైన ఆంధ్ర సుప్రసిద్ధుల వర్గీకరణంలో 'చమత్కారు' లుగా వర్ణింపబడిన నలుగురి (సాంఖ్యాయనశర్మ, వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటేశాస్త్రి, కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి) లోనూ మన సాంఖ్యాయన శర్మ ప్రప్రథములుగా విజ్ఞులపేకాభిప్రాయంగా నమోదు కాబడింది. ఇంకా, సంభాషణ చతురుల బడుగురిలోనూ, శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ

వేంకటేశాస్త్రిగారు ప్రథములు గానూ, సాంఖ్యాయనశర్మగారు రెండవవారుగానూ అభిప్రాయం తేలినది. మిగతావారు వరుసగా ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణయ్య, చిలకమర్తి వారు, రామలింగారెడ్డిగారున్నా! ఇట్టి స్థాయికి వినాదో వచ్చిన మన మహాపాద్యాయుని ఆంధ్రజాతి ప్రగతిలో నేటి స్థితిలో తగువిధంగా సంస్కరించి గౌరవించడం జాతి పురోభివృద్ధికి, సంప్రదాయ గౌరవానికి దోహదకారి యని వేరే చెప్పనక్కరలేదుకదా.

పశ్చిమ గోదావరిలోని ఆచంట గ్రామం నుంచి వీరి పూర్వీకులు నాగావళి తీరం వినాదో వచ్చేవారు. వీరు రిక్తాక్షి సం॥ ఆశ్వీజ బహుళ పంచమీ మృగశిర నక్షత్రంలో జన్మించారు. చిన్నప్పుడే మిడిల్ స్కూల్ పరీక్షలో 'వైసిడెన్సిలో' ప్రప్రథములుగా ప్యాసయినారు. పిమ్మట 1880 ప్రాంతంలో నడిచిన శ్రీ కొక్కొండ వేంకటరత్నం పంతులుగారి 'ఆంధ్రభాషా సంజీవని' 'మందార మంజరి' 'ప్రబోధ కల్పవల్లి' మొ॥ పత్రికలు చదివి 'సుజన ప్రమోదిని' ని 10.6.1881 తేదీ నాడు తన 18 వ ఏటనే ప్రారంభించి దేశంలో చాలా గుర్తింపు సంపాదించారు. 1885 లోనే శతావధానము ప్రారంభించారు. స్తీడరుగా పార్వతీపురం మున్నుబు కోర్టులో చేరారు. వీరు బహు స్ఫురద్రూపులు — ఆకారము, ప్రజ్ఞ, వాక్పాతుర్యము అన్నీ ఒకటి మించి మరొకటి ఈయన ముందు స్ఫురీకరించెడివి. సమయస్ఫూర్తి, పరేం

గిత జ్ఞామున, హాస్య సంభాషణలు వీరి సొమ్ములు. ఆ రోజులలో పరవస్తు వెంకట రంగాచార్యులు, కొక్కొండ వేంకటరత్నం పంతులుగార్లు మంచి సంభాషణా చతురులుగా పేరు పొందారు. వారి కోవలో శ్రీ సాంఖ్యాయనశర్మగారు చెంద గలిగినవారని చెప్పవచ్చును. సందిత రంజకమైన వక్రవ్యమేగాక, సామాన్య ప్రజాగ్రహితమైన మాటనేర్చుకూడ ఈయన కుండేది. ఈ విశిష్టకత్తివలన ఈయన ఎంత మహా సభలోకూడ శ్రోతలను విసిగించక ఉల్లాస పరచి ఎంతో ఉత్సాహ పరచేవారట.

1892 లో వీరి ఆంధ్ర పద్యావళి ప్రచురింపబడినది. "రహస్య దర్పణము"లో అదృశ్య ప్రపంచ రహస్యాలూ, క్రిమికీటక పక్షి జంతు యాత్రారహస్యాలు అపూర్వ పరిశోధనలూ ఉన్నవి. "కల్పలత" వైజ్ఞానిక పత్రికగా 1903 లో ప్రారంభించి కొన్నేళ్ళు నడిపి అది తిరిగి 1919 లో ప్రారంభించారు. 1908 లో వేంకట పార్వ తీశ్వర కవుల జంటగా కలియక వీరి పత్రికలోని ఒకానొక సమస్య పూర్ణము వలననే, 'కల్పలత'లోని సమస్యలకు సమాధానంలో మొదటిబహుమానం ఓలేటి పార్వతీశంగారికి మూడవ బహుమతి బాలాం త్రపు వేంకటరావుగారికి రాగా, ద్వితీయ బహుమతి పొందిన నడుకుడుటి వీరకాజ కవిగారు బంధువులైన వీరిద్దరిని అనుసంధానము చేసిరి. శ్రీ సాంఖ్యాయన శర్మగారు కవిత్వ, శిల్ప, నాటక, చిత్రకళాది లలిత కళారంగాలలోనే గాకుండా, భూవృక్ష, క్రిమి,

కీటక, ఖనిజ, లోహ, వైద్య భౌతిక రసాయన శాస్త్రాలలో కూడా ఆసాధారణమైన పరిజ్ఞానం సంపాదించి పరిశోధనలు చేసినవారు. స్వర్ణీయులైన ఆంధ్ర ప్రజా విజ్ఞాన రంగం లోని మహారథులలో శ్రీ శర్మగారి మిత్రులు, దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు, గిడుగు రామమూర్తి పంతులు, గురజాడ అప్పారావు, మారేపల్లి రామచంద్రకవి, వేదం వేంకట రాయశాస్త్రి, శ్రీ విక్రమదేవవర్మ, ఉమ రాలిషాకవి, బుర్రా శేషగిరిరావు, నెట్టి లక్ష్మీ నరసింహం ప్రభృతులు. ఆయనను బాగా ఎరుగుండి, సహచరులై ఉన్నవారిలో ప్రముఖులు శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు, చట్టి చిన పూర్ణయ్య పంతులు (శ్రీకాకుళం), అయ్యగారి నారాయణమూర్తి (బొబ్బిలి) గారు. వీరి జీవిత విశేషాలు, ఉదంతాలు బాగా తెలిసున్నవారు శ్రీ ఆచార్య నిడద వోలు వెంకటరావు, పురిపండా ఆశ్వలస్వామి గారు, కీ. శే. కోన వెంకటరాయశర్మ, మల్లాది విశ్వనాథశర్మగారు. స్థానికంగా వీరి అభిమానులు శ్రీ నడిమింటి పతంజలిశాస్త్రి, చీకటి పరశురామనాయుడుగారు (M.L.C.), వీరిరువురూ పార్వతీపురం లాయర్లు. నే డీ య న శతజయంత్యుత్సవాల పట్ల ఉత్సాహులైనవారు శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం, బండారు తమ్మయ్య, శివశంకరస్వామిగారు. శ్రీ శర్మగారిని లోగడనుంచి ఇతోధికంగా ఎరుగున్నవారే !

1928 లో గుంటూరు జిల్లా నందూరులో జరిగిన ఆరవ ఆంధ్ర సారస్వత సభలలో ఈయనకు మహోపధ్యాయ బిరుదు ప్రదానము జరిగినది. 1924 లో తణుకులో జరిగిన 13 వ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వార్షిక సభలకు అధ్యక్షతవహించి శర్మగారు చూపిన చాకచక్యం వలన అక్కడ జరిగిన వివాదములు తేలి ఒక కొలికికి వచ్చినవి. వీరి అధ్యక్షోపన్యాసము చాలా పొగడబడి

కారడ పత్రిక 2 సంవత్సరాలలో పడినది. పిమ్మట నిడదవోలు, పెదచెఱుకూరు సభలలో వీరు చేసిన మహోపన్యాసములు వీరి కెంతో ప్రశస్తి, ప్రశంసా చేకూర్చినవి. 1929 లో తెనాలిలో నేటి ఆంధ్రనాటక కళా పరిషత్తు స్థాపించబడిన సందర్భంలో వీరి ప్రథమ అధ్యక్షోపన్యాసము, సభానిర్వహణము బహుకాలము సంస్మరించదగినవి. నాటక కళా పరిషత్తును స్థాపించిన ఇతర సహసభ్యులు, దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు, విశ్వనాథ కవిరాజు, వనారస గోవిందరావు, కొత్తిపల్లి లక్ష్మయ్య, నేటి శ్రీ కాకుళం వాస్తవ్యులు శ్రీ చట్టి చిన పూర్ణయ్య పంతులుగారు.

శ్రీ శర్మగారి తండ్రి బాపిరాజుగారు; తల్లి నరసాంబ వీరి కవితత్వము రసస్ఫోరకము; సరళ పదభరితము. వీరి సంస్కృతానువాద నాటకాలు విక్రమోర్వశీయము, ఉత్తరరామచరితము రావలసిన గణనలోనికి రాలేదు. స్వతంత్ర నాటకాలు: సుధానిధి, మనోరమ, పార్థసరాయము, అవధాత కలభకము నాలుగు. చాల కాలము చిన ఈరంగి ఏష్టేటు దివానుగా ఉన్నారు. వీరి మనమరాలు శ్రీమతి ఊటుకూరి వెంకట రత్నమ్మగారు హైదరాబాద్ లో నివాసం. విశాఖలోని తమ్ముని కుమారులైన శ్రీ బాపిరాజుగారు 70 ఏళ్ళవారు; పట్టభద్రులు - ఆంధ్రాంగ్లభాషలో పండితులూ, బహుకావ్య కర్తలు. వీరు రచించిన గ్రంథములు అనేకములు అముద్రితముగా ఉన్నవి... శ్రీ శర్మగారు శ్రీముఖలో (3 ఆగస్టు 1941) శ్రావణ శుద్ధ విదియ మంగళవారంనాడు దివంగతులైరి.

శ్రీ శర్మగారి కవితత్వంలో కొన్ని పద్యాలు ఉదాహరణకు :-

పట్టిన దెల్లఁ బైడియగు

భంగిని పల్కిన పల్కుపవ్వమై

యుట్టి పడంగఁ జెప్పినదె

యొప్పిన వేదము కాగ సత్కథల్

కొట్టిన పిండిగా గవిత

గూర్చిన ధన్యులు లోకమాన్యులన్

బుట్టును దిప్పనుం బొడమి

పూజ్యత గాంచినవారి నెన్నెదన్ -

"సుధానిధి"

అటవెలదులన్న తేటగీతములన్న

మనసు కరఁగిపోవు మంచుపగిది

అటలేక తేట పాటయు లేకున్న

వెలఁదులు అన్నఁ జాలు వేవరాలు.

"అట వెలదులు - తేటగీతములు"

బిందె బిందెడు కాపీకి పిడుగు తునుక

కట్ట చుట్టులఁ కాలెడి పుట్టు భోగి

బుట్టె డాకుల నమలెడి పుణ్యభోగి

నాగరికులన్న వేతె యున్నారె, వీరె.

"సంఘ సంస్కరణము"

"బహిష్కర్తాకార ప్రవణ రమణీయం వ్యవహారన్" అనే భవభూతి శ్లోకానికి తెనుగు సేత :-

మన నెటు లుండనీ పయికి

మాటలఁ జేవల చేత లోకరం

జన మొనరింపుచున్ దనరు

స్వల్పపు దోషములైన దాచుచున్

జనులను, మోసపుచ్చి యెరు

చాడ్చున నేర్పరి తాఁ దట్టస్తడై

తన పని చక్కఁ బెట్టుకొనుఁ

దాల్చును బిమ్మట మౌనముద్రయున్.

ఇట్టి శ్రీ సాంఖ్యాయన శర్మగారిని మిత్రులు శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారు తమ 'ఆంధ్ర సలంద' శతకము (114) లో ఇట్లు స్తుతించిరి :-

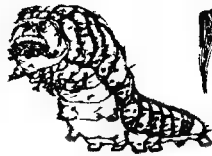
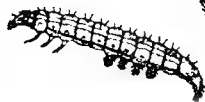
కం. "అనుమ మేధాశాలిని

మననప్రతిభాంకు సద్విమర్శకమణినిన్

మనుని యాచంబ సాంఖ్య

యను సుతీయించెద సతంబు

నాంధ్రసలందా !



పురుగులు మీ పంటలను నాశనము చేయగలవు.



మీ పంటలను పురుగులచొరినుండి రక్షించుటకు

షెల్ వ్యవసాయ రసాయనములను
వాడండి

ఎన్ డెక్స్ 20 ఇ.సి.

పరి తెల్లకంకి పురుగులను, ప్రత్తిచాయలు తినే
పురుగులను, పొగాకు, మిరపకు పట్టే పురుగులను,
చెఱుకు రంధ్రము తొలిచే పురుగులను అరికట్టును.

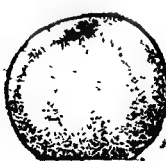
డీల్ డెక్స్ 18 ఇ.సి.

కాఫీ కాండము తొలిచే పురుగులను, చెదలు, మాను
తొలిచే పురుగులను, తేయాకు మిడత మరియు
పొట్ హెంట్ బోరర్ను, చీమలను, దోమలను
అరికట్టును.

ఆల్ డెక్స్ 30 ఇ.సి.

నేల పురుగులను, చెదలు, వీవిల్లును, ఇతర నేల
పురుగులను అరికట్టును.

ఈ రోజు మీకు కావలసిన షెల్ క్రిమి కీటక నాశన మందులు
మీకు అందుబాటులోవున్న బర్మా-షెల్ ఏజెంట్ ద్వారా కొనండి.



ఊరగొండ

నాయని సుబ్బారావు

(పొదిలెకొండ ప్రత్యంత పర్వతం, ఊరగొండ. ఊరివారికి అన్నివిధముల అందుబాటులో నుండుటచే ఊరగొండ.
■ కొండలో 'బుచ్చి' యను నవ్వ యున్నది. 'ఊరగొండ బుచ్చి' యని పిల్చినచో 'ఓ' యని మారుపట్టును.)

కొండ యన్న నూరగొండయే కొండ త
త్రాళనము దాటి దక్షిణమున,
గుండె చెదరి నరులు కూపెట్టినంతలో
బండ లెల్ల నభయవాక్కు పలికి.

పొదిలె పశుగణమ్ము పోవు నా కొండకు
కడుపునిండ పచ్చిగడ్డి మేయ,
పొదిలె బీదజనము పోవు నా కొండకు
పొట్టకొరకు కల్లెపుల్ల లేర.

కలివెపండ్లు జానపండ్లు గారపండ్లు తరపి వె
న్నెలలు విరియు పాలపండ్లు నెమ్మిపండ్లు కొమ్మిపం
డ్లలరు బలుసుపండ్లు నాదియైన వన్యఫలము లే
కొలదివెట్ట కిచ్చు నూరగొండ పొదిలె కెప్పుడున్.

పాలు పెరుగు త్రావు పట్టున, ముప్పొద్దు
కుడుచువేళ, కొసరి కొసరి కొనెడు
కాలమందు పండ్లొ కంటికి రెండుగా,
నూరుగొండ మెచ్చు నూరి జనము.

కక్కిరి బిక్కిరై పొదలు కంపలు చెట్లను చేమ లంతటన్
మిక్కిలిమూగి సాయవనిశ్చయమేదిన యూరగొండయున్
చిక్కులు జీరులౌ కురులచే తల యెల్ల ముసుంగు వడ్డదై
ముక్తు మొగమ్ము వేర్పడని ముత్తవగాక నిపించు కంటికిన్.

ఊరగొండ యవ్వ యొక బూచివోలె క
న్నడిన నేమి కరుణపట్టెడంద,
పొదిలె జరులు కుతుక పూర్ణాంతరంగులై
పిలిచినంతలోన పలికి తీరు.

అవ్వ రాజసము మహారాజులకు లేదు,
తలలు మార్పు మంతురులకు లేదు,
అంత కొమ్ము తిరిగినట్టివాడును ముందు
పలుకవలయు, పలుకవలయు నవ్వ !

ఏయెడ నెవ్వరేని గళమెత్తి తటాలున నూరగొండ బు
చ్చియన, నోయటంచు, వివ శీకృత సర్వ దిగంతరమ్ముగా,
శ్రీయమృతత్వ సంపిహిత చిన్మయ శబ్దవలన్మహాగళి
రాయతిమారు మ్రోయునగమంతయు, నందలి

బుచ్చి యెవ్వరో !

పండ్లుకో యగవచ్చు వడతులు పసుల కా
పరులు కట్టెలు కొట్టువారు నడవి
మెకముల భీతి నాయక బిల్చి తదభయాయ
తశబ్దఝరి స్తిమితాత్మలగుదు,
రనువత్సరము నృసింహస్వామి తిరునాళ్ల
దరిసింప పొదిలె భూధరము నెక్కు
వారు వేబోక తత్కృతస్థమగు పర్వ
తాల బావి సమీపధరణి విడిసి,

మొగములను గుంజి, చలుదుల ముద్దు తీర్చి,
తరము నుత్సాహమున రేగి, తరిమి తరిమి
ఒక్క మెయి పిల్పుటరపుల నూరగొండ
బుచ్చి నుసికొల్పెదరు పంతమచ్చుపడగ.

కోకిలకూతకుంబ్రతిగకూయు మనుష్యులకోహటించి యా
కోకిలనోరు మూతవడు కొంచెయమున్న దొకప్పుడైన, శ
బ్దాకృతి బుచ్చి తనదుపునయ్యలనోళ్లు ప్రతిధ్వని ప్రభా
వాకలనావిచేష్టముగ నప్పటికప్పుడు నొక్కు నెప్పుడున్ !
ఎవరా బుచ్చి ! పరార్థసాధన దురంతేచ్ఛాప్రభూతాంచిత
వ్యవసాయ ప్రవణాంతరంగమున నిత్యమైన ఓంకార మం
త్ర వివేకమ్ము శివార్థహీనమయి, తద్వ్యాఘాతనిష్పీడితా
యువుగా దూరిన దూరగొండ యెదలోనోకారసర్వస్వమై!
కడు పాపాత్మకులెల్ల నోళ్లుపడగా కండల్ తెగం బెంచుచున్
బడిదయ్యమ్ములలీలకాయములుతీర్చు భూమికింభారముల్,
కడుపుణ్యాత్మికబుచ్చికండలరుగన్ కాయమ్మపాయమ్ము పా
ల్పడియున్ కంఠగతై కశబ్దమయ తత్వస్ఫూర్తిదీపించెడున్ !



ఆహోపవంతులు

అప్పుడు మేం చాలా చిన్న పిల్లలం. ప్రయమరీ స్కూలులో చదివేవాళ్ళం. ఎవరైనా ఎక్కడి తెచ్చున్నా రవి అడిగితే స్కూలు కవి రొమ్ము విరుచుకుని ఎంతో గొప్పగా చెప్పేవాళ్ళం. పాఠశాలకనటానికి ఏమిటో ఏగ్గేసేది. మా మాష్టారిని ఊళ్ళోవాళ్ళందరూ 'పండిత్ జీ' అనేవారు.

రాయబాబుగారి వరండాలో మా క్లాసు జరిగేది. చాపలిమీద కూర్చునేవాళ్ళం కాదు. కుర్చీలు, బెంచీలు వుండేవిమాకు. స్కూలు తెదురుగా ఒక చిన్న చెరువుండేది. అది ఎప్పుడు తవ్వారో తెలియదు కాని దాంట్లో నీ రెప్పడూ మురికిగానే వుండేది. ఆ చెరువులో చట్టిగారి గౌరీ తలలో వున్నట్టు

బెంగాలీ కథ

మూలం :

రమాపద చౌదరి

అనువాదం :

కలగర సాంఖ్యివరపు

ఎప్పుడూ అయిదారు అడివిపువ్వులు వూసేవి. వాటి వంకాయరంగు మాకెంతో బాగుండేది.

పండిత్ జీ మా కొక రెబ్బ యిచ్చి బయటకు వెళ్ళిపోయేవారు, ఆయన వెళ్ళగానే అల్లరి మొదలుపెట్టేవాళ్ళం. పండిత్ జీ భార్య రావటంచూస్తే చాలు కిక్కిరు మనకుండా కూర్చునేవాళ్ళం. ఆమె సిద్ధా కొట్టుకు వెళ్ళి ఒక చటాకు నూనో, వుపోస్, బిరసకాయలో తెచ్చునేది. తెచ్చున్నవన్నీ తెచ్చిపెట్టి చెరువువై పే చూస్తూ "ఈ చెరువులో ఎంత పెద్దచేస బన్నయ్యో" అనుకుంటూ కూర్చునేవాళ్ళం.

అనువాదభూరితి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

సెలవు రోజుల్లో గేలం తీసుకుని చెరువు ఒడ్డున కూర్చునేవాళ్ళు. ఎంత తిప్పలు పడ్డా మాకు చేపలు దొరికేవికాదు. ఎప్పుడైనా ఆ చెరువు నెవరైనా బాగుచేయించిన పాపాన పోతేనా! చేప లెక్కడి నుంచి వస్తాయి? చేపలున్నా లేకపోయినా మాకు మల్లె చట్టి కుటుంబానికి చెందిన అవనీ కాకా కూడా గేలంపట్టుకు వచ్చేవాడు. మేము ఆయనను 'జంగలికాకా' అనేవాళ్ళు. ఆయనకు 'జంగలికాకా' పేరెందుకొచ్చిందో మాలో ఎవరికీ తెలియదు. ఆయన గడ్డం, మీసాలు బాగా పెరిగిపోయి వుండేవి బట్టలు బాగా మాసిపోయివుండేవి. అందుకే ఆ పేరు వచ్చిందేమో?

చెరువుకు అవతలివక్క 'దివాన్ ఘర్' వుండేది. చట్టి వంశంలోని వారెవరో దీవాన్ అయినప్పుడు ఆయిల్లు కట్టించారట. అంత పెద్దయిల్లు ఆ ప్రాంతంలో ఎక్కడా లేదు. ఆయింటి ద్వారాలు ఎంత పెద్దవో అంత గట్టివని అంటుంటారు. కాని చూసే నాడులెవరూ లేకపోవటంవల్ల ఆయిల్లో సగం అడివిలో కప్పడి పోయింది. ఎక్కడపడితే అక్కడే చెట్లు మొలిసిపోయాయి. ఇటికలు నల్లబడి పోయాయి. అర్ధరాత్రి చూస్తే భయంవేసేది.

భయం వేయటానికి కారణంకూడా ఉంది. ఆయిల్లో ఎప్పుడూ వెల్తురే వుండేదికాదు. ఆయింటి కిప్పడు అవనీ కాకా యజమాని. ఆయనకు భార్య, ఇద్దరు కొడుకులు. ఒక కూతురు వుండేవారు. కూతురుపేరు గౌరి ఇంతమంది ఆయిల్లో వున్నా ఎప్పుడూ వెల్తురే వున్నట్టు కన్పించేదికాదు. ఎప్పుడైనా లైటు వెలిగించేవారో లేదో? ఎప్పుడూ టక్, టక్ మనే శబ్దమాత్రం వినిపించేది.

కొందరు డెయ్యమనే వారు. కొందరు

గుడ్లగూబలనేవారు. ఎవరేమన్నా సాయంత్ర మయితేచాలు, మే మెవరం ఆ దారిన వెళ్ళే వాళ్ళంకాదు. సగలుమాత్రం మా కేమీ భయం వేసేదికాదు. అప్పుడప్పుడూ ఒక రిద్దరు మనుషులు ఆయింటికి వస్తూ పోతూ వుండేవారు. సగలు జంగలికాకా, గౌరి మాకు కనిపించేవారు.

గౌరి పెద్దన్న పట్నంలో చదువుకునే వాడు. అక్కడే హాస్టలులో వుండేవాడు. శలవుల్లో మాత్రం యింటికి వచ్చేవాడు. గౌరి చిన్నన్న చదువు మానేసి గోడీబిళ్ళ లాడటం, బీడీలు తాగటం, జూద మాడటం చేసేవాడు.

గౌరి నాకు చాల బాగుండేది. ఎప్పుడూ చక్కని బట్టలు, చేతులకి గాజులు, చెవులకు లోలాకులు పెట్టుకునేది. కాని ముక్కు మాత్రం కొంచెం పెద్దది కావటంవల్ల మోటుగా కనిపించేది. తన బట్టలను చూసుకుని గర్వపడేది. అందుకే అప్పుడప్పుడూ "మేం గొప్పవాళ్ళం" అంటావుండేది.

గొప్పవాళ్ళని ఎవరి నంటారో, ఎంత డబ్బుంటే గొప్పవాళ్ళో మాకు ఆ రోజుల్లో తెలిసేదికాదు. అంతపెద్దయిల్లు ఆ ప్రాంతంలో ఎక్కడా లేకపోవటంవల్ల వాళ్ళు గొప్ప వాళ్ళని నాకూ అనిపించేది. పాతదైనా అది రెండంతస్తుల యిల్లు. అడికాక ఆయింటి గోడల్లో బంగారం పెట్టెలున్నవనేవారు. వాళ్ళవంశంలో ఎప్పుడో, ఎవరోనవాబుగారి దివాను అయ్యారనీ, అప్పటినుంచి వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళయ్యారని అనేవాళ్ళు.

ఈ మాట లన్నిటిమీద నాకు నమ్మక ముండేదికాదు కాని జంగలికాకా చాలా పీనాసి అని నాకు అనిపించేది. అంత డబ్బున్నా చిరిగిపోయిన మురికిబట్టలు కట్టుకునేవాడు. ఇల్లుపడిపోయినా మరమ్మత్తు చేయించేవాడుకాదు.

జంగలికాకా అసలివన్నీ పట్టించుకునే వాడుకాదు. ఆయన పొలాలు చూడటానికి కూడ వెళ్లేవాడుకాదు. "నేను దివాను వంశపువాడిని. ఇవన్నీ నేను చేయవలసిన పనులుకావు" అనేవాడు. విని అందరూ నవ్వేవారు. చాటుగా వేళాకోళం చేసేవారు. కాని జంగలికాకా ఇవన్నీ పట్టించుకునేవాడు కాదు గాలం వేసుకుని చెరువుగట్టునకూర్చుం డటమో లేక యింటిముందు అటూ ఇటూ పచార్లు చేయటమో చేసేవాడు. ప్రతిరోజూ ఉదయం ఇటుకల పోగులో ఏదో వెతు కుతూ వుండేవాడు.

* * *

ఒకరోజు నేను జంగలికాకా దగ్గరికి వెళ్ళాను. ఆయన ఏదో వెతకటం చూశాను. నన్ను మొదట ఆయన చూడలేదు. దగ్గరికి వెళ్ళగానే పాదాల శబ్దం విని ఉటుక్కుపడి చూశాడు. నన్ను చూసి కొంచెం భయ పడ్డా డనిపించింది. తక్షణం సేపట్లో మనిషి మొహంలోని కళా కాంతులు ఇంతగా మారతాయని నాకు అంతకుముందు తెలియదు. ఆయన కళ్ళు అసలే ఎర్రగా వుండేవి. నన్ను చూడగానే ఇంకా ఎర్రబడ్డాయి. "పో, ఇక్కడికి వెళ్తున్నావా?" అన్నాడు నన్ను చూసి కోపంతో. నా నోటి నుండి మాట రాలేదు. ఒక్కక్షణం ఆగి "కాకా, నేను నితూని" అన్నాను.

కాని ఆయన మొహంలో ఏమీ లేదా రాలేదు. నన్ను బయటకి తోసేశాడు. నేను ఇంటి కాంపౌండులోనుంచి బయటకు వచ్చేవాను. వెనక్కి తిరిగి చూసే బప్పటికి గౌరికూడ కనిపించింది. నన్ను వెళ్ళి పొమ్మన్నట్టు చేత్తో సైగ చేసింది. నేను అక్కడినుంచి వచ్చేవాను. కాని జంగలికాకా ఎందుకు నన్ను చూసి భయపడ్డాడో అనేది రహస్యంగానే వుండి పోయింది. పల్లెటూరి

వాడిని. చిన్నప్పటినుంచి దెయ్యాలు, హత్యల కథలు వినటం అలవాటయింది. అందుకే 'జంగలీ కాకా ఎవరినో హత్య చేశాడు; ■ శవాన్నే ఇటుకల కింద దాచి పెట్టా' ధనిపించేది.

ఎవరిని హత్య చేశాడు? భార్యనా?? చాలా సార్లు దూరంచుంచి ఆమె బ్రతికుందో లేదో, కనిపిస్తుందేమో నని చాల ప్రయత్నించాను. ఎక్కువరోజు లీ విషయాన్ని దాచి వుంచలేక పోయాను. ఇద్దరు ముగ్గురు 'స్నేహితులకి' విషయాన్ని చెప్పేశాను. వాళ్ళక్కూడా ఆశ్చర్యం వేసింది. 'జంగలీ కాకా భార్యను నేనివ్వాల ప్రొద్దున్నే చెరువుదగ్గర చూశాను. మరెవరినైనా హత్య చేసివుంటా' ధని మాలో ఒక రన్నారు. ఏమన్నా కానీ ఆ యింట్లో దెయ్యముందో, భూతముందో, రాత్రికి వెళ్ళి ఆసలు విషయం తెలుసుకుందా మని నిశ్చయించుకున్నాం.

రతి నా క్లాస్ మేట్. నాకన్నా నాలుగైదేళ్ళు పెద్దవాడు. చాలుగా మంగలి దగ్గరికి వెళ్ళి గడ్డంకూడా చేయించుకునేవాడు. వాడి మొహం కూడా పెద్దది. రెండు పూటలా కనరత్తు చేసేవాడు. నానవేసిన శనగలు తినేవాడు. "నేనీ రాత్రి దీవాన్ ఘర్లోకి ప్రవేశించి ఆసలు విషయం తెలుసుకుంటా" నన్నాడు రతి.

రాత్రి భోజనాలయ్యాక అందరూ నిద్రపోయారు. అమ్మ వంటింట్లో పాత్రలు కడుగుతోంది. తరువాత వంటిల్లో కడుగుతుందని నాకు తెలుసు. ఇంతలో సని చూసుకుని వచ్చెయ్యటానికి అవకాశం వుంది. ఈ బడియా రావటంతోనే బయలుదేరాను. కొంచెం దూరం వెళ్లేటప్పటికి నాకోసం వస్తున్న రతి కనిపించాడు. ఇద్దరం కలిసి దీవాన్ ఘర్ వైపుకు నడక

సాగించాం. రతి తనతో ఒక దుడ్డుకర్ర తెచ్చాడు. నేను కూడా ఒక దుడ్డుకర్ర తెస్తే బాగుండేది. కాని నా నిక్కరుణేబులో పెన్నిలు చెక్కుకునే చాకు తప్ప మరేమీ లేదు. అయినా ఇనుము దగ్గిరుంటే దయ్యాలు, భూతాలు దగ్గరికి రావని తెలియటం వల్ల యిదీ మంచిదే ననిపించింది.

ఇద్దరం దీవాన్ ఘర్ వైపు వెళ్తున్నాం. ఇంతలో అకస్మాత్తుగా ఏదో కాంతి కనిపించింది.

"కనపడుతోందా?" రతి నా దుజుం తట్టి అన్నాడు.

"ఊ, కనపడుతోంది."

ఇటికల పోగు దగ్గర లైటు అటూ యిటూ కదలటం కనిపించింది. మనకగా కనపడే కాంతిలో లైటు ఎవరి చేతులోనో వున్నట్టు మాత్రం తెలుస్తోంది. కాని ఆ మనిషెవరు? జంగలీకాకా యేనా??

లైటు వెలుగునే చూసుకుంటూ మేము ముందుకుపోతున్నాం. దగ్గరొతున్న కొద్దీ ఒకటో మనే శబ్దం వినిపించడం మొదలు పెట్టింది. మేం కొంచెం దూరంలో నిలబడి చూస్తున్నాం. జంగలీకాకా మొహం భయంకరంగా కన్పిస్తోంది. శళ్ళు చింత విప్పులా చీకట్లో మెరసిపోతున్నాయి. కాని ఆయనేం చేస్తున్నాడో మొదట మా కర్ణం కాలేదు.

దీవాన్ ఘర్ కు తూర్పు వైపున్న గోడను జంగలీకాకా గడ్డపలుగుతో పడగొడ్తున్నాడు. ఇటుకలు విరిగి పడుతున్నాయి. మధ్య మధ్యలో చెవిగోడదగ్గర పెట్టి ఏదోవిసటానికి ప్రయత్నిస్తూ మళ్ళీగట్టిగా తవ్వేవాడు. రతి చెయ్యి నా వీపుమీదపడగానే నేను ఉలుక్కు పడ్డాను. "నడువు" అన్నాడు రతి చెవిలో.

"ఎక్కడికి?"

"ఇంటికి"

"నాకు తెలిసింది" దారిలో రతి అన్నాడు.

"ఏం తెలిసింది?"

"జంగలీకాకా బంగారపు పెట్టెలకోసం వెతుకుతున్నాడు" రతి నవ్వుతూ అన్నాడు.

తరవాత పదిరోజులు గడచిపోయాయి. ఒకరోజు నేను యింట్లో కూర్చుని ఏదో చదువుతున్నాను. ఇంతలో ఎవరో వచ్చి దీవాన్ ఘర్ ది ఇంకొకగోడ పడిపోయిందన్నారు. ఇది విని అమ్మా, నాన్నా 'యిది పెద్ద విశేష మేమి, అన్నట్టుగా నవ్వారు. "ఒకదాని తరవాత ఒకటి అన్నీ పడుపోతాయి. ఎప్పటియిల్లు ఎప్పటిమాట. అవసరమైనప్పుడైనా మరమ్మత్తు చేయించక పోతే పడిపోతేం చేస్తుంది." నాన్నగారన్నారు.

"తాపీ మేట్రినిపిలిచి మనింటి మరమ్మత్తు చేయించండి." అమ్మ అందుకుంది. చర్చ మాయింటి విషయంలోకి దిగింది. వాళ్ళిద్దరి మధ్య వాగ్వివాదం చివకిచివకి గాలివానయ్యే సూచనలు కనిపించాయి. నేను ఆసలు విషయం వాళ్ళతో చెప్పేద్దామా, వద్దా అని ఆలోచిస్తున్నా "మీ కేం తెలియదు. జంగలీ కాకాయే గోడలు పడగొడ్తున్నాడు." అఖిరికి నేను చెప్పటానికే నిశ్చయించుకుని అన్నాను.

"జంగలీకాకా నీ కావిషయం చెప్పాడా?" అమ్మ అంది.

"లేదు. మేం చూసొచ్చాం. నామాట నమ్మకపోతే రతిని అడిగిచూడు. జంగలీ కాకా బంగారపు పెట్టెలకోసం వెతుకుతున్నాడు" అన్నాను నేను.

"కావచ్చు. దివాన్ ఘర్లో బంగారపు పెట్టెలున్నాయని అందరూ అనుకుంటారు. ఆతని తండ్రికో, తాతకో ఒకసారి బంగారం

దొరికింది." నాన్నగారు ఆ లోచిస్తు అన్నారు.

నేను మంతా అడుకుంటానికి పోగయి నప్పుడు జంగలీకాకా తెలివితేటల్నిగురించి వేళాకోళం చేసేవాళ్ళం. ఒకరోజు యిదే మాట వేళాకోళంగా అన్నాను. గౌరీకి కోపం వచ్చింది. "ఇంట్లో రత్నాలి కుండలుండటం మేం అడుక్కుంటూ తిరగటమూనా" అంటూ యింటికెళ్ళిపోయింది. కాని కొంచెం సేపట్లోనే మళ్ళీ వచ్చింది. ఈసారి ఆసలు కోపమే లేదు. మొహం మార్చుకొచ్చిందా అన్నట్టు వుంది. వస్తూనే "నితూ, ఈసంగతి ఎవరితోనూ చెప్పకేం" అంటూ చెవిలో చెప్పింది.

"ఏమిటి?" నా కేం అర్థంకాక అడిగాను.

"ఆ రత్నాలసంగతి. నేను నీకు చెప్పాననుకుంటాడు నాన్న. తరవాత..."

ఇది తెలిస్తే గౌరిని చంపేస్తాడు జంగలీ కాకా. ఈ విషయం నన్ను ఇంట్లోనుంచి బయటకు తోసేసినప్పుడు తెలిసింది. కాని ఈ విషయం ఎవరికీ చెప్పే అవకాశమే రాలేదు. ఇది జరిగిన కార్దిరోజులలోనే మాచిన్నాన్న వచ్చాడు. పల్లెటూళ్ళో చదువు సరిగా చెప్పరని తనతో కలకత్తా తీసుకుపోయాడు.

* * *

కలకత్తా వదలబుద్ధికాలేదు. అందుకే పెలవుల్లో కూడా యింటికి వెళ్ళేవాడినికాదు. పల్లెటూరు వెళ్ళితే చదువులో వెనుకబడిపోతాననే వంకతో అక్కడేవుండేవాడిని. ఒకవేళ రెండుమూడు రోజులు అందటానికి వెళ్ళినా యింట్లోనుంచి బయటికి వెళ్ళేవాడినికాదు. రతి, భాను లాంటి వాళ్ళతో కలవటం మంచిది కాదనుకున్నాను. దీవాన్ ఘర్ గోడలు ఎన్ని పడిపోయినయ్యో, ఇటికలు

ఎన్ని పోగయినయ్యో కూడా పట్టించుకునే వాడినికాదు.

మెట్రిక్ పాసయిన తరువాత మామూరు వెళ్ళాను. అప్పటికి దీవాన్ ఘర్ ఘమారు అంతా పడిపోయింది. ఇటికరాళ్ళు పర్వతంలా గుట్టపడ్డాయి. ఒకమూల రెండు గదులుమాత్రం మిగిలివున్నాయి. చూడగానే ఎంతో విచారం కలిగింది. జంగలీకాకాఅంటే ఎంతో జాలికలిగింది. గౌరిగుర్తురాగానే మనస్సదో విధంగా వికలమై పోయింది. వాళ్ళగురించి అమ్మను అడిగాను.

"అవనీచట్టరీ కూతురు వెళ్ళి ఏం చేస్తాదో ఏమో పాపం; కట్నం లేకుండా ఎవరూ చేసుకునేవాళ్ళే లేరు. గుస్త ధనం వుందంటే ఎవరు చేసుకుంటారు?" అమ్మ అంది.

ఇది వినగానే గౌరిని చూడాలనిపించింది. ఎన్ని రోజులైంది గౌరిని చూచి! నన్ను గుర్తుపడుతుందోలేదో? ఒకసారి వాళ్ళింటికి వెళ్ళి జంగలీకాకాని, గౌరిని, గౌరి అమ్మని చూసొద్దా మనిపించింది. కాని, వాళ్ళింటికి వెళ్ళి చాలరోజులవటంవల్ల ఎందుకో సిగ్గుని పించింది. అమ్మతో చెప్పి గౌరినే యింటికి పిలిపిద్దా మనిపించింది. కాని అదీ బాగుండ దేమోనని వూరుకున్నాను. పిలిచినా వస్తుందో రాదో; ఈ ఆరోధనలతోనే ఏమీ నిశ్చయించుకోలేక వూరుకున్నాను.

సాయంత్రం ఏకారెల్లి తిరిగొచ్చేటప్పటికి ఎవరో ఒక అమ్మాయి అమ్మదగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెబుతోంది. మొదటెవరో పొరుగింటివాళ్ళమ్మాయని అనుకున్నాను. కాని మొహం చూడగానే గౌరి అని తెలిసింది.

"అదృష్టవంతురాలిని. చూడగానే గుర్తు పట్టారు" కలించుకునే అంది గౌరి.

అమ్మా నేనూ నవ్వాం.

"కలకత్తాబాబు పల్లెటూరివాళ్ళను గుర్తు పడతారో లేదో అనుకున్నా" అంది మళ్ళీ కలించుకునే.

"సిగ్గుపడుతూనే బాబాయి ఒదుల్తున్నావే," అన్నా నేను. "పాపం నిన్ను చూడటానికి వస్తే అట్లా కోప్పడతా వెండుకురా" అని నన్ను మందలిస్తూ ఏదో పని చూసుకుంటానికి లోపలి కేళ్ళి పోయింది అమ్మ.

గౌరిలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది. ఒకప్పటి చిన్న పిల్ల గౌరి శరీరపు ప్రతి అవయవం పరిపూర్ణత్వంతో నిండుకుంది. గౌరి తన చల్లని చూపులతో నన్ను చూసింది. ఆ చూపులలో ఏముందో తెలియదుకాని నా నాలుగువైపులా వలసన్ని నెమ్మది నెమ్మదిగా నన్ను తనవైపు లాక్కుంటోందా అనిపించింది. నా శరీరమంతా ఏదో తెలియని విచిత్రానుభూతితో జలదరించింది. నేనేదో కొత్త విషయాన్ని కనిపెట్టా ననిపించింది.

దీనిని ప్రేమ కాదు బహుశ మోహ మంటారేమో? పొంగి పొరలే యవ్వనం వైపుండే ఆకర్షణ. నా తీక్షణమైన కళ్ళు ఆమె శరీరంలోని ప్రతి వంపును వెతక నారంభించాయి. ఆవేగంతో కూడుకున్న కంఠంతో ఏమైనా అనేసేవాడినేమో కాని ఈ లోపునే అమ్మ మళ్ళీ వచ్చింది. అప్పటి వరకు నిలబడే వున్నా మన్న సంగతే మేము గమనించలేదు. తరవాత కొంచెం సేపు మాట్లాడి గౌరి వెళ్ళిపోయింది. "నువ్వు ఒకపని చేయాల్సి నితూ" గౌరి వెళ్ళిపోగానే అమ్మ నాతో అంది.

"ఏమిటి?"

"గౌరి నాన్నకు నచ్చచెప్పాలి. ఆయన ఊళ్ళో ఎవ్వరి మాట వినరు. నువ్వు ఇప్పుడు కలకత్తా మనిషి వయ్యావు. పైగా

మెట్రిక్ కూడా పాసయ్యావు. కనుక నువ్వు చెబితే వింటాడేమో నంటోంది గౌరి.”

“ఏం నచ్చచెప్పాలి!” అశ్చర్యంతో

“దాని తండ్రి పిచ్చివాడు. ఇల్లంతా పడ గొట్టి పోగులెట్టాడు. రెండు పూటలా తింటానికి తిండి లేకపోయినా దీవాన్ గిరీ ఆలోచన లింకా పోలేదు. బలరాంపురం స్టేషన్ లో టీకొట్టు పెట్టుకున్న అనాదికి గౌరినిద్దామనే ఉద్దేశం వాళ్ళింట్లోవాళ్ళ కుంది. ఇది దాని తండ్రి కిష్టంలేదు. ఈ విషయంలో ఎట్లాగైనా ఆయనను వాప్పించాలి”

“అనాదితోనా! ఒంటిమీద చొక్కయినా లేకుండా లంగీ గుడ్డ కట్టుకుని టీ ఆమ్మ కునే అనాదితోనా గౌరి పెళ్ళి? వాడు పల్లె టూరి.....” నే నన్నాను.

“నీ బుద్ధికూడా అట్లాగే వున్నట్టుంది. గౌరి దీవాన్ వంశపు పిల్ల అయినమాట నిజమే. కాని వాళ్ళదగ్గ రిప్పు దేముంది? అసలు మీ జంగలీకాక గౌరి పెళ్ళి చెయ్యగలదా?” అమ్మ నవ్వుతూ అంది.

“గౌరి ఉద్దేశం?”

“ఇది చెప్పటానికే వచ్చింది. దానికి పూర్తిగా యిష్టమే. రెండు పూటలా తినటానికి వుంటే చాలంటోంది. పెళ్ళి కాక పోతే దాని అన్నలు యింట్లో వుండనిచ్చే టట్టు లేరంటోంది.”

ఇది వినేటప్పటికి నాకు సహానుభూతి కలగలేదు సరిగదా. పైగా ఆకారణంగానే కోపం పుట్టుకొచ్చింది.

“సరే. ఇంటితెళ్ళి జంగలీకాకకు నచ్చ జెపుతారే.” అన్నాను.

కాని నా కొక విధమైన ఆనందం కలిగింది. అట్లాగే కావాలి. అనాదిగాడితో పెళ్ళి అవ్వాలనే అంత యిష్టపుంటే కానీ. మంచి శిక్షే ఎదురేందీ.

ఒక్క ఊరి చూసినంత మాత్రాన ప్రేమిస్తున్నా నని గౌరి తెలుసుకోగలుగుతుందా? వయసులో నున్న అమ్మాయి ఎవరికి అందంగా కనిపించదు! ఒక ఊరి ముగ్గుణ్ణు ఆమెవంక చూసి ప్రేమించేస్తున్నానా! నా ఆలోచనలు నాకే నవ్వు పుట్టించాయి. ఇదంతా పాపం గౌరి ఏమీ ఆలోచించివుంటుంది. అనాదిని పెళ్ళి చేసుకుని రెండు పూటలా తిండి సమస్యకు సమాధానం ఆలోచించుకొని వుంటుంది.

* * *

తరవాత ఒక రోజు సాయంత్రం టూర్పి లైటు తీసుకొని దీవాన్ ఘర్కు వెళ్లాను. ఇక దాంట్లో రెండు గదులు మాత్రం విగిలి వున్నాయి. నా కఠ స్వరం వినగానే గౌరి తల్లి బయటకు వచ్చి “రా బాబూ రా” అంది.

గదిలో ఒక మూల కుంపటి రాజుతోంది. గౌరి అన్నం వండుతోంది. నాకు కూర్చుంటాని కొక కుర్చీ వేసింది, జంగలీకాకా అప్పుడు ఎక్కడికో బయటకు వెళ్లాడు. కొంచెంసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నాం.

“నితూ. నువ్వాయనకు నచ్చజెప్పాలి. నీ మామైనా వింటారేమో. అందుకే నిన్ను తీసుకురమ్మని గౌరిని పంపాను” అంది గౌరి తల్లి.

“అందుకే వచ్చాను” అని గౌరి వైపు తిరిగి నవ్వుతూ “గౌరి పెళ్ళికి సెలవుపెట్టి తప్పక వస్తాను.”

తల్లికంటే ఈ విషయంలో గౌరే ఎక్కువ ఉత్సాహంగా వుండనిపించింది. తండ్రి వస్తున్నాడేమోనని అడుగుల చప్పుడు వినిపించినప్పుడల్లా గుమ్మంలోకి వెళ్లి చూసి వచ్చింది. చాలా పొద్దుపోయినా జంగలీ కాకా రాకపోవటంవల్ల ‘మళ్ళీ వచ్చి కలుస్తాను’ అని చెప్పి బయలుదేరాను. గౌరి

లైటుతీసుకుని దారి చూపించటానికి బయలుదేరింది.

“టూర్పి లైటుంది” అన్నాను.

లాంతరు అక్కడే వుంచి గుమ్మం వరకూ వచ్చి “రేపు తప్పక రావాలి సుమా” అంది.

“తప్పకుండా వస్తాను. మరి వెళ్లి రానా...” అన్నాను గుని కాళ్ళ ముందుకు సాగలేదు. ఆగిపోయాను. భయంకరమైన చీకటిలో ఎక్కడ ఏ ముందో తెలియటంలేదు. రెండు శరీరాల నీడ మాత్రం దగ్గరదగ్గరగా నిలబడి వున్నట్లు కనిపిస్తోంది. మా ఇద్దరిలో ఎవరి నోటివెంటా మాట రావడంలేదు. ఇద్దరం ఒకటే ఆలోచిస్తున్నామేమో. బహుశ ఇద్దరం ఏదో చెప్పాలనుకుంటున్నాం కాని చెప్పలేకపోతున్నాం. హఠాత్తుగా గౌరి చేతిని నా చేతిలోకి తీసుకున్నాను. నా శరీరమంతా వణకటం మొదలుపెట్టింది. గౌరి చెయ్యి కూడా వణకుతోందని తెలిసింది. మూగభావంలో మే మేం వాగ్దానాలు చేసుకున్నామో తెలియదు.

“నే నున్నాను.” అని బహుశ అని వుంటాను.

“నే నుంటాను.” అని బహుశ విని వుంటాను

తరవాత చేయి విడిపించుకు గౌరి లోపలికి పరిగెత్తుకుపోయింది. గౌరి కళ్ళ కన్నీటితో నిండి వున్నాయో, సిగ్గుతో నిండి వున్నాయో అభయంకరమైన చీకటిలో నాకు తెలియదు. బహుశ ఇక తెలియదు కూడా. రెండవ రోజు కావాలనే నేను జంగలీకాకాను కలసుకోవటానికి వెళ్లేదు. తరవాత కలకత్తానుంచి పుత్తరం రావటం, నేను వెళ్లిపోవటం జరిగింది. నెమ్మది నెమ్మదిగా ఊరి మాట, గౌరి మాట మర్చిపోయాను.

* * *

రెండేళ్ల తరవాత ఇంటికి వచ్చినప్పుడు గౌరి మాట గుర్తు కొచ్చింది. ఆమెను అడగటానికి సిగ్గేసింది. మూడవ రోజు దీవాన్ ఘర్లో మిగిలిన రెండు గదులు కూడా కనబడలేదు. ఇటిక రాళ్ల గుట్టలు, ఎత్తుగా ఎదిగిన రావి మొక్కలు, మర్రి మొక్కలు కనిపించాయి. ఇంటికి వచ్చాక దీనిని గురించే ఆమెను అడిగాను.

“సీకింకా తెలియదురా!” ఆమె ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది.

“నా కేమీ తెలియదు” అన్నాను.

“ఎవరికీ తెలియదు ఎక్కడి తెల్లి పోయారో. దీవాన్ ఘర్ పడిపోయిన తరువాత రాయ్ సాహెబ్ గారు తమ వరండాలో వుంచారు. స్కూలు కొత్తయింటికి మార్చి వేశారు...” ఆమె కంఠంలో సానుభూతి ధ్వనించింది.

“తరవాత?”

దీవాన్ ఘర్ పరువు ప్రతిష్ఠలన్నీ పోయాయి. రాయ్ సాహెబ్ వరండాలో వుండవలసివచ్చినందుకు అవసరకా తలె

త్తుకు తిరగలేకపోయాడు. ఒకరోజు రాత్రి అకస్మాత్తుగా ఎవరికీ ఏమీ చెప్పకుండా వెళ్లిపోయారు. ఎక్కడికి వెళ్లిపోయారో ఎవరికీ తెలియదు =

నేనేమీ మాట్లాడలేక అలాగే నిలబడి పోయాను. గౌరి పెళ్ళయిందోలేదో అనాది తోనే అయిందో, యింతెవరితోనైనా అయిందో అడుగుదా మనిపించింది - కాని అడగలేకపోయాను. ఈ ప్రశ్నవల్ల నా హృదయపు గాంభీర్యమంతా నష్టమైపోతుందనిపించింది. గౌరి పెళ్ళి కాకపోవటంకాదు, గౌరి పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదంటే జీవితమంతా నాముందు నేనే అపరాధిగా నిలబడాల్సి వుంటుందనిపించింది. అందుకే హృదయంలోని మంట సంతటిని ఆరోజు నిశ్శబ్దంగా వుండి సహించాను. కాని మంటలన్నీ నెమ్మది నెమ్మదిగా చల్లబడిపోతాయి. స్మృతులు కాలచక్రంక్రింద పడి అణగారిపోతాయి. కాలక్రమానగౌరినీ, జంగలీకాకాను మరచిపోయాను. జంగలీకాకాను మళ్ళీ కలుస్తానని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు ఒకసారి మిత్రుడొకడు తన గొప్ప తనాన్ని ప్రదర్శించటం కోసమైనా కానీండి, మరెందుకైనా కానీండి తను కట్టిస్తున్న

మూడంతస్తుల భవనాన్ని చూపించటానికి తీసుకెళ్ళాడు. ఇంటిని అన్నికోణాలనుంచి చూపించి మూడవ అంతస్తుమీద చేస్తున్న నగిషీని చూపించటానికి దగ్గరికి తీసుకెళ్ళాడు “అదిగో ఆక్కడ పనిచేస్తున్న మేస్త్రీని చూశావ్. ఇంత వయస్సొచ్చినా పనిచూనను. కాని ఎంత అందంగా పనిచేస్తాడనుకున్నావు” అన్నాడొక మూలగా పనిచేస్తున్న డెబ్బయివేళ్ళు దాటిన ఒక ముసలివానిని చూపిస్తూ - అటుచూశాను. ఒక్కసారి ఉబుక్కువడ్డాను. ఆశ్చర్యం! అదేముఖం. అదేగడ్డం, మీసం. అటువంటిదే లుంగీ - ఏమీ అనుమానంలేదు. అటువైపే వెళ్తూ ‘అవసీకాకా’ ‘జంగలీకాకా’ అని అరిచాను. ఎంతగట్టిగా అరిచానో నాకే తెలియదు. పనిచేయటంలో మునిగిపోయిన అవసీకాకా నన్ను చూసి గుర్తుతెచ్చుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఆశ్చర్యంగా “నితూ. నువ్వేనా, బాబూ” అంటూనా వేపు రావటానికి ఒక్క అడుగు వెనక్కువేశాడు. అంతే. మూడంతస్తులపైన పనిచెయ్యటానికి వేసిన పరంజామీదనుండి క్రిందికి తలక్రిందులుగా పడిపోయాడు.

ప్రశస్తమైన మందులకు

రామకృష్ణ హోమియో స్టోర్సు

హైద్రాబాద్

*

విజయవాడ

కుదిసముల్లాలలు

సప్తగోదావరము భీమశంకరునిని
నాకులేశ స్వయంభుఁ బినాకపాణి
రుద్ర పాదంబులును సమారూఢభక్తిఁ
దలఁతురెవ్వారు వార పోధన్యమతులు
శ్రీనాథుడు :

కబ్బ మొకటి పూని గడగడఁ జదివిన
లోనియర్థమెట్టు తా నెఱుంగు
నెరుక మాలు చదు వికేటికో తెల్పరా
విశ్వదాభిరామ విసురవేమా
తీర్పనార్పలేని తీర్పరితన మేలఁ ?
గూర్పఁ పులేని నేర్పచేల ?
పెట్టి పోయ లేని వట్టి బీరములేల
విశ్వదాభిరామ విసుర వేమా ?

వేమన

కనియెఁ గపింద్రుఁ డంత ఘన
గర్జన నస్వనవీతనిద్రమున్
ఘనతిమినక్ర చంక్రమణ
కల్పితవీచికదంబ భద్రముం
గనదురు రత్నరాజిభుజ
గవ్రజసంచరణాతి రౌద్రమున్
జనిత మరాళ ఘేన విల
సన్నవ ముద్రము నాసముద్రమున్

భాస్కరరామాయణము

నైవరా కుంచిత భాగ్యమేఘచపలల్
సంపత్తులన్ నిల్ప నె
వ్వారుంజాల రసుప్రయాణ పటహ
ధ్వానంబు శాంతింపఁబో
దీరల్ కీర్తి మయాంగముల్
కృతిసుధా

వృష్టిన్ నిలంజేయుత
ద్వీరాగ్రేనరులన్ మదంబుడిగి యెం
తేఁ గొల్వఁడి ! భూభుజుల్ !
అంధ బిల్బు

పోము హిరణ్యదానముల
బుచ్చుకొనంగ ; ధనంబు లేమియుం
దేము ; సవంచనంబులుగ
దీవన లిచ్చుచు వేసరింపఁగా
రాము ; వనంబులన్ గృహ వి
రాములమై నివసింపఁ జెల్లరే
పామును వైవఁగా దగునె
బ్రహ్మ మునీంద్రు భుజార్గళంబునన్ ?
పుడమిఁ గల జనులు వొగడఁగ-
గుడుతురు గట్టుదురు గాక
కువలయ పతులై
యడవుల నిడుమలఁ బడియెడి
బడుగుల మెడ నిడఁగఁ దగునె
పన్నగళవమున్ ?

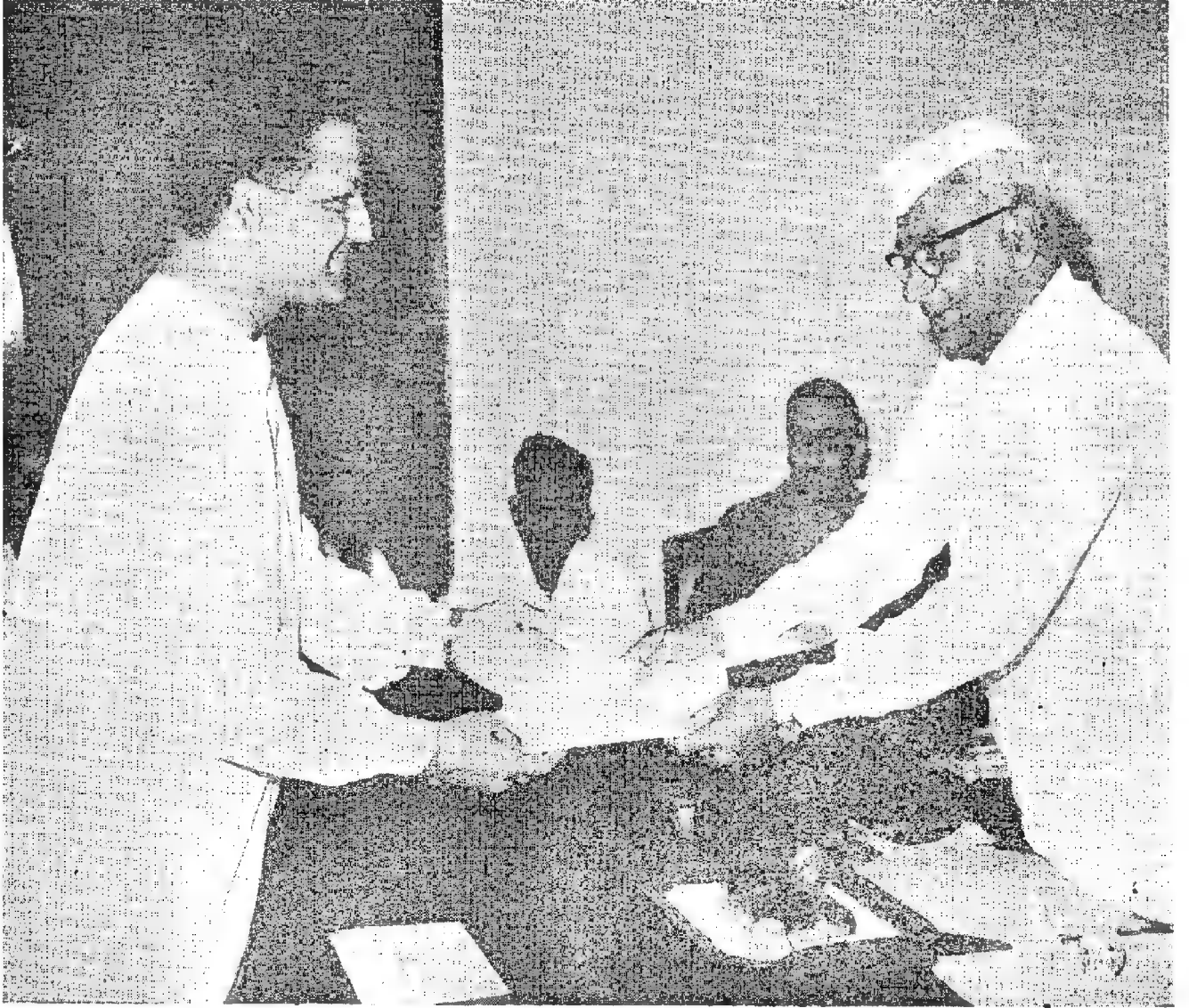
పోతన

అదరెం గొండలతోడ భూమి ;
గ్రహ తా
రానీకముల్ మింటిపై
జెదరెన్ ; దిక్కుల మారుమ్రోత
తనఁగెన్

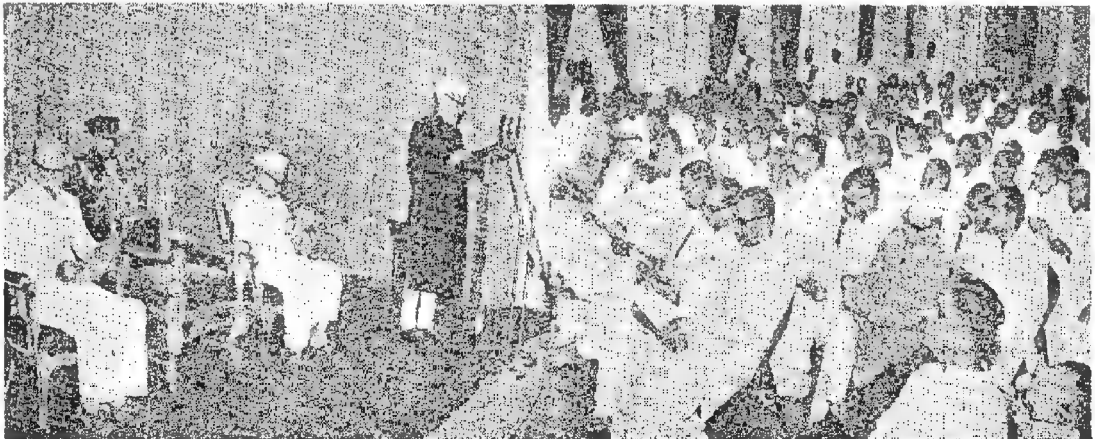
భీతిల్లి లోకంబులుం
గదలంజాఁతును ; వజ్ర భిన్నగిరి రే
ఖంబూర్వ దేహంబు తోఁ
ద్రుదశధ్వంసిని గూలి, కుయ్యడినఁ ద
ద్విరోరుఘోషంబునన్.
హరి రింఖారథ నేమి సద్భట పద
వ్యాఘట నోద్ధూత దు
స్తరధూళి పటల ప్రభూత ని బిడ
ధ్వాంత ప్రవిధ్వంస కృ
త్కర శాతా సిగదాదిహేతిరుచు లా
కాశంబు నిండన్, వియ
చ్చరదృక్కుల్ మిఱుమిట్లు గొల్పు,
సమరో

తాహంబు సంధిల్లఁగన్.
తలకొని పైనికుల్ గవిసి
తార్కొని, వేర్కొని పాసి డాసి, యం
కిలిగొన కెమ్ములమ్ములఁబ
గిల్చి, నొగిల్చి, తరేతరుల్ తలల్
నలియఁగ మొత్తి, యొత్తి నయ
నంబుల నిప్పులు రాల, లిల నౌఁ
దలలు, లలాటముల్ ఘన గ
దాహతినొంచి కలంచి పోరఁగన్.

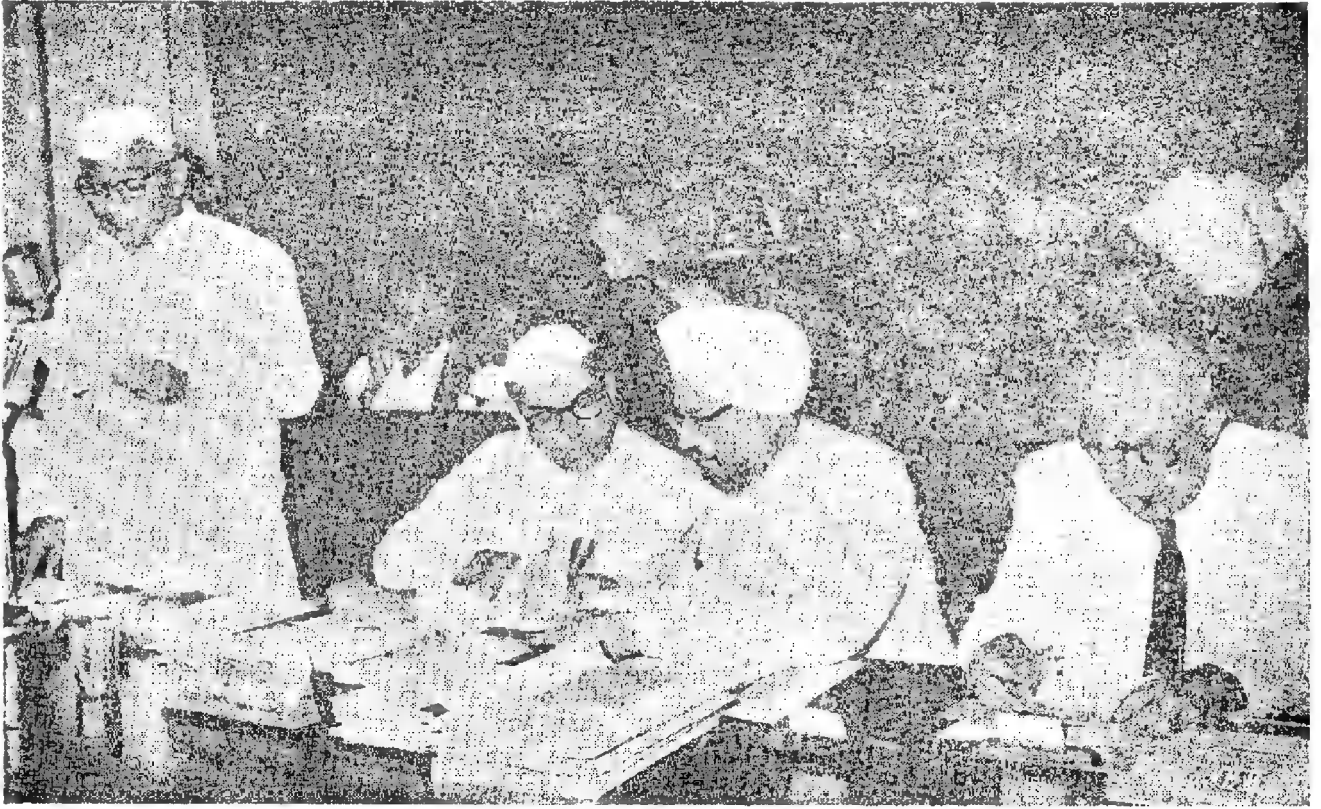
పోతన



జూన్ 27 వ తేదీన ముఖ్యమంత్రికి లక్ష రూపాయల చెక్కును సమర్పిస్తున్న ప్రముఖ పిసినటుడు శ్రీ ఎన్. జి. రామారావు. ఈ దబ్బు విజయవాడ అగ్ని బాధితులకు పునరావాస పౌకర్యం కల్పించేందుకు వినియోగించబడుతుంది.



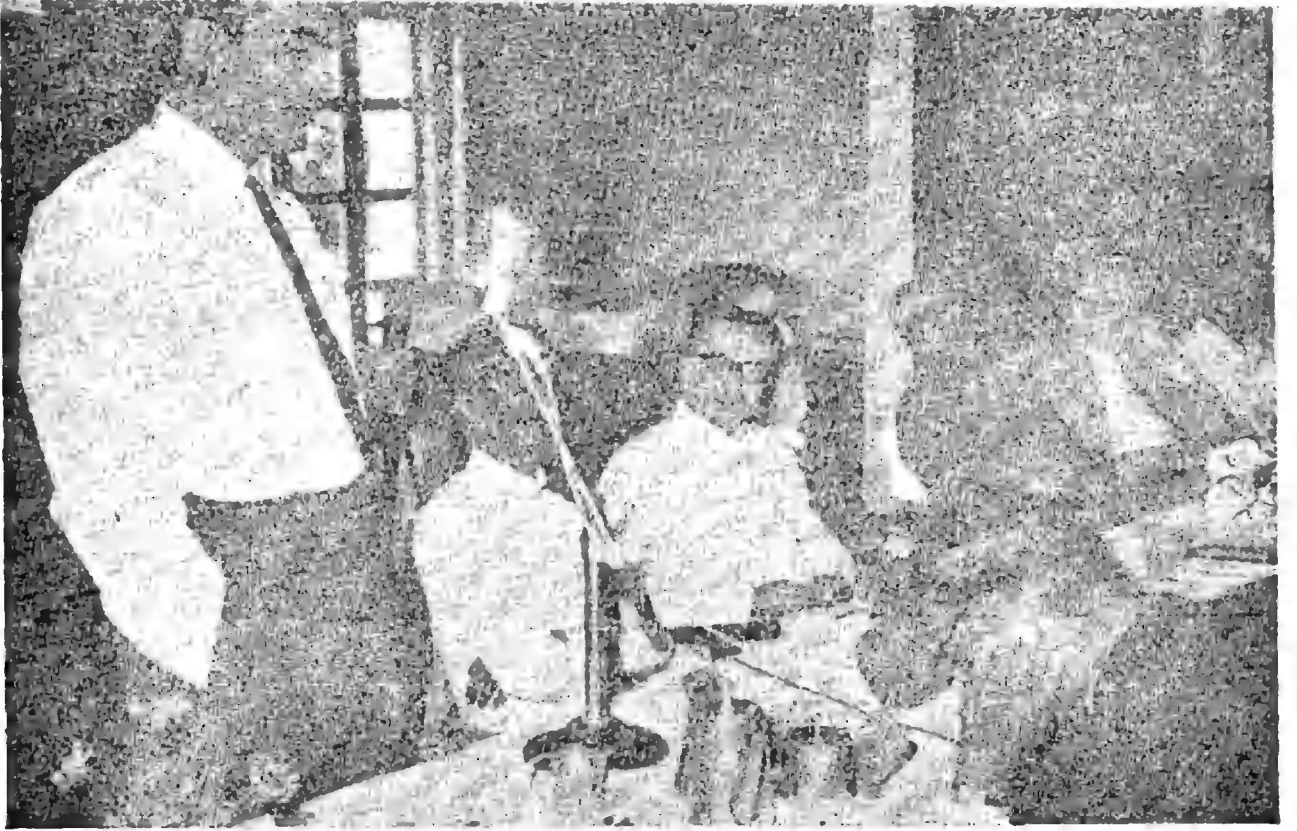
గవర్నరు శ్రీ పట్టం ఎ. రామ స్వామి శాస్త్రి హాటల్లో జూన్ 26 వ తేదీన రాష్ట్ర శాసనసభ సంయుక్త సమావేశంలో ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం



జూన్ 18వ తేదీన జూబ్లీహిల్స్ లో వివిధ రాష్ట్రాల సహకార మంత్రిల వార్షిక సమావేశానికి ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న ముఖ్యమంత్రి.



హైదరాబాదుజిల్లా యార్పర్ గ్రామంలో మంత్రి డా. ఎం. ఎన్. లక్ష్మీనరసయ్య 1964 మే 12వ తేదీన విద్యుద్దీపాలకు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.



అంద్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ మాతన ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ అనంతరామన్ హ ప్పాగతం చెప్పటానికి. ప్రధాన కార్యదర్శిగా పదవీ విరమణ చేస్తున్న శ్రీ పాడుకి వీర్కోట చెప్పడానికి రిడ్ హోటల్ లో ఏర్పాటుచేసిన విందులో ప్రసంగిస్తున్న ఒక పాత్రితేయుడు.



మహిళా పంచాయతీ : హైదరాబాదు జిల్లా చేనేళ్ళ బ్లాకులోని మహారాజుపేట పంచాయతీకి మాతవంగా ఎన్నికయిన పేద్యరాంధ్రు. ఈ పంచాయతీకి అంకా మహిళలే ఎన్ని కయ్యారు.



టర్కీ సమాజవికాసం. గ్రామీణ ప్రదేశాల మంత్రి శ్రీ ఎం. రెవిల్ యుద్ధోగ్లు 1984 మే 4వ తేదీన అప్పటి రాష్ట్ర ప్రదేశికా మంత్రి బాక్సర్ ఎం. చెన్నారెడ్డిని హైదరాబాదులో కలుసుకొని సమాశ్రిత్య సమన్వయం గురించి చర్చలు జరిపారు.



అందరినీ గౌరవించి మాట్లాడుతున్న మంత్రి

పారిశ్రామిక విశేషాలు

కేంద్ర రంగం :

బైలదిల్ల - విశాఖపట్నం ప్రాంతంలో ఉక్కు యంత్రాగారాన్ని స్థాపించడానికి అవకాశాన్ని గురించిన వివేదికను సిద్ధం చేయడానికి గాను నియోగించ బడిన హిందు స్టాన్ స్టీల్ లిమిటెడ్ వారు తమ వివేదికను సమర్పించినట్లు. అది ఇప్పుడు భారత ప్రభుత్వంవారి పరిశీలనలో వున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ యంత్రాగారాన్ని విశాఖ పట్నంలో స్థాపించడానికి గల అనుకూల పరిస్థితులను గురించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అవసరమైన బోగట్లను లభింపజేసింది.

రాష్ట్రరంగం

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సంస్థ అయిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్పొరేషను (లిమిటెడ్), సంవత్సరానికి 600 మైళ్ళ నిడివిగల పవర్ కేబుల్స్ ఉత్పత్తిని చేపట్టడానికి ఒక యంత్రాగారాన్ని నెలకొల్పే నిమిత్తం లైసెన్సు కొరకు దరఖాస్తు చేసింది.

సమీకృత గజ ఫ్యాక్టరీ కొరకు, బాల్ బేరింగ్, సి లం డ్రి క ల్ రో లర్ బేరింగ్, జర్నల్ బేరింగులు మొదలైన వాటి కొరకు ఇదివరకే లైసెన్సులు పొందిన ఈ కార్పొరేషను, ప్రైవేట్ ప్రభుత్వం నెలకొల్పేందుకై కొత్త కంపెనీలను స్థాపించే యత్నం చేస్తున్నది.

ప్రైవేటురంగం

అజమాబాదు లోని బయోలాజికల్

ప్రాదక్షన్ సంస్థకు వార్షిక ఉత్పాదక శక్తిని 30 టన్నులకు పెంచుకోవడానికి భారత ప్రభుత్వం అనుమతి ఇచ్చింది.

హైద్రాబాదులో ప్రైవేట్ రైటర్ల ఉత్పత్తి సంస్థ నొకదానిని నెలకొల్పడానికి ఢిల్లీకి చెందిన రాయ్ అండ్ సన్స్ సంస్థకు లైసెన్సు లభించింది. ఇక్కడ నెలకొల్పబడగల యంత్రాగారం ఏటా 10,000 ప్రైవేట్ రైటర్లను ఉత్పత్తి చేయగల శక్తిని కలిగి వుంటుంది.

3000 టన్నుల వార్షిక ఉత్పాదక శక్తితో విశాఖ పట్నంలో స్ట్రా బోర్డులు, డుప్లెక్ బోర్డుల ఉత్పత్తి సంస్థ నొకదానిని నెలకొల్పడానికి భారత ప్రభుత్వం లైసెన్సు మంజూరు చేసింది.

ఖమ్మంజిల్లా రామవరంలోని బేరియం తెమికల్స్ లిమిటెడ్ వారికి 30 శాతం హైడ్రోక్లోరిక్ ఆసిడ్, నైట్రీక్ ఆసిడ్, సల్ఫ్యూరిక్ ఆసిడ్ల ఉత్పత్తిని కూడా చేపట్టడానికి భారత ప్రభుత్వం అనుమతి ఇచ్చింది. ఈ సంస్థవారు బేరియం తెమికల్స్ ఉత్పత్తి నిమిత్తం తమ ఫ్యాక్టరీని నెలకొల్పుతున్నారు. దేశంలో ఇటువంటి తొలి ఫ్యాక్టరీ ఇదే.

కాగజ్ నగర్ లోని సర్వీస్ సంస్థకు అసికేట్ రేయాన్ దారం ఉత్పాదక శక్తిని సంవత్సరానికి 1.8-కే. జీ. లకు పెంపొందించుకోవడానికి భారత ప్రభుత్వం అనుమతి ఇచ్చింది.

నూలు మిల్లులు, టెక్స్టైల్స్

కొంత కాలం క్రితం రాష్ట్రంలో

లైసెన్సు పొందిన 18 నూలు మిల్లులు చాలా వరకు గమనార్హమైన అభివృద్ధిని సాధించాయి. హైద్రాబాదులోని తెలంగాణా నూలు మిల్లులకు, కర్నూలులోని ఎమ్మిగ నూలు మిల్లులకు, నంద్యాలలోని వెంకటలక్ష్మి నూలు మిల్లులకు కడుక్కు సంఖ్యను 12,000 ల నుంచి 25,000 లకు పెంచుకోవడానికి టెక్స్టైల్స్ కమిషనరు అనుమతి ఇచ్చారు. హిందూపురంలోని సూపర్ నూలు మిల్లులకు కడుక్కు సంఖ్యను 12000 ల నుంచి 18,000 లకు పెంచుకోవడానికి అనుమతి లభించింది.

శ్రీ జి. ఐ. కొఠారి సహకారంతో నెలకొల్పబడిన సిమెంటు ఫ్యాక్టరీకి "అరుణ సిమెంటు కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్" అని పేరు పెట్టుకోవడానికి హైద్రాబాదులోని భారత ప్రభుత్వపు కంపెనీల రిజిస్ట్రారు ఆమోదించారు. కంపెనీ నియమ నిబంధనలు మొదలైనవాటి ప్రతులను ముద్రిస్తున్నారు. తరువాత కంపెనీని సమోద చేస్తారు.

బోనకల్లు జగ్గయ్యపేటల మధ్య రైలు మార్గాన్ని నిర్మించడానికి గల అవకాశాన్ని అందువల్ల సిద్ధించగల ప్రయోజనాలను పరిశీలించ వలసిందిగా రైల్వే బోర్డువారిని మంత్రినీ అభ్యర్థించడం జరిగింది. వారు ఈ విషయంలో పరిశీలన జరిపి దానిపై ఒక నిర్ణయాన్ని గైకొనడానికి సూత్రప్రాయంగా అంగీకరించారు.

బొగ్గు ఉత్పత్తి

సింగరేణి బొగ్గుగనులలో 1964 మార్చి

నెలలో 333,202.7 టన్నుల బొగ్గును త్రవ్వ తీశారు. 1963 మార్చిలో ఈ గనులలో 272,225.9 టన్నుల బొగ్గును తీయడం జరిగింది. 1963 మార్చి నెలాఖరు నాటికి 3232,187.0 టన్నుల బొగ్గును త్రవ్వ తీయగా 1964 మార్చి మాసాంతం వరకు 3,470,090.2 టన్నుల బొగ్గును తీయడం జరిగింది.

బొగ్గు గనుల పరిశ్రమకు సంబంధించిన కేంద్రవేతన నిర్ణయక మండలి సభ్యులు 1964 ఏప్రిల్ 19 వ తేదీన కొత్తగూడెం

కాలరీస్ ను సందర్శించారు. వారు 1964 ఏప్రిల్ 28 వ తేదీన కొత్తగూడెం నుంచి బయలుదేరి వెళ్ళారు.

ప్రైవేటు రంగం

తమ ప్యాక్టరీలో కడుళ్ళ సంఖ్యను 7,000 ల నుంచి 12,000 లకు పెంచుకోవడానికి మెనర్స్ హేమలతా టెక్నోలజీస్. సటరాజ్ స్పిన్నింగ్ మిల్స్ కు అనుమతి లభించింది.

తణుకులోని ఆంధ్ర షుగర్స్ కర్మాగారంలో సోడియం ఆక్సైజ్ ఎదిరేసె.

టేట్ ను కూడా ఉత్పత్తి చేయడానికి అనుమతి ఇచ్చారు. ఈ కర్మాగారంలో మొలా సెన్సుంచీ అల్కహాల్ ను ఉత్పత్తి చేసే నిమిత్తం డిస్టిలరీని ఇదివరకే నెలకొల్పడం జరిగింది. భారీ రసాయనికాల కొరకు యంత్రాగారాన్ని కూడా స్థాపిస్తున్నారు మెనర్స్ ఫుడ్స్, ఫాటన్, పెర్మిలైజర్స్ సంస్థలో సబ్బు (సంవత్సరానికి 720 టన్నులు), కుద్దిచేసిన క్రొవ్వు ఆమ్లాలను, గ్లెసెరిన్ (వరుసగా 3000 టన్నులు, 336 టన్నులు) ను కూడా ఉత్పత్తి చేయడానికి అనుమతి ఇచ్చారు.

**మెట్రీక్ తూనికలు, కొలతలు
మాత్రమే చట్ట సమ్మతమైనవి—**

వీశలు, శేర్లలో క్రయవిక్రయాలు జరుపవద్దు.



వటర్లలో మాత్రమే కొనండి.

DA 63/443

తంజనగర పతనము

శ్రీ పాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి

కలువ పడంతి రంగాజమ్మ ; ఆమెను
పులికింపజేయు జాబిలి విభుండు !
కవితాలతాంగి రంగాజమ్మ ; ఆమెలో
భావ మాధుర్యంబు జ్ఞావిభుండు !
కలకంఠకంఠి రంగాజమ్మ ; ఆమె కు
త్యాహమ్ము గూర్చి మాధవుడు విభుడు !
కలకంఠ బొమ్మ రంగాజమ్మ ; ఆమెకు
చేతనత్వ మొసంగు శిల్పి విభుడు !

ఆమె పద మాత డర్థమై, ఆమె పూవు
పరిమళం బాతడై తదావాసమందు
కాపురం బుండి నిజ రాజకార్యములను,
సుతుని, పట్టపురాణిని జూడ డెప్పుడు.

రంగాజమ్మ మనోహరాకృతినె ఆరాధించి నిత్యమ్ము త
త్సాంగత్యమ్ము సమస్త పూర్వభవ పూజాలబ్ధ భాగ్యమ్ముగా
శృంగారాంబుధి నోలలాడు రసిక శ్రేష్ఠుండు భూపాలు డ
ర్థాంగిన్, జ్యేష్ఠకుమారునిన్ మఱచి కాలక్షేపముంజేయగా
పశిడరజేరి తత్ప్రియ భాగ్యము సుంతయు పొందలేని జీ
వితపు టెడారిలోన ప్రభవించు జలాశయమో యనంగ సం
తతతిమిరావృతంబగు నెదన్ వెలుగుల్ విరజిమ్ము జ్యోతియా
సుతుపయి రాణి ఆశలిడి చూచెను మంచి దినాలకోసమై.

ఇదె యదనంచు నెంచి మధురేశుడు తంజపురాధినాధుడై
నెదగల తొంటి వైరమున నెన్నియొ కుట్రలు పన్నె,

సద్గుణా
స్పదుడగు రాకుమారుడు ద్విపద్ధరణీకుల చెల్మి చేసి ఆ
పద తలపెట్టుచుండె నను భ్రాంతి జనింపగజేసి తండ్రికిన్.

దేశద్రోహము చేయబూనెనని యుద్రిక్తాంతరంగుండు ధా
త్రీశుం డంతట నాజ్యవర్ధిత మహర్విష్ణుంతుడుం బోలె శి
క్షా శాస్త్రోక్త విధిన్ కఠోరముగ నాజ్ఞాపించె వాత్సల్యపుం
బాశంబున్ తెగగొట్టి పుత్తునకు యావజ్జీవ కారాస్థితిన్.

పట్టపుదేవియా జనని భర్తృనిరాకృతయై మనోవ్యధన్
బిట్టు కృశించుచుండ విలపించెడు రాకొమరుండు కారణం
బెట్టిదో యిట్టిశిక్ష కొక యించుకయుం దెలియంగ లేక యి
ప్పట్టున తోడ్పడం గలుగువా రెవరోయనికుందెనెమ్మదిన్.

పరవనితానురక్తుడయి ప్రాణవిభుండు నిరాకరింపగా
నరకపు యాతనంబడి మనంబున క్రుంగి కృశించుచున్న దు
ర్భరతర జీవితంబు తన పాలబడన్, యువరాజు వార్త భీ
కర పరిపాతమయ్యెను ప్రకంపిత దేహకు రాణి కయ్యెడన్.

తనపూర్వ జన్మ వ్రతమ్ము లన్నిటి పంట
తన గర్భ శుక్తి ముక్తాఫలమ్ము
తన దుఃఖమయ జీవితమున కాశారేఖ
తన కన్నుదోయిలో మనెడు వెలుగు
తన తప్తహృదయాని కెనలేని అమృతంబు
తన ముద్దులొలుకు కుందనపు బొమ్మ
తన మనస్తిమిర సంతతి బాపు జాబిల్లి
తన జీవితంపు మ్రోడునకు చిగురు

తనదు మురిపాలమూట, అందాలరాళి
కల్ల కపటాలు లేని బంగారుకొండ
ఘోర పాతకు లుండెడు కార లోన
తల్లడిలుచుంట తెలిసి యేతల్లి సై చు?

ఏపాపం బొనరించి పుట్టితివా తండ్రీ! నాదు గర్భంబునన్
భూపాలోచిత గౌరవంబు లనలేపూజ్యంబు; సామాన్యులున్
జూపెట్టంగల ముద్దు ముచ్చటలు నిచ్చో నీకు ప్రాప్తించెనే?
ఏపుత్తుండును తండ్రీచే ఖయిదులో నీరీతిగా మ్రగ్గెనే?

బంగరుడోలలందు నునుజాన్పున నిద్రిలుచుండువేళ నొ
వ్వంగలదేమొ దేహ మని పల్మరు దాదుల పాచ్చరించి, పు
త్తుంగని తృప్తి చెందుతొలిరోజులు పూర్తిగ విస్మరించి, కా
రం గుములంగ జేసెను ధరాధిపు డాత్మజు నశ్శచిత్తుడై.

తన తర్వాత మహిజన ప్రియముగా తంజాపురీ రాజ్య పా
లనముం జేయ సుశిక్షితుండు సుగుణాలంకారుడౌ జ్యేష్ఠ పు
త్తుని చేజేతుల నిర్విచారముగ ఖైదుంజేయుతండ్రీన్ జగం
బున పెందై నను గంటిమే యని జనంబుల్ విస్మయం
బందగన్.

నిన్న మొన్నటిదాక నీయాట పాటల
నరసి జన్మమ్ము ధన్యముగ నెంచి,
యువరాజుగా నీవు వివిధ జన ప్రశం
సల పొందగల వంచు కలలు గాంచి,
నీ పాలనమున తంజాపురీ లక్ష్మి నూ

తన శోభ లందు నంచును దలంచి,
ఉత్తమాన్వయ జాత యువతీ వతంసంబు
కోడలై గృహ మేలు కోర్కె నించి,

మఱచిపోయితి విభు నిరాదరణ మెల్ల
మానవతి యెవ్వతెయు పొందరాని పాట్లు
కలిగియును, మేను వాయక నిలిచి యుంటి;
అయ్యెయ్! నీ స్థితి నేడు గుండియను చీల్చె.

పలుమార్లిట్లు తనూజు నిం దలచి దై వప్రాతికూల్యంబు ప్రా
ప్తిలె నంచున్ విలపించుపట్టమహిషిన్ వీడించి ఆర్ద్రాంతరం
గులు పౌరుల్, సచివుల్ సుహృద్దను లనేకుల్ ధైర్యముం
గూర్చు ప
ల్కుల నర్దించిరి రాజ్యపాలనము పైకొమ్మంచు దేశార్థమై.

ఆపద ధైర్య సాహస గుణాదిక మెల్ల పరీక్ష సేయు శా
దోపల; మన్ని కష్టములు నొక్క తరిన్ దను నావరించియున్
కాపుర ముండబోవు కలకాల మటంచును ధైర్యమంది తం
జాపురితోంటి ప్రాభవము జారగరాదని యెంచె రాణియున్.

ఏ నరపాలు కొల్వు కవయిత్రిగ 'నుత్తమ గౌరవాస్పదా
నూన సువర్ణ సేచన మహోత్సవ భాగ్యము తాను పొందెనో
నృపు డేమ మారసి రవంతయు జంకక మేను వాసె న
మ్మానిని తొంటి నిశ్చయము మారక సర్వజనుల్ నుతింపగా.

కమనీయ కృతి సృత్యగానముల రంగాజమ్మ లేనట్టి లో
కము సర్వస్వము కూన్యమై నృపతికిన్ కన్నట్ట గాఢాంధకా
రము వ్యాపింపగ జీవితాధ్వమున భార్యాపుత్రులన్ రాజకా
ర్యములన్ లెక్కగొనండాకింతయును, నిద్రాహార
దూరుండునై

కనులన్ విప్పిన మూసినన్ తనకు రంగాజమ్మ సాక్షాత్తరిం
చినయట్లై అధరికృతోడు పతి రోచిః పూర్ణమౌ మోముతో
తన వీనుంగవ తన్మనోజ్ఞ కవితాధారామృతాసేచనం
బునపావిత్ర్యముచెందినట్లై తలచున్ భూనేత మోహంధుడై

కమనీయ రూప రేఖా విలాసముల రం
గాజమ్మ చూడని కన్ను లేల ?
మధుర పీయూష నిర్మల వచశ్రీల రం
గాజమ్మ లేని లోకం బదేల ?
మోహన మృదుల కపోలభాగముల రం
గాజమ్మ దరి లేని కలిమి యేల ?
సరస మందస్మిత చంద్రికా రుచుల రం
గాజమ్మ బొందని ఊణమ దేల !

నిత్య నూతన సౌందర్య నిధి, మనోజ్ఞ
గాన కవితా విలాస శృంగార లక్ష్మి
హృదయ రాజ్ఞిరంగాజమ్మ నెట్లు విడిచి
బ్రతుక గలనని తలపోసె రాజు మదిని.

అటు నిటు దిరుగు శయ్యామందిరము నందు
 నలుదెసల్ శూన్యదృక్కులను బఱపు
 పరి వారమును క్రొత్తవారిగా పరికించు
 పటుదుఃఖమున బాష్పవారి గురియు
 కాల్యమ్ములను యాంత్రికమ్ముగా నొనరించు
 ఉమ్మలికాన నిట్టూర్పుచుండు
 మంత్రు లేతేరగా మౌనమ్ము వహించు
 ఆననమ్ముందు దై ర్యమ్ము నించు

తన హృదయ సింహాపీఠమై నననరతము
 కొలుపు దీర్చు రంగాజమ్ము తొలగిపోవ
 విజయరాఘవ ధారుణీవిభుడు కుమిలి
 క్రుంగి నిజ మనస్థైర్యమ్ము గోలుపోయి.

ధరణీనాథుని దుస్థితి గనిమనోదై ర్యమ్ముతో రాజ్యమున్
 పరిపాలించెడు రాణి దక్షత ద్విషద్యర్గమ్ము గుర్తించి : ని
 ష్కరుణన్ రాణియె హత్య చేసినది రంగాజమ్ము నంచున్ నరే
 శ్వరు నమ్మింపగ నాత డుగ్రతర రోషావేశ సంతపుడై.

తన రాజ్యవ్యవహారముల్ స్వయముగా తానే పరిష్కారముం
 బొనరింపం గల నింకమీద నని కొల్వొం దీర్చె ; తంజాపురి
 జనులెల్లన్ ముదితాంతరంగులయి రాశల్ మొల్క
 లెత్తంగ : ప్రా
 క్తనశోభల్ పునరుద్ధరింపబడు భాగ్యంబబ్బునంచెంతయున్.

కాని, అమాత్య వర్గమును కాదని పాలన చేయుచున్న భూ
 జాని వివేక శూన్యమగు శాసనముల్ ప్రకటింప సౌఖ్యముల్
 గానక తత్ప్రజల్ తమకు గానిదినమ్ములు వచ్చెనంచు లో
 లోన దపింపసాగిరి విరోధి నృపాలురు సంతసింపగా.

అలనాటి నిత్య మృష్టాన్న భోజన తుప్త
 పృథ్వీసుర సహస్ర వేద వాక్కు
 అలనాటి సామరాగాయాత పరిసర
 ప్రాంత రాజన్య విద్యత్పదస్సు
 అలనాటి దివ్య గానామృత మాధురీ
 ప్లావిత శ్రోతృ సభ్యప్రశంస
 అలనాటి వివిధ కావ్య ప్రబంధాదిక
 నిర్మాణ చణ కవి నికర గోష్ఠి

నిర్జరేశ్వరు సభను తృణీకరించు
 బహువిధైశ్వర్య సద్యశః ప్రాభవంబు
 నేటి కొలువున మృగ్యమై చాటుచుండె
 ఊదశ నొందు రాజ్యలక్ష్మీ విభవము.

ఒక ఊణమైన నన్నిడువ నోపక నా సహవాసమే పురా
 సుకృతఫలంబొ యంచు కనుజూపులలోగల కోరై దీర్చును
 తుస్కుడయి సంత తాభ్యుదయ శోభల దేలెడి రాజు నేడిటుల్
 వికలమనస్సు డొటకు ద్రవించును రాణియెడంద అక్కటా.

రాజై నంతనె హద్దుమీటి పవలున్
 రాత్రుల్ కళారాధన
 వ్యాజమ్మున్ గయికొంచు ధర్మముల ని
 ర్వర్తించుటల్ మాని రం
 గాజమ్మున్ పరమార్థ దాయినిగ జా
 గ్రత్సప్త నిద్రాదులన్
 పూజింపన్ వలెనే ? తదీయ ఫల మా
 భూపాలునిన్ చెందదే ?

మోమున తొంటి చిర్నగవు
 మొల్కలు మచ్చునకైన లేవు, బ్రా
 హ్మీ మహనీయ మూర్తులయి
 ముంచెడి మంత్రులయందు గౌరవ
 ప్రేమలు లేవు ; పారు లొన
 రించెడు ప్రార్థన లాలకించి తత్
 ఊమము గూర్చు యత్నములు
 చేయుట లేదు నృపాలు డింతయున్.

అసమప్రజ్ఞ నడంచి సభ్యజగతిన్
 హాస్యాస్పదుం జేయు దు
 ర్వ్యసనం బొక్కటి చాలు మానవు నధః
 పాతాళముం జేర్చ మా
 నసమున్ మోహమునందు ముంచి ; పరకాం
 తాసక్తులౌ నెందరో
 వసుధాధీశుల ప్రాభవం బుడిగిపో
 వన్ మున్ను వీక్షింపమే ?

*

భారతదేశంలో అత్యధికంగా
అమ్మకం జరుగుతున్న సిగరెట్టు
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉత్పత్తి అవుతున్నది



A product of
THE VAZIR SULTAN TOBACCO COMPANY LTD.
HYDERABAD-DECCAN

క మ్మ్యా ని టీ రే డి యో సె ట్లు

1964 మార్చిలో రాష్ట్రంలోని ఈ క్రింద పేర్కొన్న గ్రామాలలో కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్లను నెలకొల్పారు :

ప్రైద్రాబాదు జిల్లా : కీశర, వికారాబాదు, సోమనగం, మాధవరం, బడంపల్లి, సుఖానుపూర్, మసాన్ పల్లి (గట్టెపల్లి) శింగిరిపూర్, పంగగూడ, దాచెగూడ, చోళికోట, అచ్యుతాపూర్.

మెదక్ జిల్లా : బోడపల్లి, తూత్ కాల్, దోసూర్, హుక్రన నడిగడ్డ, రాయపర్తి, లింగాయపల్లి, అల్కనపల్లి, సికింద్రపూర్, దౌలతాబాద్, నర్సంపల్లి, కూచవరం.

నిజామాబాదు జిల్లా : కల్లూరు, తొర్ప, కొల్లడి, మద్దికుంట, ఇస్సాయ్ పేట, బుస్సాపూర్, తల్మెడియ, సంగమేశ్వరం, పెదమల్లారెడ్డి, భగీరథిపల్లి, ఎలువకొండ, అక్కాపూర్, గుండెరం, బుర్గల్, తిమ్మారెడ్డి, దెరిమళ్ల, పెట్టుల్లి.

ఆదిలాబాదు జిల్లా : వడిమాల్, కామకోత్, కాట్ల, అక్కాపూర్, వెంగ్వేపేట, ఆదిలాబాదులోని జిల్లా సమాచార కేంద్రం, కొలూరు, పెద్దూరు, పెదంపేట, మెట్టుల్లి, కుంచెపల్లి, డబెగాం, జనకాపూర్, నమూర్, నాస్పూర్, ధోర్పల్, ఇంధని, ఖమన, మవడ్.

వరంగల్ జిల్లా : ఘజుల్ ఘాట్, బొంతగట్టునగరం, ఆక్కరాజుపల్లి, రాంపూర్, చిల్లంచర్ల, జంగలికొండ, చర్లపాలెం, తిమలాయపల్లి, కొత్తపేట, జానకిపురం, వెల్లంపల్లి, తిర్మలగిరి,

పాఖాల, పల్లగుట్ట, మంచికప్పల్, మొగిలిచర్ల, ఉయ్యాలపాడ, సోడపిపల్లి.

విశాఖపట్నం జిల్లా : సీతానగరం, మామిడిపాడ, తంగేడు, రేగ అగ్రహారం, రామలింగాపురం, అలమంద, తానవరం.

తూర్పుగోదావరి జిల్లా : ఐ. పోలవరం, ద్వారపూడి - III, పేకేడు - II, ఇందుకూరుపేట, దీపిపట్నం - II, కలవచెర్ల, జల్లిమడి, ఉట్టుమిల్లి.

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా : కరగుపాడు, వైడిపాక, వెల్లి చింతలగూడెం - II, కరిచెర్లగూడెం - II, తిరుగుడమెట్ట, కొవ్వూరు - III, గణపవరం - IV.

కృష్ణా జిల్లా : గుర్రాజపాలెం, వెంకటాపురం, వీరలపాడు, వేములపల్లి, పుయ్యూరు - III, వేదాద్రి, నందిగామ - IV, బండిపాలెం - II, సంగపాడు, పామర్రు - II, అరిపిరాల - II, భూసనగుల్ల, భీమవరం - II, అనిగండ్లపాడు - II, సకంఠనపురం, పెదతుమ్మిడి - II, ప్రొద్దువాక - II, లింగాల - II, లక్ష్మీపురం, చిత్రాయ్, తుమ్మగూడెం, అగిరిపల్లి - II, చిల్లిబోయినపల్లి, పిన్నమరెడ్డిపల్లి, బందరు, జక్కంచెర్ల, కొప్పలె, పెనుమలె, పాగోలు - III, కమ్మనమోలు, సుల్తాననాగారం, గొల్లపాలెం, మంత్రిపాలెం - II, తెంపల్లి - II, కొత్తగూడెం - III, వెలేరు - III, తోట్ల

వల్లేరు - VI, తోట్లవల్లేరు - VII, తేలప్రోలు - II, తేలప్రోలు - III.

గుంటూరు జిల్లా : తుమ్మపూడి, చేబ్రోలు - I, మంత్రిపాలెం - III, కరవ - II, కొమరనేనివారిపాలెం, గండిగనూముల, అయ్యన్నపాలెం, కొచ్చెర్ల - III, కొండయ్యపాలెం, చింతలచెర్వు, పుచ్చనూతుల, అన్నవరపాడు, అన్నవరం, సంతగుడిపాడు, రాజాపేట, జె, పంగులూరు, కొర్నిపాడు, వెంకటాపురం, మంగినపూడి.

ఖమ్మం జిల్లా : తోటకలింగన్నపేట, కృష్ణవరం, చిరునోముల, ఎర్రగుంట.

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా : గవళ్ళపేట, ముత్తలపాలెం, ఇనపర్రు, రాయన్నపాలెం, వల్లంపట్ల ఎర్రంపల్లి, ధర్మాజీగూడెం, తేపూరు, ముప్పర్రు, కామవరపుకోట - II, గుండుగొలను, సీతంపేట.

నెల్లూరు జిల్లా : యామంతిపాడు, ఉప్పలమర్తి, బ్రహ్మదేవం IV (HW) (నెట్టు లింగాయ పాలెంలో నెలకొల్పబడింది) మకామలూరు (నెట్టు రామస్వామి పల్లిలో నెలకొల్పబడింది), రేమారు - II, (నెట్టు ఇసాకపాలెంలో నెలకొల్పబడింది), కరతంపాడు, సర్వేపల్లి లిట్ - IV, (నెట్టు దెబ్బలమిట్టలో నెలకొల్పబడింది), నువ్వారుపాడు, అనందాపురం, ఆముదాలదిన్నె.

చిత్తూరు జిల్లా : మర్రిమాకులపల్లె, గుడిబండ, చిన్నెటిపాకం, యేనాది వెట్టు, ఇరుగులం, అగ్రహారం, ఎర్రగుంట్ల పాలెం, మొరదనపల్లె, కల్లూరు పల్లి, పెరించేశం, రాయపాడు, చర్లపల్లి, అర్వకొత్తూరు, ఎస్. బండ్లపల్లి, చింత మాకులపల్లి, చినగొల్లపల్లి, పెగ్గిలిపల్లి.

అనంతపురం జిల్లా : నాగినాయ చెర్వు, సింగిరెడ్డిపల్లి, ఉలికల్లు, పొదరళ్ల, సాలకంచెర్వు, ఎర్రగుంట, కృష్ణాపురం, ఎర్రగుంట్ల, అయ్యగార్లపల్లి, పల్లూరు, తైర సముద్రం, కత్తెరమల, లత్తవరం, ఎత్తోడు, కెరవసముద్రం

కడప జిల్లా : అప్పనపల్లి, చిన్నడు దాయల, ఎర్రగుడి, చమలూరు.

కర్నూలు జిల్లా : తమ్మరాజిపల్లి, కగ్గల, సత్తూరు, నర్సాపురం, కొమ్మ నూరు, పెద్దకొత్తిలికి, నందిపాడు, చింత లాయపల్లి, కురుపల్లి, బురుజుల, వెన్న ములపాడు.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా : రచ్చలపల్లి, రామరెడ్డిపాలెం, రెడ్డిగూడెం, హాజీ పూర్ (చెన్నారంకివారు), ముట్నూరు, సూరారం, పెద్దకరిసాముల, యాపట్ల, చిన్నకొత్తపల్లి, మైలారం, ఎత్తెం.

నల్గొండ జిల్లా : మిర్యాల, గోక

వరం, రామచంద్రాపురం, వెల్మకన్నె.

1984 ఏప్రిల్ లో దిగువ పేర్కొన్న గ్రామాలలో కమ్యూనిటీ రే డి యో సెట్లను నెలకొల్పారు.

హైదరాబాదు జిల్లా : వీర్లపల్లి, గాటు వందనపల్లి, కొత్తపాక్, రామనాథ్ గడ్డపల్లి, అర్కత్తల, మైలార్ దేవ వరంపల్లి, జిన్నారం, పెద ఉరజ్జల్, రూప్ ఖాన్ పేట, మియా నిద్ పూర్, అల్నాపూర్, హెనెడెడ, మల్లసోమారం, మద్దిరెడ్డిపల్లి, పొన్నాల్, తుర్కపల్లి యాదారం, గుల్లూరు

మెదక్ జిల్లా : పెద్దకంజర్ల, అల్లుం పేట, చింతకుంట, రాయబుడలూరు, రాజ్ పేట, రాంపూర్, ధారపల్లి, కొన పూర్, సుర్జొత్తన్ (హరిజన కాలనీ), తిమ్మరాజుపల్లి, వారన్ పూర్, గంగా పూర్, వర్కూల్ (హరిజన కాలనీ).

వరంగల్ జిల్లా : చంద్రగొండ (హరిజన కాలనీ), మహేశ్వరం, తీగరాజు పల్లి, హనుమంతాపూర్, గరిమళ్లపల్లి, మరీముస్తాల్, గోపాలపురం

విశాఖపట్నం జిల్లా : పోలేపల్లి, తోట కూరపాలెం.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా : కంతంగి, మామిడాల.

లచ్చిరెడ్డిపాలెం, వి కొత్తం, పెదమల్ల పురం.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా : పోణంగి, కల్లకూరు, కొల్లపర్లు.

కృష్ణా జిల్లా : మనిమేశ్వరం.

గుంటూరు జిల్లా : కాజా-1.

ఖమ్మం జిల్లా : పెదకొరుకొండ.

నెల్లూరు జిల్లా : దామెగుంట, బెల్లగుపాలెం.

చిత్తూరు జిల్లా : బహదూర్ వెంకటా పురం.

అనంతపురం జిల్లా : మల్గిర్, పెరవలి, చెరకూరు, బైరాపురం.

కర్నూలు జిల్లా : కె. నాగలాపురం, చెనుగొండ, జులకల్, బొందలపాడు, టి. లింగంపల్లె, ఆలమూరు, మానేపల్లి, కలుగొట్లపల్లి, ముక్కామల, 52 బాపా పురం.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా : నందిపేట, జంగమలపల్లి, యెల్లిచెర్ల, బొమ్మనపల్లి

నల్గొండ జిల్లా : శెట్టిపాలెం, ఆగ మోత్కూర్, యేపలి సింగారం. నల్ల బండ గూడెం, సోమవరం, పరసాయ పల్లి, దేవరనేని కొత్తపల్లి, బండరామీ వరం, నాంపల్లి, సంగం, ఎల్కపల్లి, మామిడాల.



హోల్డర్ హారిడెన్

స్ప్రియర్లు, డప్లర్లు, వ్యవసాయ పనిముట్లు, క్రిమిసంహారకమందులు

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :-

బెల్లె ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ

144 రాష్ట్రపతిరోడ్డు, సికింద్రాబాదు

ఫోన్ : 72488

గ్రామలు : బెల్లె

శ్రీ కె. కృష్ణయ్య, తర్మికత్, కల్వకుర్తి.
మహబూబ్ నగర్ జిల్లా.

ప్ర: ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని ఏ యే జిల్లా
లలో బస్సురూట్లను ఇప్పటి వరకు
జాతీయం చేశారు?

సమా: ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని దిగువ
పేర్కొన్న జిల్లాలలో బస్సు సర్వీసుల
జాతీయీకరణ జరిగింది. తెలం
గాణాలోని అన్ని జిల్లాలు, ఆంధ్ర
ప్రాంతంలోని కృష్ణా, పశ్చిమ గోదావరి,
గుంటూరు జిల్లాలు.

ఈ జిల్లాలలోని బస్సు సర్వీసులు
కాక, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర రోడ్డు రవాణా
కార్పొరేషను నెల్లూరు, చిత్తూరు,
కర్నూలు, కడప, అనంతపురం జిల్లా
లలోని ముఖ్యమైన ప్రదేశాలకు కూడా
ప్రయాణ సర్వీసులను విర్వ
హిస్తున్నది.

శ్రీ జె. వెంకటరామనిరసయ్య,
వరదన్నపేట, తా. జిల్లా
వరంగల్.

ప్ర: వరదన్న పేటలో ప్రారంభించిన
ఆర్ట్స్, క్రాఫ్ట్స్ కేంద్రాన్ని ఇప్పుడు
ఎందుకు మూసివేశారు?

సమా: లోగడ వరంగల్ జిల్లా పరిషత్తుచే
ప్రారంభించ బడిన ప్రాంతీయ ఆర్ట్స్
క్రాఫ్ట్స్ కేంద్రాన్ని నిధుల కొరతవల్ల
ఎత్తివేశారు.

శ్రీ బసెరెడ్డి ఈశ్వరరెడ్డి, దొన్నెకోట పోస్టు,
కదిరి తాలూకా, అనంతపురం జిల్లా.

ప్ర: కదిరి నుంచి దొన్నెకోటకు విద్యుత్తు
చ్చక్తి సరఫరా చేయడానికి ఒక
పథకాన్ని అయిదు సంవత్సరాల
క్రితమే మంజూరు చేయడం,
రైతులనుంచి మూడు సంవత్స
రాల క్రితం అంగీకారం స్వీక

రించడం జరిగింది. ఈ పని ఎప్పుడు
ప్రారంభమవుతుంది?

సమా: కదిరి తాలూకాలోని "దొన్నెకోటకు
మరి రెండు గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి
సరఫరా" చేయడానికి సంబంధించిన
పథకంలో దొన్నెకోట గ్రామాన్ని చేర్చారు.
ఈ పథకానికి విద్యుచ్ఛక్తి బోర్డు చీఫ్
ఇంజనీరు మంజూరీ కూడా లభించింది.
దీని ఆమదం, నిధులను కేటాయించడం,
సాధన సామగ్రి లభ్యం కావడంపై
ఆధారపడి వుంది.

శ్రీ వి. సాంబశివరావు, గుండాడు గ్రామం,
మహబూబ్ నగర్ తాలూకా, కరీంనగర్
జిల్లా.

ప్ర: ఈ సంవత్సరం తెలంగాణా
ప్రాంతంలో ఎన్ని తపాలా

తాపాలాశాఖ ప్రమాణాల ననుసరించి
అర్హమైన, సమర్థనీయమైన గ్రామాలలో
తపాలా కార్యాలయాలు నెలకొల్ప బడ
తాయి కాబట్టి, ఈ అంశాలను సమగ్రంగా
పరిశీలించనిదే వీటిని ఏయే గ్రామాలలో
నెలకొల్పేదీ పేర్కొనడం సాధ్యంకాదు.

శ్రీ జి. శ్రీనివాసులు, కనులొడ్డి నో పూర్,
మహబూబ్ నగర్ జిల్లా.

ప్ర: మహబూబ్ నగరం జిల్లా ఘన
పురం చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలలో
ఎచ్చట కూడా పశుచికిత్సశాల
లేదు. కనుక ఈ గ్రామంలో
త్వరలో ఒక పశుచికిత్స శాలను
నెలకొల్పుతారా?

సమా: పశుపోషణ శాఖ వార్షిక ప్రణాళికా
కార్యక్రమం క్రింద 1964-65 వ సంవ

త్సరంలో రాష్ట్రం మొత్తంమీద
75 గ్రామీణ పశుచికిత్స శాలలను
తెరవానికి ప్రతిపాదించారు.
75 గ్రామీణ పశుచికిత్స శాలలను

ప్రారంభించడానికి అవసరమైన మంజూ
రీని ఆహార, వ్యవసాయశాఖ ఇచ్చింది.
ఈ చికిత్సశాలలను నెలకొల్పవలసిన
స్థలాల స్థిరీకరణ పరిశీలనలో వుంది.
కొంతమంది జిల్లా పశు వైద్యాధికారి వద్ద
నుంచి ప్రతిపాదనలు ఇంకా అందవలసి
వుంది. కాబట్టి స్థలాల స్థిరీకరణ అవిచేలాక
త్వరలో జరుగుతుంది. జిల్లా ప్రతిపా
దనలు జిల్లా పరిషత్తుల ఆమో
దానికి అనుగుణ్యంగా వుండాలి.
గ్రామీణ పశుచికిత్సశాలలు నెలకొల్ప
వలసిన గ్రామాల జాబితాలలో కిలాఫున
పూర్ను చేర్చవలసిందిగా మహబూబ్
నగర్ జిల్లా పశువైద్యాధికారిని కోరడం
జరిగింది. ఈ జాబితా జిల్లా పరిషత్తు
స్థాయిలో చర్చించబడి, స్థిరీకరించబడ
వలసి వుంటుంది.

ప్రశ్నోత్తరావళి

ఆఫీసులను తెరుస్తారు; వాటిని ఏ
యే గ్రామాలలో నెలకొల్పు
తారు?

సమా: తెలంగాణా ప్రాంతంలోని హైద్రా
బాదు, మహబూబ్ నగర్, నిజామాబాదు,
వరంగల్, కరీంనగర్ తపాలా డివి
జన్లలో 1964-65 వ సం.లో 168
తపాలా ఆఫీసులను తెరవడానికి ప్రతిపా
దించారు.

వివరాలు దిగువ ఇవ్వబడినవి :-

హైద్రాబాదు ... 14 తపాలా ఆఫీసులు
మహబూబ్

నగర్ ... 54

నిజామాబాదు ... 38

వరంగల్ } ... 81

కరీంనగర్ }

168 తపాలా ఆఫీసులు

శ్రీ వి. సాంజీవరావు, గుండాడు గ్రామం, కరింకగర్ జిల్లా.

ప్ర: హుజూర్ నగర్ తాలూకా అంబాల వాగుపై ఆనకట్టను కట్టే ప్రతిపాదన ఏమన్నా ఉన్నదా? ఉంటే దాని వివరాలు తెలియజేయండి.

సమా: సుమారు 300 ఎకరాల నేలకు నీటి సౌకర్యాన్ని కల్పించే చెరువు ఒకటి ఆ గ్రామానికి దగ్గర్లోనే వున్నందువల్ల అంబాల గ్రామంలో ఆనకట్ట కట్టే ప్రతిపాదన ఎమీలేదు. అయినా అంబాలకు 1½ మైళ్ళ దిగువ నీలివాగుమీద ఒక చిన్న ఆనకట్ట కట్టడానికి స్థల పరిశీలన జరిగింది. అయితే దానివల్ల పల్లపు భూములు మునిగిపోయే ప్రమాదం వున్నందుచేత యీ స్థలం ఏమంత లాభదాయకం కాదని తేలింది.

శ్రీ వసరెడ్డి, లింగంపల్లి, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా.

ప్ర: నవాబుపేట-కొందుర్గు రోడ్డు విస్తరణ కార్యక్రమం 1952లో చేపట్టబడినప్పటికీ యింత వరకూ అది పూర్తికాలేదు. ఈ రోడ్డు మా

గ్రామాన్నీ పాద్ నగర్ జ్ఞాకుతో కలుపుతుంది. ఈ రోడ్డు నిర్మాణం పూర్తి కానందువల్ల వ్యవసాయ దారులు చాలా యిబ్బంది పడుతున్నారు. త్వరలో ఈ రోడ్డు నిర్మాణం పూర్తవుతుందంటారా?

సమా: రూ 20,000 ఖర్చు అంచనాతో కొలనుపాక - నాసారం రోడ్డు నిర్మాణం 1960-61 సం.లో జిల్లా పరిషత్తు చేపట్టింది. 1960 ఆక్టోబరులో దీనికి మార్కెటు యివ్వడం జరిగింది. 1962 వరకూ పని కొనసాగింది. ప్రజల తరపునుండి 25 శాతం విరాళం సద్దతిపైన యీ నిర్మాణ కార్యం చేపట్టబడింది. గ్రామ ప్రతినిధులు తమకు ప్రజల విరాళం రావడం లేదని తెలియజేశారు. అందువల్లనే యీ ఆలశ్యం. నిర్మాణ కార్యక్రమంలో చాలాభాగం పూర్తయిపోయింది. రోడ్డు పనులు, సి. హెచ్. 20.10, 38.25 ఆనకట్టల పనులు యింకా చెయ్యాలి. ప్రస్తుతం వున్న గ్రామ ప్రతినిధుల ఆకౌంట్లు సరిచూసిన అనంతరం యీ పనులు పూర్తి చేయడం జరుగుతుంది. పనులు త్వరగా పూర్తి

చేయటానికి అవసరమైన ఉత్తరువులు జారీ చేయడం జరిగింది.

శ్రీ బి.వి. అంజనేయశర్మ, పెద్దహరపాడు, సత్తెనపల్లి తాలూకా.

ప్ర: గుంటూరు జిల్లా చీరాలలోని పారిశ్రామికవాడ ఎప్పుడు ప్రారంభించబడుతుంది?

సమా: గుంటూరు జిల్లా చీరాల దగ్గర గల వేటపాలెంలోని గ్రామీణ పారిశ్రామికవాడను మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళికాంతానికి ప్రారంభించాలని ఉద్దేశించడం జరిగింది. ఈ పారిశ్రామిక వాడ నిర్మాణానికిగాను వర్తమాన ఆర్థిక సంవత్సరంలో (1964-65) అవసరమైన కేటాయింపు చేయబడింది.

శ్రీ బి. జి. రామారావు, గుంతకల్లు.

ప్ర: ప్రయివేటు రంగం క్రింద వెజిటబుల్ ఆయిల్ ఎక్స్ట్రాక్ట్ కర్మాగారాన్ని స్థాపించాలనే ప్రతిపాదన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం పరిశీలనలో వున్నదన్న విషయం ఎంతవరకు నిజం?

సమా: అటువంటి ప్రతిపాదన ఏమీలేదు. ★

ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు

- ✱ విధానసభ తరువాయి సమావేశంలో సమిష్టి పట్టాలను ఏక పట్టాలుగా విభజించే బిల్లును ప్రవేశ పెట్టాలని మంత్రివర్గం నిశ్చయించింది. ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలో 25 లక్షల సమిష్టి పట్టాలు వున్నాయి.
- ✱ ధాన్యం ఆడకాన్ని చేపట్టేటట్టు సహకార సంఘాలను ప్రోత్సహించాలని, లైసెన్సులను మంజూరు చేయడంలో ప్రాధాన్యతను యివ్వాలని నిశ్చయించింది.
- ✱ యాత్రికుల కొరకు రోడ్ల నిర్మాణం, పారిశుద్ధ్య సౌకర్యం, మంచినీటి సరఫరా మొదలయిన సౌకర్యాలను కలిగించే నిమిత్తం వాడడానికై ఏటా తిరుపతి పురపాలక సంఘానికి రూ 1.75 లక్షలు, తిరుచానూరు పంచాయతీకి రూ 25,000లు యివ్వాలని నిశ్చయించింది.



కుమార సంభవము - శ్రీ స్వాతంత్ర్యము

— అయ్యగారి నరసింహమూర్తి

అంగ్ల వాగరికతకు లోనైన నేటివార
తీయలు శ్రీకి గ్రాతగా స్వాతంత్ర్యమును గల్పింప యత్నించుచున్నారు. కాని యిది యార్ష సాంప్రదాయము నెఱుంగని లేక యర్థము చేసికొనలేని వారి వ్యర్థ ప్రయత్నములు. వాస్తవమునకు భారత నారికి స్వాతంత్ర్యమున్నదా? లేదా? యని ప్రశ్నించుటకు ముందు స్వాతంత్ర్యమున విమియో తెలిసికొనవలెను. సాంఘిక నియమముల నుల్లంఘింపక మానసికాభిరుచుల కనుగుణముగ భావవాక్కియారూపముల స్వతంత్రముగ జీవింపఁ గలుగుటను స్వాతంత్ర్యమందురు గాని విశృంఖల వీర విహారమును స్వాతంత్ర్య మనరు.

పురుషుడు భాష్యలోకమునుండి వస్తువులను దీసికొనిరాగా వానిని చక్కగ నుపయోగించి గృహాలంకరణమొనర్చి రక్షించునది శ్రీ. ఆమె గృహ నిర్వహణము నందు నర్వాచికారిణి. పురుషుని సంపాదనమును సద్వినియోగము చేయునది గృహిణి. శ్రీ పురుషుల మానసిక స్థితుల ననుసరించి యిట్టి వ్యవస్థగావింపఁబడినది. పురుషుడెంత ప్రజ్ఞాశాలియయ్యును బిడ్డలను గాని పోషించు శక్తి యాతనిలో లేదు. శ్రీ

యెంతటి నేర్పరియైనను మాతృత్వమునందనిదే = వ్యక్తికిఁ బరిపూర్ణత్వము, సంఘమున సముచిత స్థానము కడు దుర్లభములు.

హిందూదేశమున నాడుపిల్ల పుట్టుకను చాలామంది గర్హించురని లోకమున నొక యవప్రథ గలదు. శ్రీవిద్యా విషయమై యీనాటికి ననేకములగు దురభిప్రాయములు లోకమున వ్యాప్తిలో నున్నవి.

ఈ విషయములందలి సత్యాసత్యముల నరయుటకు మనము మన ప్రాచీన ఋషి పుంగవుల వంటి కవిపుంగవులచే రచింపఁబడిన సాహిత్యము నందలి శ్రీ పాత్రలను, ఆర్షమత సాంప్రదాయములను బరిశీలింపవలెను. ఇందులకు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య భేదము లేక పలువురచే పలువిధముల ప్రశంసింపఁబడుచున్న కవికులచంద్రుడగు కాళిదాసు కుమారసంభవము నుదాహరణముగఁ గైకొనిన సర్వ విషయములు నులభముగ నున్నప్పటికిని బోధపడును.

కాళిదాసు శ్రీమానసిక ప్రవృత్తులను సునిశితముగఁ బరిశీలించి చిత్రించిన వాడగుటచే నాతని పురుషపాత్రల కంటె శ్రీ పాత్రలు ఘన కతి సన్నిహితమై స్పటికము

వలె స్పష్టముగ గోచరించును. ఒక్కవార్షికి తప్ప భారతీయ కవు లెవ్వరును శ్రీ స్వభావ చిత్రణమున కాళిదాసు నతిక్రమించినవారు కారు.

శ్రీ పాత్రల విషయమునఁ గాళిదాసు ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధను వహించెను. పార్వతి బాల్యమునందు తన తండ్రి యనుచు తిలేనిదే యే కార్యమును చేసెడిది కాదు. తన తండ్రి యానతి మీదనే యామె శివుని చరిత్ర కేగినది.

“గురుర్ని యోగాచ్చ

నగేంద్ర కన్యా.

స్థాణుం తపస్వన్త

మదిత్య కామాయ్ అన్వాస్త...” (3-17)

(పార్వతీదేవి తండ్రి యజ్ఞవల్లన కొండ పైభాగమున తపము చేయుచున్న శివుని కొలుచుచున్నది.) అంతియగాక తన తండ్రి వాంఛికమునే తన వాంఛగా నెంచెను

కలకంఠుని కంటిమంటకుఁ గాముడు గుఱియైన తతీ శైలాశ్రమ తండ్రి వాంఛ తన మనోరథ యత్నములు భగ్నిములయ్యెనని వగచినది.

శైలాత్మజాఽపి పితృ
రుచ్చి రిసోఽభిలాషం
వ్యర్థం సమర్థ్య లలితం
వపురాత్మనశ్చ" (8-75)

పార్వతీదేవియు గొప్పవాడగు తండ్రి
యభిలాషయు, సౌందర్యయుతమైన తన
శరీరమును నిష్ప్రయోజనమగుటకు
విచారించెను.

దీనివలనఁ దండ్రి కొమరితలకుఁ గల
వాత్సల్య భక్తి భావములు వ్యక్తము లగు
చున్నవియేగాని కుమార్తెకు స్వాతంత్ర్యము
లేదని నుడువఁజాలము. ఎందులకన హిమ
వంతుఁడు తన తనయ శ్రేయము నభిలషిం
చును. ఆమె యుచ్చస్థితి యాతనికిఁ బరమా
సందము. పార్వతిని పరమేశ్వరుఁడు పరి
జయమాడునని నారదుఁడు పలికిన పలుకు
లను విని యాతఁ డువ్విళ్లారిపోయెను.
తత్పాదన(ము)నకై హిమవంతు డామెను
శివుని సమర్థకుఁ జంపెను.

యౌనవతి యగు శ్రీకి రెండు విధము
లగు వాంఛ లుండును. ఒకటి దాంపత్య
సంబంధమైనది. రెండవది మాతృ సంబంధ
మైనది. ఇందు మొదటిదగు దాంపత్యప్రేమ
మఱి రెండు విధములు. శరీరాకర్షణ కార
ణముగ యౌవన మదముచే నరముల
యంద్రేకమువలన జనించునది. దీనికిఁ
గామము ప్రధానము. రూప లావణ్యాదు
లస్థిరములైనట్లే యిట్టి దాంపత్యముకూడ
నస్థిరమే యగును. ప్రేమించి ప్రేమింపబడెడి
రెండు వస్తువులకు హృదయ వైశాల్య
నైర్మల్యము లుండి స్వార్థరహిత మగు
నపుడు జనించు ప్రేమ నిష్కామ ప్రేమ.
ఇట్టి ప్రేమ యెట్టి పరిస్థితులలోను చలించక
నివాత దీపమువోలె నిశ్చలమై యనశ్వరమై
యుండును.

ప్రకృతి సిద్ధముగఁ బురుషునిపై ఆధార

పడియుండు శ్రీ అబల యయును దాంపత్య
రంగమున నిరువురు సన్యోన్యాశ్రయులు.
క్షీరసీరన్యాయమున నుండవలసిన దాంపత్య
రంగమున శ్రీకి స్వాతంత్ర్యము లేదనిచెప్ప
వలనుపడదు. హిమవంతుఁడు తనకూతు
నడుగవచ్చిన వరున కీయఁదలంచుట కిచ్చ
గించినను తానే సర్వాధికారిని తలంచి
స్వతంత్రించి సంబంధమును నిశ్చయము
చేయక తన సహధర్మిణికి యగు మేనక
యంగీకారమున బడసిన పిమ్మటనే సంబంధ
మును స్థిరపఱచెను.

"శైలస్సంపూర్ణ కామోఽపి
మే నాముః ముదైక్షత.

ప్రాయేణ గృహిణీ నేత్రాః

కన్యార్థేషు కుటుమ్బినః (8-85)

హిమవంతునకు పూర్ణముగ శివున కుమార
దేవి నిచ్చుట కిష్టమున్నను మేనకనుచూచెను.
ఏలయన తఱుచుగా గృహస్థులు కన్యకల
కార్యముల నిల్లాండ్రవలనఁ దెలిసికొందురు.
(కళత్ర ప్రధానప్రవృత్తయ ఇత్యర్థః) దీనిని
బట్టి దాంపత్యరంగమున శ్రీపురుషు లిరువురు
సమాను లగుచున్నారే గాని యొక రెక్కువ
మఱియొకరు తక్కువయను భావమునకుఁ
దావు కన్పించుట లేదు. ఇంక కుభకార్యము
లందుఁగూడ కేవలము పురుషులకే గాక
శ్రీలకును సంబంధము గలదు. శివుఁడు
హిమవంతుని కడకు పెండ్లి విషయమై
మాట్లాడుటకు సప్తర్షులను దలఁపఁగా వా
రరుంధతీ సహితులై వచ్చిరి. ఆసప్తర్షులతోఁ
బాటు అరుంధతీని కూడ నుచితముగ సత్క
రించి పర్వతరాజు కడకు వారితోబాటు
పంపెను. దానికిఁ గారణము

"శ్రీపుమానిత్యనాస్తై షావృత్తం హిమ
హింసం సతామ్" (8-88) (సత్పురుషుల
వ్యాపారమే గొప్పదిగాని శ్రీపురుష వివక్షత
యనవసరము)

"క్రియాజాంఖలు ధర్మాజాం

సత్పత్తో మూలకారణమ్"

(పతివ్రతలగు ధర్మలు ధర్మకార్యము
లకు మొదలుగదా)

"గుణాః పూజాస్థానం గుణి

ఘనచలింగ నచవయః" — భవభూతి

అపర్ణతపము చేయునప్పుడు శతవృద్ధులైన
మునులుకూడ నామెకుఁ బ్రణామము లాచ
రించుచుండిరట. దానికిఁ గారణము
"నధర్మవృద్ధేషు వయస్సమీక్ష్యతే" (ధర్మ
ముచే గొప్పవారగు విషయములలో
వయస్సు ఎన్నఁబడదు. (8-16) పైవాని
వలన నార్థమతము ననుసరించి శ్రీకిఁగఁ
స్థానము స్పష్ట మగుచున్నది.

పతివ్రతా ధర్మము గల శ్రీలు భర్తల
యభిప్రాయమునకు వ్యతిరేకముగా
నుండరు. మేనక తన భర్తయగు హిమ
వంతుఁడు (కూతురగు) హైమవతిని
"పుట్టు వెలుగనట్టియు, ముదిగోడ నెక్కి
భిజుటనము చేసెడి వాడునునగు పరమేశ్వ
రున కీయఁదలఁచినపుడామె యాతని
మాట తెదురాడక ఆ కార్యమున కిష్టపడెను.
"మేనే మేనాఽపి తత్సర్వం పత్యుః కార్యమ
భీష్మితమ్ భవన్య వ్యభిచారిణ్యో భక్తు
రిష్టే పతివ్రతాః" (8-86) (మేనకా
దేవియు పెనిమిటి కిష్టమగు నక్కార్యంబున
కిష్టపడెను. పతివ్రతలగు శ్రీలు పెనిమిటి
కిష్టమగుదాని కడ్డుగా నుండరుగదా)

రతీమన్మథుల ప్రేమ యన్యోన్యాశ్రయ
మైనది. శ్రీ ప్రకృతి సిద్ధముగఁ బురుషు
నిపై ఆధారపడి యుండును గాన నామెకు
భర్తయే సర్వస్వము. భర్తయెచట నుండునో
తానును అచ్చటనే యుండఁగోరును. అంతే
గాక భర్తనుఖమే తన సుఖముగా భావిం
చును. కనుకనే పతివ్రతా ధర్మముఁ గల
రతీదేవి భర్త మరణానంతరము తన భర్తకు

మావిడిపురులతోఁ దర్పణ మిమ్ముని వసం
తుని ప్రార్థించినది.

“పరలోక విధాన మాధవః స్మర
ముద్దిశ్య విలోల పల్లవాః
నివపేః సహకార మజ్జరీః
ప్రియచూతప్రసవో హి తే సఖా”(4-35)
(ఇంతేకాదు. వసంతుడా! నీ చెలికాడగు
మారునకు మావిడిపురులన్న మిక్కిలి
ప్రేమగనుక పారతాకిక క్రియలగు పిండము-
జలతర్పణము నిచ్చుటతోఁ బాటు మావి
పూవులను సైత మిమ్ము.)

అంతటితో నూరుకొనక.
“తదను జ్వలనం మదర్పితం
త్వరయేర్దక్షిణ వాతవీజనైః
విదితంబలు తే యథా స్మరః
క్షణమమప్యత్సహతే న మాంబినా”(4-36)
(నాయందగ్ని సంఠిం దక్షిణ వాయువులు
తొందరగా వీచుటకు తొందట పలుచుము.
ఎందుకనిగా నీ మిత్రుడగు మారుడు నన్ను
విడిచి యొక్క-క్షణమైనను సంతోషింపఁ
డని యెఱింగియే యుండువు /దా.) అని ఇరు
వురకును గల యనురాగాతిశయమును
తెలియఁజేసినది. మఱియు.

“ఇతివాపి విధాయ దీయతాం
సలిలస్యాజ్జలిరేక ఏవ నా
అవిభజ్య పరత్రతంమయా
సహితః పాస్యతి తే సఖాన్దవః
నీవు నా కగ్నియచ్చుట అయిన వెనుక
నొకే జలాంజలిని మా ఇరువురకు నిచ్చినఁ
జాలును. ఏలయన పరలోక మందును
విభాగము చేయక నాతో కలిసియే జలమును
త్రాగును. అట్లు కలసి త్రాగుటయే యాయన
కిష్టము. అపైన నార్ష సాంప్రదాయానుగత
మగు శ్రీ ధర్మమును దెలిసినది.

“శశినా సహయాతి కౌముదీ
సహమేఘేనతటిత్రప్రలీయతే

ప్రమదాః పతి వర్త్యగా ఇతి
శ్రుతిపన్నం హి విచేతనైరపి. (4-38)
(చంద్రునితో వెన్నెలయు మేఘముతో
మెలుపును నశించును. పతివ్రతలు భర్త
మార్గము నొందుదురు. ఇట్లవివేకులకును
దెలియును.

వీనినిబట్టి భార్యా భర్త లన్యోన్యాను
రాగాశ్రయ లైనపుడు హెచ్చు తగ్గులను
భేద భావము పొడ సూపుటకుఁ దావుండదు.
కానిచో భర్తృ విహీన యగు భార్య నోటి
వెంట నిట్టి పలుకులు వెలువడవు).

శ్రీ యౌ వ న వ తి యగుట తోడనే
మాతృత్వమును సంపాదించఁగోరును.
“ఇయేష సా కర్తుమవంధ్యరూపతాం”
(5-2) అను వచనమున నిది సూచిత
మయ్యెనని యనుకొనవచ్చును. పార్వతి
త న యొ క్క రూ ప ము ను
“అవంధ్య” మొనర్చుకొనుటకుఁ బ్రయ
త్నించెనన తనకుఁ దగిన భర్తను బొందు
టయేగాక భర్తచే సత్సంతానమును బడ
యుటయుఁ గోరెనని “అవంధ్య” శబ్దముచే
సూచిత మయ్యెను. తపస్సొనరించు పార్వతి
స్వయముగఁ బెంచుకొనిన వృక్షముల
యందుఁగల ప్రేమను “గుఁహడు” సయి
తము మరల్పలేడట. కనుకనే “కన్న
ప్రేమకంటెఁ బెంచిన ప్రేమ యధిక
మందురు.”

“అతస్త్రితా సా స్వయమేవవృక్షకాన్
ఘటస్తన ప్రప్రవణైర్వ్యవర్తయత్,
గుహాపి యేషాం
ప్రథమాత్మజన్మనాం న
పుత్రవాత్సల్యమపాకరిష్యతి” (5-14)
(ఆ గౌరి యోపితో తన స్తన్యపానము
వలె ఘటోదకములతో స్వంతముగఁ బెంచ
బడిన చిన్నచెట్లయందుఁ గల ప్రేమను
తనకుముందు గుహాడు పుట్టిన పుడు

సైతము వీనిమీది పోనియంత ప్రేమ
ధరించెను.)

ఇంతేగాక తన హస్తములతో హరిణము
లకు దాన్యము నిచ్చెడిది. పార్వతి తన
యందెంత ప్రేమాతిశయముతో మెలఁగి
నదో యవియును నీమెయందంత యను
రాగాతిశయముతో మెలంగినవట.

“అరణ్య బీజాజ్జలి దాన లాలితాస్తభావ
తస్యాం హరిణా విశశ్వసుః” (5-15).
(నివ్వెరదాన్యమును దోసెళ్ళతో నిచ్చుటచే
లాలన చేయఁబడిన హరిణము లట్లుగా
విశ్వాసము గలవి యాయెను). మాతృ
ప్రేమ యన నెట్లుండునో పార్వతి ఆలంబన
ముగా కాళిదాసు మనోజ్ఞముగాఁ దెలిపినాడు.

శ్రీలకుఁ బాతివ్రత్యము పరమ ధర్మము.
భర్త తమకు ప్రియము సలుపకున్నను సతని
యెడనే ప్రేమ నెఱపుచు క్రుంగి కృశించుట
భారతదేశాచారము.

“కామేకపత్నివ్రతఃఖశీలాం” (3-7)
ప్రాధ నాయికలు కొందఱు తమ సౌంద
ర్యాతిశయముచే భర్తలను అదుపులో
నుంచుకొందురు. రతి సమయమందు తమ
కపరాధ మొనర్చిన పురుషులయెడఁ బగఁ
దీర్చుకొందురు.

“స్మరసి స్మర మేఖలాగుత్తైరుత
గోత్రస్థితే బభున్దనమ్
చ్యుతకేసర మాషితేక్షణాన్య
వతంసోత్పల తాడనాని వా” (4-8)
(మనము రహస్యముగా నుండువేళల)
ఇతర శ్రీ నామముతో నన్ను బిలువగాఁ
గోపగించి నా కటిసూత్రముచేఁ గట్టినకట్లను
దలఁచుకొంటివా? లేక నాకర్ణమునం
దలంకారము కొఱకు నుంచుకొనఁ బడిన
నల్ల కల్వలతోఁ గొట్టగా నా పుష్పాద్రి నీ
కండ్లలోఁ బడి చుంట కలుగఁ జేయుటను
దలంచి యిప్పుడు నన్నీ పకారముగాఁ

బ్రతిక్రియ చేయ నెంచితివా ? ఏల యగపద పని రతీదేవి భర్తను గూర్చి విలపించి నది.)

ఇవ్విధమున శ్రీలు సర్వవిషయము లందును స్వతంత్రలే గాని యస్వతంత్రలు గారని కాశిదాసు నిరూపించినాడు. శ్రీల కును పురుషులకు వలెనే సుహృద్భావది గుణము లుండును. పార్వతికిని - తత్సఖల కును మధ్యఁ గల సుహృద్భావమే దీనికిఁ దార్కాణము.

యుక్తాయుక్త విచక్షణా జ్ఞానములేక నవ నాగరకుల మనుకొనుచున్న నేటి భారతీ యులు శ్రీకి క్రొత్తగా స్వాతంత్ర్య సంపా దనమునకై యత్నము చేయుచున్నారనిన ఆశ్చర్యపడవలసిన పని లేదు. ప్రాచీన హైందవ విజ్ఞానమును, తత్సంప్రదాయము లను బాగుగా నవగాహన చేసికొనినవారెవరును నిట్టి పిచ్చి చేష్టలు చేయఁజూనరు.

ఆడుపిల్ల పుట్టుకను హిందువులు ద్వేషింతురనుట యధార్థము గాదని, మీదు మిక్కిలి వారుభయవంశముల కీర్తి ప్రతిష్ఠలకుఁ గారకు లనియు తెలిసినాడు. తల్లిదండ్రులు మగపిల్లవానిని కోరుకొనుట వైదిక కర్మ లాచరించుటకును, తమ జీవితానంతరము శ్రాద్ధ కర్మము లాచరించి తమ కూర్వలోక ప్రాప్తిని పొందింపఁ జేయుటకును మాత్రమే యని ఆర్ష సంప్రదాయము నెఱింగినవారెఱుంగఁగలరు.

తమ జననమువలన మేనకా హిమవంతు లిరువురు పవిత్రులై ప్రకాశించిరి.

“మహీభృతః పుత్రవతోఽపి దృష్టి స్తస్మిన్న సత్యే న జగము తృప్తిమ్”(1-27) హిమవంతున కెందులు కుమారులు, కుమార్తెలున్నను పార్వతీదేవి యందలి తృప్తిని పొంద దాయెను.

“ప్రభా మహత్యా శిఖయేవ దీప త్రిమార్గయేవ త్రిదివస్యమార్గః.

సంస్కారవత్సేవ గిరా మనిషీ తయా స పూతశ్చ విభూషితశ్చ”(1-28)

(హిమవంతుఁడా కుమారితచే గొప్ప శిఖచే దీపమువలెను, గంగచేత స్వర్గ మార్గము వోలె వ్యాకరణాది సంస్కార వాక్కుచే విద్వాంసుని వలె పవిత్రమైన వాడును, నలంకరింపఁబడిన వాడును ఆయెను.)

శివుని ప్రార్థన నంగీకరించి వచ్చిన సప్తర్షులతో హిమవంతుఁడు “కన్యేయంకుల జీవితం” (8-88) (నా వంశమునకుఁ బ్రాణమైన కూతురు) అని పలికినాడు. దీనిని బట్టి యాడుపిల్ల యనిన హైందవులకుఁ గల యభిప్రాయ మెట్టిదియో తెలిసికొన వచ్చును. ఈ విషయమునే మాయా వటువు రూపమున పార్వతి సన్నిధానము నకు వచ్చిన పరమేశ్వరుఁడును బలికి నాడు.

“వికీర్ణసప్తరిబలిప్రహాసిభి స్తథాన గాంగైస్సలి తైర్దివశ్చ్యుతైః యథాత్వదీయై శ్చరితైర నావిరై ర్మహీధరః పావితవిషసా న్వయః”(8-87)

(ఈ హిమవంతుఁడు సప్తర్షుల పూజా పుష్పములచే నవ్వచున్నవి వలె నున్నవియు, ఆ కాళమునుండి జారు చున్నవియు నగు గంగోదకములచేఁగూడ నిర్మలమగు గుణములుగల నీచే వంశముతో పవిత్రుఁడై నట్లు పవిత్రుఁడు గా లేదు.

ఇత మేనక “తయా దుహిత్రా సుత రాంచకాపేస్సురత్ ప్రభామండలయాసవిక్రి విదూర భూమి ర్నవమేఘశబ్దాదుద్భిన్న యా రత్నకలాకయేవ (1-24) క్రొత్త మబ్బుచే మొలకలెత్తఁబడిన విదూర పర్వత

ప్రాంత రత్నభూమివలె కాంతి మండలము గల ఆ కూతురే బ్రకాశించెనట.

శ్రీ యౌవన దశయందడుగిడినపుడు యుక్తమగువాని కిచ్చి వివాహము నెఱపి యత్తవారింటికిఁబంపబడినను శ్రీ తన మృదువగు మాటలచేతను, కార్యముల చేతను, వినయ సౌశీల్యాది గుణసంపత్తి చేతను నటు మెట్టి నింటివారికి, నిటు పుట్టి నింటివారికిని వన్నె తెచ్చును. ఏ యింటి వారికి కళంకము ప్రాప్తించినను ఆమె సహింపఁజాలదు. కనుకనే సతీదేవి తన తండ్రియగు దక్షుఁడు భర్తయగు పరమేశ్వరుని నిండచేయుట కోర్కనినదై యోగముచే దేహమును త్యజించినది. “అథావమానేన పితూప్రయుక్తా దక్షస్య కన్యా భవపూర్వ చత్నీ. సతీ సతీయోగ వి సృష్ట దే హః” (1-21)

పెండ్లి నిశ్చయమైన పిమ్మట కూతురు తమను వీడిపోవును గాన కూతునందలి ప్రేమచే మేనక దుఃఖించెను.

“తన్మాతరంచాశ్రుముఖీ దుహితృన్నేహ విక్లబామ్” ఏహి విశ్వాత్మనే వత్సేభిజ్ఞైః సరికల్పితా ఆర్థినోమునయః ప్రాప్తం గృహమేది ఫలంచయా”(8-92) (తన కూతును దగిన వరున కిచ్చుటచే తనకు గృహమేది ఫలము చేకూరె నని హిమవంతుఁడు మిగుల సంతసించినాడు)

ఈ విధముగ జననీ జనకులు కూతు విషయమై శ్రద్ధ వహించుచున్నపుడు ఆడు పిల్ల పుట్టుకను గర్హింతు రనుట యెంత యుక్తమో, విజ్ఞులు గ్రహింపక పోరు. బిడ్డలపై తల్లిదండ్రులకుఁ గల వాత్సల్యానురాగాభిమానములను గూడ పై విషయము వ్యక్తము చేయును.

శ్రీలు కేవలము గృహనిర్వహణాది

కృత్యములనేగాక సమస్త విద్యల నభ్యసించి
చెడివారనుటకు "ఉ మ" విద్యాభ్యాసమే
నిదర్శనము,

తాం హంసమాలాశృరదీపగణ్ఘం,
మహాషధీం నక్త వివాత్మభాసః,

స్థిరోపదేశాముపదేశకాలే

ప్రపేదిరే ప్రాక్తనజన్మవిద్యాః (1-80)

(క్రిందటి జన్మలో స్థిరముగా నుపదేశము

సేయఁబడిన విద్యలు పార్వతీదేవి కీ జన్మ

ములో తమంతట తామే యుపదేశ మాత్ర

మున శరత్కాలము రాగా హంసలు

తా మై గంగానదిని బొందినట్లును రాత్రియం
దోషధిని స్వభావసిద్ధమైన వెలుగులు
వలెను పొందినవి.)

"కన్యా వరయతే రూపం,

మాతా విత్తం పితా శ్రుతం

బాన్ధవాః కుల మిచ్ఛన్తి

మృష్టాన్మమితరే జనాః॥-

అను దానిని బట్టి యౌవనోదయమైన శ్రీ


రూపవంతుడగు భర్తను బడసి యనంత


రము మాతృత్వమును గోరినదై వాని

వచనఁ దేజస్వంతము, వీర్యవంతము నైన

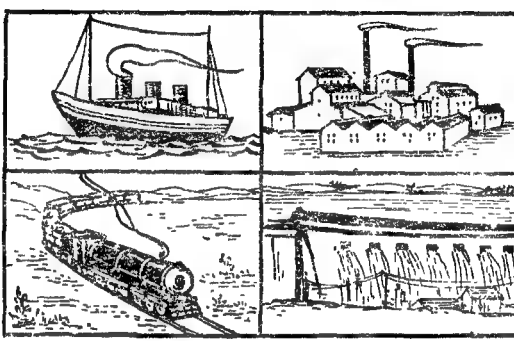
సంతానమును బడసి వీరమాతయై వాఙ్మత్య
మున పవిత్రమైన తత్సంతానాంతికమున
విశ్రాంతి గైకొనుటవలన నామె స్వాతంత్ర్య
రహితయని చెప్ప నొల్లదు. భారత నారి
భర్తవలన, పుత్రులవలన లోకమున భ్యాతిని
బడిసి స్వర్గము నధిష్ఠింప వలయునని
వాంఛించునే గాని స్వాతంత్ర్య రహితము,
నిస్తేజము, నిర్వీర్యమునగు బానిసతనపు
జీవితమును గడుపుటకంగీకరింపదు.
అట్టిస్థితి యీ దేశము నందలి మగువలకు
కలుగదు.







Coal is the Base of Industry



For quality and service

THE SINGARENI COLLIERIES CO., LTD.

"MEHER MANZIL", RED HILLS, HYDERABAD A. P.

TELEGRAMS: COALMINES : TELEPHONES: 32766, 32271 & 34775

భారత ప్రగతి

కేరళ

మత్స్య పరిశ్రమాభివృద్ధి సంస్థ

ఎర్నాకులంలో ఏప్రిల్ 15 వ తేదీన జరిగిన మత్స్యపరిశ్రమాభివృద్ధి వ్యవహారాల కేంద్ర మండలి నాలుగవ సమావేశంలో కేంద్ర ఆహారశాఖ సహాయమంత్రి శ్రీ ఏ. ఎం. థామస్ మత్స్య పరిశ్రమాభివృద్ధి కార్పొరేషను నొకదానిని నెలకొల్పడానికి ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంటున్నట్లు వెల్లడించారు. ఈ సంస్థ బహుశా ఈ సంవత్సరంలోనే ప్రారంభించబడవచ్చునని కూడా ఆయన తెలియజేశారు. ఈ సమావేశానికి వివిధ రాష్ట్రాల మత్స్యశాఖ మంత్రులు, మత్స్యశాఖ అధికారులు హాజరయ్యారు.

ఏప్రిల్ 25, 26 తేదీలలో తిరువేండ్రంలో దక్షిణ మండలి ఆరోగ్యశాఖా మంత్రుల నాలుగవ సమావేశం జరిగింది. కేరళ గవర్నరు శ్రీ వి. వి. గిరి సమావేశాన్ని ప్రారంభించారు. మన దేశంలోవలె సామ్యవాద సరళి సమాజ వ్యవస్థగల దేశాలలో అందరికీ వైద్య సౌకర్యాలు కల్పించడమే వైద్యం, ప్రజారోగ్య పథకాల చరమ లక్ష్యంగా వుండాలని శ్రీ గిరి తమ అధ్యక్ష పన్యాసంలో నొక్కి చెప్పారు. కేంద్ర ఆరోగ్యశాఖా మంత్రిజి డాక్టర్ సుశీలా నయ్యర్ అధ్యక్షత వహించారు. మన జాతీయ ప్రణాళికలలో ఆరోగ్య సౌకర్యాల విస్తృతీకరణ కార్యక్రమానికి విశేష

ప్రాముఖ్యత నివ్వడానికి గల ఆవశ్యకతను ఆమె వివరించారు. దక్షిణాది రాష్ట్రాల ఆరోగ్యశాఖా మంత్రులు, ప్రజారోగ్య శాఖ అధికారులు సమావేశానికి హాజరయ్యారు.

రెండు రాకెట్లు ప్రయోగం

తిరువేండ్రం సమీపంలోగల తుంబ రాకెటు స్థావరం నుంచి ఏప్రిల్ 17 వ తేదీన మరో రెండు రాకెట్లను ప్రయోగించారు. రాడార్ నెట్లు ప్రయోగ పరీక్షలను సాగించే సందర్భంగా ఈ ప్రయోగాలు జరిపారు. ఈ ప్రయోగ ఫలితాలు సంతుష్టి కరంగా వున్నాయి.

ఈ ఏప్రిల్ నెలలో 500 లకు పైగా లోయర్ ప్రైమరీ, అప్సర్ ప్రైమరీ పాఠశాలలను, ఉన్నత పాఠశాలలను ప్రారంభించడానికి ప్రభుత్వం మంజూరీ ఇచ్చింది.

సుప్రసిద్ధ మళయాళ కవులలో ఒకరైన శ్రీ కుమారన్ అసన్ 92 వ జన్మదినోత్సవం ఈ నెలలో జరిగింది.

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఆర్. శంకర్ అధ్యక్షతన రాష్ట్ర ప్రజామండలి తాలూకా ప్రజాసంబంధాలసంఘం అధ్వర్యంలో తిరువేండ్రంలో ఒకరోజుపాటు జరిగిన రక్షణ సమ్మేళనం ప్రారంభం కావడంతో మే నెలలో యీ రాష్ట్రంలోని ముఖ్యసంఘటనలు ఆరంభమయ్యాయి.

మే 11, 12 తేదీలలో తిరువేండ్రంలో జరిగిన దక్షిణమండలి 9 వ సమావేశానికి

కేరళ అతిధిగా వ్యవహరించింది. కేరళకు యీ సమావేశంవల్ల ఎంతో మేలు చేకూరింది. రాష్ట్రంలో విద్యుచ్ఛక్తి కొరతను తీర్చడానికై నైవేలీప్రాజెక్టునుండి 25 మె.వా. విద్యుచ్ఛక్తిని యివ్వడానికి మద్రాసు అంగీకరించింది. దక్షిణ రాష్ట్రాలలోని పడమటికి ప్రవహించే నదులలోని నీటిని వినియోగించుకునే విషయమై కేంద్ర నీటిపారుదల, విద్యుచ్ఛక్తి శాఖామంత్రి శ్రీ కె. ఎల్. రావు అధ్యక్షులుగా మద్రాసు, మైసూరు, కేరళ రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులతో ఒక సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేయాలని కూడా యీ మండలి నిశ్చయించింది.

రూ. 2.88 కోట్లతో నిర్మింపబడిన నాలుగు అంచె కట్టకు మే 20 తేదీన కొచ్చిన్ నౌకాశ్రయంలో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. దీనితో యీ నౌకాశ్రయంలోని కట్టల సంఖ్య 13 కు పెరిగింది. ఇప్పుడు కొచ్చిన్ నౌకాశ్రయం కలకత్తా, బొంబాయి మద్రాసుల్లోని నౌకాశ్రయాల మాదిరిగా వాటిస్తాయికి చేరుకుంది.

కొట్టాయానికి దగ్గర్లో మట్టుపెట్టివద్ద పశుగణాభివృద్ధి రంగంలో బ్రహ్మాండమైన ప్రయత్నం అనదగ్గ ఇందో - స్విస్ పాడి క్షేత్రానికి మే 25 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ఈ ప్రారంభోత్సవానికి భారత దేశంలో స్విస్ రాయబారి డా॥ జాక్విన్స్ అల్ఫర్డ్ కట్టబ్ హాజరయ్యారు.

వ్యవసాయ పరిశోధన భారతీయమండలి తాలూకు రైస్ కమిటీ సమావేశంకూడా మే నెల ఆఖరువారంలో తిరువేండ్రంలో జరిగింది.

ఉత్తరప్రదేశ్

చిన్న తరహా నీటి వనరుల

విస్తృతీకరణ

ఉత్తరప్రదేశ్ తూర్పు ప్రాంతంలోని రీ జిల్లాలలో, వ్యవసాయోత్పత్తిని పెంచుచే నిమిత్తం చిన్నతరహా నీటి వనరులను విస్తృతీకరించే కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభిస్తున్నారు.

ఇందుకొరకు అదిలో ఈ రీ జిల్లాలనుంచి ప్రతిజిల్లాలోనూ ఒక అభివృద్ధి మండలం చొప్పున ఎన్నికచేశారు. ఈ విధంగాఎన్నిక చేసిన అభివృద్ధి మండలాలలో సుమారు 50 శాతం విస్తీర్ణంలో ఇదివరకే నీటిపారుదల జరుగుతున్నది. కమతాల ఏకీకరణ కార్యక్రమం ముగిసి మార్పిడికూడా పూర్తయింది. ఇంతేకాక ఈ ప్రాంతాలలో రైతులకు చిన్నతరహా నీటివనరుల ఆవశ్యకత ఇతోధికంగా వుంది. ఈ కార్యక్రమం అమలుకు అల్లాబాదు జిల్లాలో మౌజుమఅభివృద్ధి మండలాన్ని, బల్లియజిల్లాలో హనుమాన్ గంజ్ ను, గోరఖ్ పూర్ జిల్లాలో పిప్రేచ్ ను, బస్తీజిల్లాలో సౌన్ ఘాట్ ను, గొండాజిల్లాలో వజీర్ గంజ్ ను, సుల్తాన్ పూర్ జిల్లాలో ముసాఫిర్ ఖానాను, పైజాబాదుజిల్లాలో పురాబజారును ఎన్నికచేశారు. భహరేచ్ జిల్లాలో కూడా ఒక మండలాన్ని ఎన్నుకున్నారు.

బుందేల్ ఖండ్ లో మరో

విద్యుత్ కేంద్రం

బెత్వానదీ తీరంలోనున్న ధుక్వాన్ వద్ద 22,500 కి. వా. శక్తిగల నూత్న

ఆగస్టు, 1984

హైడల్ కేంద్రాన్ని నెలకొల్పడానికి ప్రతిపాదించబడింది. రూస్ నీపట్టణానికి నైరుతిగా సుమారు 20 మైళ్ళదూరంలో నిర్మించబడగల ఈ కేంద్రం బుందేల్ ఖండ్ కు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేస్తుంది.

పంచాయతీరాజ్య సంస్థల ఆర్థికస్థితి

పంచాయతీరాజ్య వ్యవస్థలోని త్రివిధములైన సంస్థలు అంటే గ్రామపంచాయతీలు, డిస్ట్రీక్ సమితులు, జిల్లాపరిషత్తుల ఆర్థికవనరులు తదితర అంశాలను పరిశీలించే నిమిత్తం యు.సి. ప్రభుత్వం 10 మంది సభ్యులతో ఒక సంఘాన్ని నియమించింది. ఈ కమిటీ కార్యస్థానం లక్నోలోవుంది. ఇది నాలుగు నెలల్లోనివేదిక నమర్చిస్తుంది.

అస్పృశ్యతా నిర్మూలన :

రొక్కం బహుమతులు

అస్పృశ్యతను నిర్మూలించడంలో విశేష కృషి జరిపే పంచాయతీలకు వర్తమాన ఆర్థిక సంవత్సరంలో రొక్కం బహుమతులు ఇవ్వడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రూ. 25,000 లు మంజూరుచేసింది.

రక్షణసిబ్బంది పిల్లలకు ఉచిత

విద్యా సౌకర్యాలు

ప్రస్తుత అత్యవసర పరిస్థితి సందర్భంలో మరణించిన లేక ఆశక్తులైన లేదా కనిపించకుండావున్న లేక చనిపోయినట్లు భావించబడుతున్న రక్షణసిబ్బంది పిల్లలకు ప్రాథమిక దశనుంచి డిగ్రీస్థాయివరకు ఉచితంగా విద్యాసౌకర్యాలు కల్పించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

ప్రస్తుతం పాఠశాలకు వెళ్ళకున్నా కొంత కాలంతరువాత పాఠశాలకు వెళ్ళగలపిల్లలకు కూడా ఈ రాయతీ లభింపజేయబడుతుంది.

ఉత్తమ గ్రామసేవిక

ఉన్నావ్ జిల్లా, నవాబ్ గంజ్ బ్లాకులోని

మకూర్ గ్రామానికి చెందిన శ్రీమతి కమలా అవస్తీ, రాష్ట్రమంతటిలోకీ ఉత్తమ గ్రామసేవికగా ఎన్నిక చేయబడినారు. ఆరుగురు సభ్యులతోకూడిన ఒక సంఘం ఈ ఎన్నిక జరిపింది. రాష్ట్రసాంఘిక సంక్షేమ మండలి అధ్యక్షురాలు బేగం అలీ జహీర్ కమిటీ అధ్యక్షురాలుగా, సాంఘిక సంక్షేమ (మహిళలు) శాఖ డిప్యూటీ డైరెక్టర్లు కుమారి చంద్రగోవింద్ క స్వీకరణగా వ్యవహరించారు.

శ్రీమతి అవస్తీ ఆజమాయిషీ క్రిందగల రెండు గ్రామాలలోనూ పొగరాని పొయ్యిలు, వస్త్రాలు ఉతుక్కునే ఆరుగులు, ఆహార పదార్థాలను పదిలపరచే సాధనసామగ్రి, పెరటితోటలు, డస్టబిల్లు మొదలైనవాటి విషయంలో సమగ్రమైన అభివృద్ధి జరిగింది. ఒక గ్రామంలో మహిళా సహకార సంఘాన్నికూడా నెలకొల్పినమొదలచేశారు. ఇద్దరు మహిళలకు కోళ్ళపెంపకంలో శిక్షణ ఇవ్వబడింది. గుడ్లను పొదగడానికి ఉపయోగించే సాధనసామగ్రికూడా వారివద్ద వుంది.

కుటీర పరిశ్రమలకు సహాయం

పారిశ్రామిక సహకార సంఘాలకూ, షెడ్యూలు తెగలకు చెందినవారికీ, ఇతర వెనుకబడిన తరగతుల వ్యక్తులకూ ఆర్థిక సహాయం లభింపజేసేందుకై ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రభుత్వం రూ. 4 లక్షలు మంజూరుచేసింది.

సాయుధ సిబ్బంది ఇచ్చే దరఖాస్తు

లకు ప్రాధాన్యత

నైనికోద్యోగులు తమ గృహవ్యవహారాలకు సంబంధించి పెట్టుకునే దరఖాస్తులకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వవలసిందిగా యు.పి. ప్రభుత్వం జిల్లా అధికార్లను ఆదేశించింది. నైనికోద్యోగులు చేసే ఫిర్యాదులనుగురించి వెంటనే దర్యాప్తులు జరిపి వారి ఇబ్బందులను

నివారించడానికి తక్షణమే చర్యలు తీసుకోవాలని ప్రభుత్వం అధికారిని కోరింది.

పిఠోరాఘర్ విద్యుత్కేంద్రం

పిఠోరాఘర్ పట్టణంలోని విద్యుత్కేంద్రంలో 1965 మార్చి నెలాఖరునాటికి 50 కి. వా. ల శక్తిగల అదనపు డీసెల్ సెట్టును నెలకొల్పుతారు. పిఠోరాఘర్ పట్టణానికి, ఆ సరిసర ప్రాంతాలకూ విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరాచేసే నిమిత్తం పట్టణంలోని మెయిన్లను సుమారు రూ. 1,87,624 ల ఖర్చుతో విస్తృతీకరిస్తారు.

రక్షణసిబ్బందిపిల్లలకు ఉచిత విద్య

"దిగువశ్రేణి" హోదాలోవుండి నెలకు రూ. 400/- ల వరకు జీతం పొందుతున్న ఎన్.సి.ట.లు, జె.సి.ట.లునాకా, విమానదళాలలో ఇవే హోదాలో పనిచేసే సిబ్బంది పిల్లలకు కూడా ఉచితవిద్యా సౌకర్యాన్ని వర్తింపజేయడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

పనివారల ఇతోధికశిక్షణ

సుశిక్షితులయిన వృత్తి పనివారలను తయారుచేయడంలో 200 శాతం అభివృద్ధిని తీసుకురావాలన్న తన తృతీయ ప్రణాళికా ద్యేయంలో ఉత్తరప్రదేశ్ పూర్తిగా కృతకృత్యురాలైంది. అనుకున్న సమయంకంటే

రెండేళ్ళు ముందుగానే తన ద్యేయాన్ని నెరవేర్చింది. వర్తమాన ప్రణాళికాకాలంలో అదనంగా 10,682 సీట్లు కల్పించాలని ఉద్దేశించగా యిప్పటికి అప్పుడే 26 ఇంజనీరింగు, 12 ఇంజనీరింగేతర వృత్తులలో శిక్షణ నిమిత్తం మొత్తం 9,586 సీట్లు కల్పించబడ్డాయి. వర్తమాన ప్రణాళికా కాలంలో రాష్ట్రంలోని పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రాలను 44 కు పెంచాలనే ద్యేయం పూర్తిగా సాధించబడింది. ప్రస్తుతం ప్రతి 18 నెలలకు రాష్ట్రం 18,000 మంది నిపుణులైన వృత్తిపనివారలను తయారుచేస్తున్నది.

కోసీ అనకట్టుకై పరిశీలనలు

నైనిటాల్, అల్మోరా జిల్లా సరిహద్దున రామనగర్ కు సుమారు 17 మైళ్ళదూరంలో కోసీనదిపై 550 అడుగుల ఎత్తుగల కాంక్రీటు అనకట్టును నిర్మించేందుకు జరుగుతున్న భూగర్భ పరిశీలనలు శీఘ్రగతిని కొనసాగుతున్నాయి. ఈ కోసీనది రామగంగకు ఉపనది.

తొలినివేదిక ప్రకారం యీ స్థలం పెద్ద ఎత్తున కట్టే అనకట్టుకు చక్కగా సరిపోతుంది. అనకట్టు నిర్మాణంవల్ల 102.5 మె. వా. విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి చేయడం

సాధ్యమవుతుందని, 98,000 ఎకరాలనేలకు నీటిపారుదల సౌకర్యం కల్పించడానికి వీలవుతుందని అంచనా వేయబడింది.

పునరావాసానికై ఏడు కాలనీలు

ప్రభుత్వ మాజీసేవకులకు, వలస వచ్చినవారికి, స్వాతంత్ర్యం గురించి పోరాడినవారికి, వ్యవసాయ గ్రాడ్యుయేట్లకు, భూముల్లేని కార్మికులకు పునరావాసం కల్పించేనిమిత్తం యంతవరకురాష్ట్రంలో ఏడు కాలనీలు నిర్మించడం జరిగింది. కాశీ పూర్, తారాయ్ (నైనిటాల్) కాలనీతో పాటు అవి గంగాఖాదర్ (మీరుట్) అఫ్జల్ పూర్ (బిజ్నూర్), మనూనగర్ (రాంపూర్), దునగిరి (అల్మోరా) శేరి (లఖింపూరాశేరి).

ఈ కాలనీలోని మొత్తం సాగుకొచ్చే 1,18,551 ఎకరాల నేలకు 90,349 ఎకరాల నేలను సేద్యంక్రిందకు తీసుకురావడం జరిగింది.

అలహాబాదులో గుంగపై కొత్త

వంతెన

రూ 240.50 లక్షల ఖర్చుతో గంగానదిపై అలహాబాదువద్ద ఒక కొత్త బ్రిడ్జి నిర్మించబడుతుంది.

గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

1964 మార్చి నెలలో రాష్ట్రంలోని దిగువ గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా జరిగింది :

అనంతపురంజిల్లా : తలుపుల, ఓబులరెడ్డిపల్లి, మైదుగోలం, కొరకుంట, కలిపి, ఉప్పరపల్లి, తూముకుంట, చల్లపల్లి, కొండాపురం, మవతూరు, బుల్లసముద్రం, నీలకంఠాపురం, ఆర్. అనంతపురం, మాలవోయ్, పాపసానిపల్లి, గోవిందాపురం, జతలూరు ; **చిత్తూరుజిల్లా :** పత్రపల్లి, కొత్తూరు, చౌడపల్లి, తాటిగుంటపాలెం, కొత్తపల్లి, గట్టు, చింతవారిపల్లి, రాచవారిపల్లి, బొమ్మనేడు - ఉప్పరపల్లి శివారుగ్రామం, మాధవరం, వడెపల్లి, కొత్తూరు, సామిరెడ్డిపల్లి ; కడపజిల్లా : జంగలపల్లి, ఒంగిమల్లి ; కర్నూలుజిల్లా : మార్కాపురం, రుద్రవరం, ఆకుమళ్ళ, ముక్కమళ్ళ, పండ్లపురం, కానదేడు, నందివర్గం, గోనవరం, అలమూరు, తర్తూరు



అలసట పోయి
హుషారు కలగాలంటే...

మీరూ అంగీకరిస్తారు

టాటా-ఫిన్లే

టీ

సాటిలేని టీ!

టాటా-ఫిన్లే టీ కంటే శుభ్రమైనది! ఇందుకు కారణాలు:—

తాజా టీ

తాజాగా వుండుటకు టాటా-ఫిన్లే టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్ లో
సురక్షితముగా భద్రపరుచుతారు.

పరిమళమైన టీ

అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమలమైన ఆకులను మొగ్గలనే
టాటా-ఫిన్లే టీలో ఉపయోగిస్తారు.

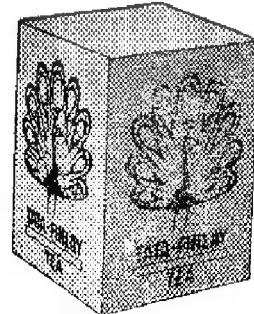
ఉత్తమ టీ

టాటా-ఫిన్లే టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి నిపుణులతో చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ
చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

టాటా-ఫిన్లే టీ త్రాగండి; ఆనందము అందుకోండి!



ఈ క్రింది రకాలలోను, ప్యాకింగ్స్ లోను
టాటా-ఫిన్లే టీ వాడుకునుండి:-
ప్రెస్టీజ్ టార్గెటింగ్-నుంచరమైన ఎస్
లరిక్-బంగాళ రంగు ప్యాకెట్
మిలాప్-వెండి రంగు ప్యాకెట్
బహదూర్-నారింజ రంగు ప్యాకెట్
షాన్-నీలి రంగు ప్యాకెట్



తేజో మూర్తి - నెహ్రూ

ఎ. వెంకటేశ్వర్లు

శీలలై నిల్చెను జీవకోటి ధరపై
శీఘ్రంబె యీ వార్తకున్
చలమేవటైనో? మృత్యుదేవి యిపుడే
చంపంగ నెహ్రూత్తమున్
బలమేపోయెను మాకు దిక్కుగలదే?
భారంబు మోయంగ - మా
తలవ్రాతల్తుడుపంగనొనె? వనరెన్
ధాత్రీ తలంబంతయున్
ప్రతి గృహంబునందుఁ బ్రతి కేంద్రమందునఁ
బసినసుంగు మొదలు ముసలి వఱకుఁ
దమకు నొర ! యాపదలు వచ్చి పడినట్లు
పొక్కుచుండి రాత్తఁ బొక్కి పొక్కి
ఖండ ఖండాలు గగ్గోలు కలతఁ జెంది
దుఃఖవారాళి ముగ్ధిరి తూలిపడఁగ
తలఁచినంతట గుండెలే దద్దరిల్లు
మూడుమూర్తుల మూర్తియై మురిసిపోయె.

కష్టము లతని వంతు సుఖంబు మనది
శ్రమ యతనిపాలు ఫలితము జగముపాలు
స్వర్గ మతనిది మనదియశాంతిజగము
ముందు దారింక ముప్పులో ముండలపొదలొ ?
తీరనిలోటు కాదె సరిదిద్దఁగఁ జాలని లోస మిద్ది, యే
తీరుననేటిపోకడలు తీర్పును బొందునొ చెప్పఁజాల రె
వ్వారలు దేశచక్రమును వంచనసేయక త్రిప్పువారొ? హా
యారని చిచ్చు పుట్టెఁ బరమాత్ముఁడె రావలె సృష్టిసేతయై.
గాంధీతాతయు నెహ్రూజీ కలియుగమున
దై వరూపంబు లొచును దేజరిల్లి
తీర్చి దిద్దిరి దేశంబు దివ్యశక్తి
యట్టివారలు నేఁ డేరి? యార్యభూమి.
ఎంత యెడ్చిన మే మింక నేక మగుచు
బాధ పడినను నీ మూర్తిఁ బడయఁగలమె?
నీకు నీవయే సాటి యో నిర్మలాత్మ !
శాంతి పొందుమ నేఁడైన స్వర్గమందు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంక్ మార్గేజి బ్యాంకు లిమిటెడ్

ఔరిగ్రామ్ము: Ammorbank

ఔరిఫోను: 41612

1081/82, కాచిగూడ,

హైదరాబాదు-27.

ప్రెసిడెంట్ : శ్రీ కాసు వెంకటరెడ్డి, యం. పి.

చెల్లింపబడిన వాటాధనము రూ. 130 లక్షలకు పైగా.

రిజర్వులూ ఇతరనిధులు చేరి రూ. 48 లక్షలు.

1. ఈ బ్యాంకు రాష్ట్రములో దీర్ఘకాల ఋణముల నిచ్చును. డిబెంచరు పత్రములద్వారా సొమ్మును స్వీకరించును. ఈ డిబెంచర్లకు రాష్ట్రప్రభుత్వము గ్యారంటీ ఇచ్చినది.

2. ఈ బ్యాంకు నీటి వనరులు కల్పించుటకునూ, మోటార్లు, త్రవ్వకుటకునూ, ట్రాక్టర్లు, ఆయిల్ యంజనులూ, ఎలక్ట్రిక్ మోటారులూ, పంపు సెట్టులూ కొనుటకునూ, ఫిల్టరుపాయింట్లు నూతులు నిర్మించు నిమిత్తమునూ, భూములు చదును చేయుటకునూ, మెరకభూములను పల్లపు భూములుగా మార్చుటకునూ, పండ్లతోటలను పెంచుటకునూ, పొగాకు బ్యారనులూ, పశుశాలలు నిర్మించుటకునూ, యింకా యితర అభివృద్ధి కార్యకలాపములకు రైతులకు తోడ్పడునిమిత్తము దీర్ఘకాలపు ఆస్పరలను ఇచ్చును.

3. ఈ బ్యాంకు ముఖ్యముగా గ్రామసీమల ప్రజలు తమ నిల్వధనమును పొదుపు చేసుకొనుటకై 7 సంవత్సరముల కాలపరిమితి మాత్రమే కల రూరల్ డిబెంచర్లను జారీచేయును. సంవత్సరమునకు 5% వడ్డీయిచ్చును. ఈ డిబెంచర్లకు కూడ గవర్నమెంటు గ్యారంటీ కలదు.

ఇతర వివరములను సమీపములోనున్న ప్రాథమిక భూమితనఖా బ్యాంకునుండి తెలుసుకొనవచ్చును.

మోచర్ల దత్తాత్రేయులు.

కార్యదర్శి.

రహదార్లు
తాళ్ళపాలెంవద్ద తుంగభద్రకాలువపై
వంతెన.

తాళ్ళపాలెం సమీపంలో తుంగభద్ర
కాలువపై రూ. 88,000 ల వ్యయంతో ఒక
వంతెన నిర్మించే పథకానికి 1958-59 వ
సంవత్సరంలో మంజూరీ లభించింది. ఆర్.
సి. సి. టి. స్తంభాలుగల ఈ వంతెనకు
3 స్పానులున్నాయి. నేల గట్టిది కాకపోవ
డవల్ల పునాదులు లోతుగా త్రవ్వవలసి
వచ్చింది. ఈ వంతెన నిర్మాణానికి 1959
ఏప్రిల్ 16 వ తేదీన శంకుస్థాపన జరిగింది.
1964 ఏప్రిల్ 18 వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి
వంతెనకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు

రూ. 1.03 లక్షల సవరింపు అంచనాకు
సాంకేతికంగా
మంజూరీలభించింది.
మొదట 1959వ సం
లో వేసిన అంచనాల
కంటే పరికరాల
ధరలు, కూలీరేట్లు

పెరిగిపోవడవల్ల ఈ సవరింపు అవసర
మైంది.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో కోడేరు-నల్ల
జెర్ల రోడ్డు ప్రధానమైన రహదారి. ఇది
మార్చేరు పట్టణ హద్దులలో 8/2 వ మైలు
వద్ద నర్సాపురం కాలువమీదుగా వెళ్తుంది.
ఈ ప్రదేశంలోగల పాత వంతెనను పున
ర్నిర్మించడానికి 1959 ఏప్రిల్ 8 వ తేదీన
మంజూరీ లభించింది.

ఈ వంతెనకు 37 అడుగులు, 8 అంగు
ళాల కొలతగల గవాక్షాలు రెండువున్నాయి.
వంతెనపైన రోడ్డు వెడల్పు రెండు కాలి
బాటల మధ్య- 24 అడుగులు వుంది. 24
అడుగుల లోతున పునాదులు క్రవ్వారు.

అప్రోచ్లతో సహా వంతెన నిర్మాణ

అగస్టు, 1964

వ్యయం అంచనా రూ. 2,43,000 లు.
1964 ఏప్రిల్లో పని ముగిసింది.

విద్యుచ్ఛక్తి

నెల్లూరులో 30 మె. వా. ల ధర్మల్
కేంద్రం :

మొదటి బాయిలర్ విషయంలో ఆవిరి,
నీటి ద్రమ్ములను నెలకొల్పారు. గొట్టాలను
విస్తరింపజేసే పనులు ముగిశాయి. ఇ-
మిల్స్, ఏ. పి ఫాన్, ఎఫ్. డి. ఫాన్ల
స్థాపన పూర్తయింది. ఫర్నేస్ వాల్
ట్యూబులు, డిస్ట్రిబ్యూటర్ ఐ. డి. ఫ్యాను
లను నెలకొల్పేపనులు కొనసాగుతున్నాయి.

రెండవ బాయిలర్ విషయంలో ఆప్లంట్
బి-14 కన్వేయర్, ఆప్ హాపర్లను స్థాపించే

టును 1964 ఏప్రిల్ 20 వ తేదీన ప్రారం
భించారు.

సబ్ స్టేషన్లు

హంపి-కడప 132 కె. వి. సబ్ స్టేషన్
నను 1964 అగస్టులో వినియోగంలోకి
తేవడానికి నిశ్చయించారు. వివిధ పరికరాల
కొరకు ఆర్డర్లు చేశారు. స్వీచ్బులు, బార్లు
వచ్చాయి. స్ట్రక్చర్లను తయారు చేస్తు
న్నారు. 132 కె. వి. గుత్తిసబ్ స్టేషను
నిర్మాణాన్ని నిలిపివేశారు.

కొత్తగూడెం ధర్మల్ పథకం,

మొదటిదశ :

ఈ పథకానికి అవసరమైన బాయిలర్లు,
జనరేటర్ల కొరకు ఆర్డర్లు చేయడం జరి
గింది. కన్వలటర్లు
ఇంజనీర్లు ఉత్పత్తి
దార్లతో సాధన
సామాగ్రి, యంత్రం
డిజైనుకు సంబం
ధించిన విభిన్నంగా

అభివృద్ధి

పనులు ప్రారంభమయ్యాయి. సివిల్ పనులు
వేగంగా జరుగుతున్నాయి. ఇవి ముగిసిన
వెంటనే టర్బో జనరేటర్ సెట్టును స్థాపించే
పని చేపడతారు. 40 ఎం. వి. ఏ. పవర్
ట్రాన్స్ఫార్మర్, 20 ఎం. వి. ఏ. ట్రాన్స్
ఫార్మర్, టెంట్ డోర్ స్వీచ్ గేర్లు ఇంకా
చేరలేదు.

హంపి - గుత్తి - కడప 132 కె. వి.

లైను :

ఈ లైను వేసే పనులు పూర్తిగా ముగి
శాయి. 80 కి. వా. ల శక్తితో 1964 ఏప్రి
వరి 20 వ తేదీన దీనిని వినియోగంలోకి
తెచ్చారు.

తుంగభద్ర ఆనకట్ట విద్యుత్కేంద్రంలో
9,000 కి. వా. ల శక్తిగల మూడవ యూని

లను చర్చించి స్థిరీకరించారు.

కొత్తగూడెం - వరంగల్ - రామ
గుండం 132 కె. వి. డి. సి. లైను :

విద్యుత్కేంద్రం నిర్మయం జరిగింది. పనులు
అమలు జరుగుతున్నాయి. ట్రాన్స్మిషన్
లైన్లలో ఉపయోగించే ఏ. సి. ఎస్. ఆర్.
పవర్ కండక్టర్ ఉత్పత్తి నిమిత్తం అవసర
మైన 3/8 అంగుళాల వ్యాసంగల అల్యూ
మీనియం కడ్డీలను సరఫరా చేసేందుకై
వచ్చిన టెండర్లను పరిశీలిస్తున్నారు.

రామగుండం ధర్మల్ విస్తరణ పథకం

రెండవ దశ :

టర్బో అల్టర్నేటర్ సెట్టు యొక్క
ప్రధాన విడిభాగాలు 1963 డిశంబరు 20 వ

తేదీన ఓడవారా రవాణా అయి 1964 జనవరి 27 వ తేదీన బొంబాయికి చేరాయి. బాయిలర్, ఫీడ్ పంపులు కూడా బొంబాయికి రవాణా అయ్యాయి. వాటిని ప్రాజెక్టు స్థలానికి తరలిస్తున్నారు. కండెన్సర్, ఏక్సెరేటర్ను సంబంధించిన సవరించిన స్పెసిఫికేషను కన్సర్వేటర్లు వద్దనుంచి వచ్చింది. దానిని పరిశీలించి, స్థిరీకరించడం కూడా ముగిసింది. ముద్రిత ప్రతులను పెండర్లు నిమిత్తం న్యూ ఢిల్లీలోని డి. జి. ఎస్. డి కి పంపడమైంది.

హైద్రాబాదులో గ్యాస్ టర్బోస్యెట్లు: 10 మె. వా. ల శక్తిగల రెండు సెట్లలో ఒకదానికి ముఖ్యమంత్రి 1964 జనవరి 26 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు. రెండవ సెట్టును 1964 మార్చి 27 వ తేదీన వినియోగంలోకి తెచ్చారు.

తెలంగాణా హైడ్రో థర్మల్ పథకం: రామగుండం బాయిలర్ విషయంలో పవర్, కంట్రోల్ కేబిల్స్, ఎల్. టి. స్విచ్ బోర్డు (సర్క్యూట్ బ్రేకర్లతో సహా) లకు ఆర్డర్లు చేశారు. 1875 కె. వి. ఏ. ఆగ్జిలరీ ట్రాన్స్ఫార్మర్ నిమిత్తం స్విచ్ బోర్డుతోసహా 125.00 ఎం పైర్స్ సర్క్యూట్ బ్రేకర్ల సరఫరా కొరకు తిరిగి వర్తమానం పంపడం జరిగింది.

హుసేన్ సాగర్ మెయిన్ బాయిలర్ పని ముగింపు దశలో వుంది. బొగ్గుబంకర్లు, మొదలైనవాటి స్థాపన ముగిసింది.

ట్రాన్స్మిషన్, పంపిణీ పథకం : ఎగువ సీలేరు - కొత్తగూడెం - నాగార్జునసాగర్ 220 కె. వి. లైను : 20 మైళ్ళవరకు సమగ్ర పరిశీలన పూర్తయింది. సబ్ సెట్టింగ్ పనులు కొన

సాగుతున్నాయి. గోదావరినది మీదుగా ఏ ప్రదేశంలో ఈ లైను నిర్మించ వలసిందీ నిర్ణయించారు. స్పెషల్ టవర్ల డిజైనింగును త్వరలోనే చేపడతారు.

కడప - మద్రాసు సరిహద్దు 220 కె. వి. లైను : టవర్లు, ఇన్సులేటర్లు, గ్రౌండ్ వైర్ మొదలైన సాధన సామాగ్రి నిమిత్తం పెండర్లు స్వీకరించడం జరిగింది.

నాగార్జునసాగర్ - శ్రీశైలం - కడప 220 కె. వి. లైను : విద్యుత్తార్గాన్ని స్థిరీకరించడం జరుగుతున్నది. టవర్ల నిమిత్తం, పనులనిమిత్తం, పెండర్లు వచ్చాయి. వాటిని పరిశీలిస్తున్నారు.

పశుసంతతి అభివృద్ధి చిత్తూరు జిల్లాలో స్థానిక రాయలసీమ పశు సంతతిని అభివృద్ధిపరిచే నిమిత్తం, ఇంగ్లాండుకు చెందిన మిల్క్ మార్కెటింగ్ బోర్డు సౌజన్యంతో కెర్రీజాతి పశువుల పీర్యాన్ని (500 మోతాదులు) మన రాష్ట్రం దిగుమతి చేసుకున్నది. మద్రాసు లోని మెసర్స్ పారి ఆండ్ కంపెనీవారు లభింపజేసిన నత్రజని ద్రావణాన్ని ఉపయోగించడం ద్వారా పీర్యాన్ని నిలువజేసే వుండడానికి సాధ్యమైంది. పాడి అభివృద్ధికై పశు జాతిని తీవ్రగతిని పెంపొందించడానికి ఈ విధానం నూత్న అవకాశాలు కల్పించింది.

ఖనిజ సంపద సున్నపురాతి గనులు : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో శ్రేష్టమైన మార్బిలైట్ నియం సున్నపురాతి గనులు అపారంగా వున్నట్లు ప్రసిద్ధి. ఈ సున్నపు రాళ్ళను ఉక్కు తదితర పరిశ్రమలలో ఉపయో

గిస్తారు. దేశ పారిశ్రామికాభివృద్ధికి తప్పనిసరిగా కావలసిన ముఖ్యవార్డు ఇది. పరిశ్రమలో మార్బిలైట్ నియం సున్నపురాళ్ళు వినియోగానికి గల అవకాశం, గ్రేడులవారీగా వీటి నిక్షేపాలను గూర్చి తెలుసుకునే నిమిత్తం ఖమ్మం జిల్లాలో ఇటీవల సమగ్రంగా పరిశీలనలు జరిపారు.

ఈ సున్నపురాతి నిక్షేపాలు ఖమ్మం పట్టణానికి ఉత్తర దిశలో అయిదుమైళ్ళ దూరంలో వున్నాయి. సున్నపురాళ్ళ సమూహాలను 50 అడుగుల మందంవరకు సేకరించారు. 850 లకు పైగా సమూహాలను పరిశీలించారు. ఈ పరిశీలనవలన ఈ నిక్షేపాలలో ఎక్కువ భాగం మార్బిలైట్ నియం సున్నపురాయి ఉన్నట్లుతేలింది.

కార్మిక సంక్షేమం రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో ప్రారంభించిన కార్మిక సంక్షేమ కేంద్రాలన్నింటిలోనూ కార్మికుల కొరకు టాబ్ డోర్, ఇండోర్ క్రీడలను నిర్వహిస్తున్నారు. వీటిలో రోజూ సగటున 100 మొదలు 150 వరకు కార్మికులు పాల్గొంటున్నారు.

మహిళల ప్రయోజనార్థం వృత్తి, వంట, చేతిపనులు, అటలను నిర్వహిస్తున్నారు. రోజుకు సగటున 30 మంది స్త్రీలు వీటి నుంచి ప్రయోజనం పొందుతున్నారు. వీరు నేర్చుకున్న వివిధ కళలు, వృత్తి పనుల వలన కొన్ని కుటుంబాలకు పరోక్షంగా ఆర్థిక ప్రయోజనం చేకూరుతున్నది కొన్ని సందర్భాలలో ఆర్డర్లు పొందడం ద్వారా ప్రత్యక్షంగా ప్రయోజనం పొందడం జరుగుతున్నది. మరికొన్ని సందర్భాలలో వృత్తి పనులు అభ్యసించిన మహిళలు లాభసాటి యైన ఉద్యోగాలు పొందగలిగారు కూడా. శ్రీ హెల్త్ విజిటర్లు కార్మికుల ఇండ్లకు

వెళ్ళి గర్భిణీస్త్రీలు, బాలింతరాండ్రను పరీక్షించి సలహా లిస్తున్నారు. వీరు శిశు సంక్షేమం, కుటుంబ సంక్షేమాన్ని గురించి కూడా తీవ్రంగా ప్రచారం చేస్తున్నారు. హెల్త్ విజిటర్లు రోజూకు సగటున 5 లేక ఆరుగురు గర్భిణీస్త్రీలు, బాలింతలను పరీక్షచేస్తున్నారు. అంతేకాక ప్రతిరోజూ అయిదు లేక ఆరు ఇండ్లను కూడా సందర్శిస్తున్నారు. సంక్షేమ

కేంద్రాలలో పిల్లలకు, తల్లులకు పాలు పంచి పెడుతున్నారు. యునిసెఫ్ సరఫరా చేసిన పాలను సగటున 20 మొదలు 25 మందికి సరఫరా చేస్తున్నారు. క్లిష్టమైన కేసులు అనువత్తులకు, ఉద్యోగుల ప్రభుత్వ భీమా పథకం చికిత్సకాలం వైద్యాధి కారిణులకు నివేదించబడుతాయి. ఈ వైద్యాధికారిణులు పజ్జెనికి ఒక వర్షాయం సంక్షేమ కేంద్రాలను

సందర్శిస్తుంటారు. కార్మిక సంక్షేమ కేంద్రం కార్యకలాపాలలో పిల్లలను పాఠశాలలకు పంపడం ఒక భాగం. కొన్ని సంక్షేమ కేంద్రాలలో నర్సరీ పాఠశాల విభాగాలు వున్నాయి. ఒక్కొక్క కేంద్రంలో 30 మంది పిల్లలు వున్నారు. స్వల్ప ప్రమాదాలకు సంక్షేమ కేంద్రాలలో ప్రథమ చికిత్సకూడా జరుపుతారు.



నాటక రచయితలకు ఒక క్రొత్త అవకాశం

చైనా మన దేశానికి చేసిన ద్రోహం బయటపడ్డ తర్వాత ప్రజలలో కలిగిన నవచైతన్యం - ఇప్పటి మన దేశ రక్షణప్రయత్నంలో ప్రజానీకంపాత్ర - ప్రజాశిక్త కార్యక్రమంవల్ల నిజంగా కలుగుతున్న సాంఘిక సంచలనం - ఇవి ముఖ్యాంశాలుగా సూచించగల ఇతివృత్తంతో, రెండు గంటలలో ప్రదర్శించడానికి వీలైన తెలుగు రంగస్థల నాటకాలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం యీ క్రింది బహుమతు లివ్వడానికి నిర్ణయించింది :

మొదటి బహుమతి.....రూ. 1,000

రెండవ బహుమతి.....రూ. 500

మూడవ బహుమతి.....రూ. 300

రచనలు క్రొత్తవిగా వుండాలి. ఇదివరకెక్కడా ప్రచురింపబడినవి గాని, ప్రదర్శింపబడినవి గాని పంప గూడదు. ఒక్కొక్కరచన మూడుప్రతులు పంపాలి. అవి 1-9-1964 లోపుగా యీ దిగువ చిరునామాకు చేరాలి. బహుమతి పొందిన నాటకాలమీద అన్ని హక్కులూ ప్రభుత్వానికే చెందుతవి.

డై రెక్టరు,

సమాచార పౌరసంబంధాల శాఖ,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం,

హైదరాబాదు.

‘ఆంధ్రప్రదేశ్’

తెలుగు, ఉర్దూ, హిందీ, ఇంగ్లీషు మాస పత్రిక ప్రకటన రేట్లు
దిగువ రేట్లు నమనరించి ‘ఆంధ్ర ప్రదేశ్’ మాస పత్రికలో ప్రకటనలు స్వీకరించబడగలవు.

వివరాలు	నాలుగు సంచికలలో			ఒక సంచికలో మాత్రమే		
	పూర్తిపేజీ	సగంపేజీ	పావుపేజీ	పూర్తిపేజీ	సగంపేజీ	పావుపేజీ
	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.
లోపలి పేజీ	300	150	100	100	55	30
వెనుక అట్ట పేజీ (4)	400	—	—	150	—	—
అట్ట 2, 3 పేజీలు	350	—	—	125	—	—

ఒక సంవత్సరం కంట్రాక్టు ప్రకటనలకు 20 శాతం రిబేటు ఇవ్వబడును.

నిబంధనలు

1. మెకానికల్ వివరాలు : $10\frac{3}{4}'' \times 8\frac{1}{2}''$ డెమ్మీ.
2. ముందు అట్ట చైటిర్ పేజీపై ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
3. పావు పేజీకి తక్కువగా ఉన్న ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
4. వచ్చే సంచికలో ప్రచురించడానికి వీలుగా స్థలం వివరాలు, డబ్బుతోసహా ప్రకటన సమాచారాన్ని ప్రతినెల 8వ తేదీలోపుగా యీ కార్యాలయానికి పంపాలి. క్రాస్ చేయని డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా గానీ, మనియార్డరు ద్వారా గానీ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌర సంబంధముల శాఖ డైరెక్టరు, హైదరాబాద్ పేర డబ్బును పంపాలి.
5. బ్లాకుల విషయంలో అన్నివిధాలా శ్రద్ధ తీసుకోబడుతుంది. అయితే మిషనుపై బ్లాకులు పగిలిన యెడల యీ శాఖ బాధ్యత వహించదు.
6. ప్రకటన విధం, స్థలం వివరాలను ఒక సంచికలో ప్రకటించాలో (భాషను తెల్పాలి) లేక 4 సంచికలలో ప్రకటించాలో స్పష్టంగా పేర్కొనాలి.
7. డబ్బు చెల్లింపు, యితర ప్రత్యుత్తరాలను దిగువ వారితో జరుపాలి :—

డైరెక్టర్,

సమాచార పౌరసంబంధాల శాఖ,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం,

హైదరాబాద్ - 1.

(8 వ పేజీ తరువాయి)

సంపూర్ణ ఆర్థిక సహాయం

మామూలు ఋణ సహాయక కార్యక్రమాలతోపాటు మూసి, కదం, కె. సి. కాలువ, నాగార్జునసాగర్ ఆనకట్టక్రిందగల ఆయకట్టు అభివృద్ధికి సంపూర్ణ ఆర్థిక సహాయపథకం అనే ఒక ప్రత్యేక పథకాన్ని కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ సహకారకేంద్ర భూమి తనఖా బ్యాంకు తన కార్యక్రమంలో చేర్చి నది. ఇక్కడ సూచించిన విధంగా త్వరలోనే రూ. 1149 లక్షలను భూమితనఖా బ్యాంకులు పంపిణీ చేయాలని ఉద్దేశించబడింది.

- (1) నాగార్జున సాగర్ ఆనకట్ట: రూ. 887 లక్షలు
- (2) కె. సి. కాలువ: రూ. 187 లక్షలు.
- (3) కదం: రూ. 75 లక్షలు.

సహకార వ్యవసాయ పథకం గ్రామీణులకు పూర్తి ఫలితాన్నిచ్చే ఒక పథకం. 1963-64 సం. లో, పైలట్ ప్రాంతాలలోనూ పైలట్ కాని ప్రాంతాలలోనూ 70 సంఘాలను నిర్వహించే ఒక కార్యక్రమానికి ఆమోదం లభించింది. ఈ ధ్యేయాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని యంతవరకు పైలట్ పథకం ప్రాంతంలో 16 సహకార వ్యవసాయ సంఘాలు, ఆ ప్రాంతం వెలుపల 12 సంఘాలు నిర్వహించబడ్డాయి. అదే సంవత్సరంలో తొమ్మిది సంఘాలకు రూ. 48,475 లు వరకు ఆర్థిక సహాయం యివ్వడం జరిగింది.

అత్యవసర వస్తువుల ధరలను అదుపులో పెట్టడానికై తీవ్రపర్యలు తీసుకోవాలని నిశ్చయింపబడింది. కేంద్ర సహకార దుకాణాలను నిర్వహించే ఒక పథకాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వం చేపట్టింది. 1963-64లో 11 దుకాణాలు నిర్వహింపబడ్డాయి. వీటికితోడు ప్రభుత్వ సేవకులవినియోగదారుల సహకారసంఘాలు

21 వున్నాయి. 30-11-1963 తేదీనాటికి రూ. 3,16,945 వాటాధనంతో యీ సంఘాలలో మొత్తం 35,097 సభ్యులు వున్నారు. రాష్ట్రంలో పనిచేయడానికి యంతవరకూ 850 చౌకదుకాణాలను తెరవాడానికి మంజూరు లభించింది. ఇవికాక సహకార రంగంలో 264 చౌకదుకాణాలు పనిచేస్తున్నాయి.

కార్మికులకు న్యాయం

రాష్ట్రంలో కార్మికులకు, యజమానులకు మధ్య సంబంధాలు మెరుగ్గా వున్నాయని పారిశ్రామిక శాంతి తీర్మానం వ్యక్తం చేసింది. 1963-64 లో మొత్తం 204 పారిశ్రామిక వివాదాలకు 112 వివాదాలు సమాధాన పరచడం జరిగింది. ఇవికాక పైగా మరో 93 వివాదాలకు తీర్పుయివ్వడం జరిగింది. యాభై పనిమిది వివాదాలు తీర్పుకై కార్మిక న్యాయస్థానాలకు పంపబడ్డాయి. ఆయిదు వివాదాల విషయంలో యిరువద్దలవారూ స్వచ్ఛంద మధ్యవర్తిత్వానికి అంగీకరించారు.

పారిశ్రామిక శాంతి తీర్మానంలో ఒక భాగంగా అత్యవసర ఉత్పత్తి కమిటీలను యంతవరకూ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 69 పరిశ్రమలు స్థాపించాయి. కమిటీవల్ల ఒనగూడే లాభాలను విస్తృతీకరించాలనే తీర్మానాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని, వందమందిగాని, అంతకు ఎక్కువగాని కార్మికులుగల అభివృద్ధి దశలోని పరిశ్రమ లన్నింటిలో అత్యవసర ఉత్పత్తి కమిటీలను ఏర్పాటు చేయాలని ఉద్దేశించబడింది. ఈ కమిటీల ఏర్పాటు వల్ల ఉత్పత్తి అధికం కావడమే కాక అనేక పరిశ్రమలలో పనికి గైరుహాజరయ్యే వారి సంఖ్యలో తగ్గదలకు కూడా కారమైంది.

1963 లో కార్మికుల నష్టపరిహారం చట్టం క్రింద ధోగగ్రస్తులు, గాయపడినవారు

అయిన కార్మికులమీద ఆధారపడిన వారి కిచ్చే డబ్బు విషయంలో ప్రయివేటు, పబ్లిక్ రంగాలలో కార్మికుల వద్దనుండి వసూలుచేసిన రూ. 9,03,284-13 న. పైసలకు రూ. 6,62,383-13 న. పై ఆయా వ్యక్తులకు యజమానులు యివ్వడం జరిగింది. కార్మికుల రాష్ట్ర భీమాపథకం క్రింద పారిశ్రామిక కార్మికుల కొరకు 1964 మే 29 వ తేదీన హైదరాబాదులో 150 పడకలు గల వైద్యశాల ఒకటి ప్రారంభించబడింది.

శ్రీ సంక్షేమం

తృతీయ ప్రణాళికలో శ్రీ సంక్షేమ శాఖకు కేటాయించబడిన రూ. 44.39 లక్షలకు 1963-64 సంవత్సరానికి రూ. 6.31 లక్షలూ, 1964-65 సంవత్సరానికి రూ. 8.75 లక్షలూ ఖర్చై చివరకై. సేవాగృహాలను విస్తృతీకరించడం ప్రణాళికలో ఒక ముఖ్యమైన పథకం. హైదరాదు, అనంతపురంలో సేవాగృహాలలో శిక్షణ, ఉత్పత్తి యూనిట్లు ప్రారంభించబడ్డాయి. తృతీయ ప్రణాళిక క్రింద యంతవరకు 15 బాలగృహాలు ప్రారంభించబడింది.

1964-65 సం. కాలంలో మరొక గృహాన్ని ప్రారంభించడానికి ఉద్దేశించబడింది. తృతీయ ప్రణాళికా ధ్యేయం 28 బాలవిహారాలను నెలకొల్పాలని కాగా, యంతవరకు 21 బాలవిహారాలు నెలకొల్పబడ్డాయి. మిగిలిన 7 బాలవిహారాలూ 1964-65 కాలంలో నెలకొల్పాలని ఉద్దేశించబడ్డాయి.

పౌర సంభంధాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సినిమా పరిశ్రమను ప్రోత్సహించాలనే రాష్ట్ర ప్రభుత్వ నిర్ణయాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని, సినిమాస్టుడి

యోలకు ఋజులను మంజూరు చేయాలని, రాష్ట్రంలో తయారయిన కథా చిత్రాలకు సబ్సిడీలు యివ్వాలని, ప్రతి రెండునెలలకూ ఒక వార్తాచిత్రాన్ని సమాచార పౌరసంబంధాలశాఖ తయారు చేయాలని, ఏటా ఉత్తమ కథా, వార్తా, విజ్ఞాన, బాల చిత్రాలకు బహుమతులు యివ్వాలని 1963-64లో నిశ్చయించడం జరిగింది. సమాచార, పౌర సంబంధాల శాఖ ఎనిమిది ప్రదర్శనల్లో పాల్గొంది. ఇందులోని విషయం రక్షణ సన్నాహానికి సంబంధించినది.

సమాజ వికాసానికి సంబంధించిన రేడియోసెట్లు ఏర్పాటు పథకంక్రింద 1963-64 సం.లో 684 సెట్లు నెలకొల్పబడ్డాయి. దీనితో యాశాఖ అధ్వర్యం క్రింద వున్న సెట్లు 10,484 అయ్యాయి. నూమూలుగా నెలకొల్పాలనుకున్న సెట్లు 1000 మాత్రమే కాగా ప్రత్యేకవిషయంగా భారత ప్రభుత్వం 1964-65 సంవత్సరానికి 3500 సమాజ వికాస రేడియో సెట్లను కేటాయించింది. రాష్ట్రసబ్సిడీ పథకంక్రింద 500 సి.ఆర్. సెట్లను కొనడానికి రాష్ట్రప్రభుత్వం కూడా మంజూరు చేసింది. ఈ 4,000 సెట్లూ 1964-65లో నెలకొల్ప బడతాయి.

1963-64లో మొత్తం 304 గ్రామస్థల రేడియోగోష్ఠులు నిర్వహించ బడ్డాయి. వీనితోడు గోష్ఠులకు సంబంధించిన విషయాలతో 'గ్రామవాణి' అనే త్రైమాసిక పత్రిక ఒకదానిని సమాచార, పౌరసంబంధాలశాఖ ప్రారంభించింది. అత్యవసర పరిస్థితి దృష్ట్యా క్షేత్రప్రచార కార్యక్రమాలకు అధిక ప్రాధాన్యత యివ్వబడింది. జిల్లా స్థాయిలో 20 క్షేత్రప్రచార యూనిట్లు వివిధ విధానాలద్వారా యించుమించు 49.4లక్షల సామాన్యప్రజల మధ్యకు వెళ్ళాయి. ఈ యూనిట్లు సుమారు 2073 సినిమా ప్రదర్శన

నల్ని. 1785 సంగీత నాటక కార్యక్రమాలను, 405 ప్రదర్శనల్ని యిచ్చాయి. రక్షణకు సంబంధించిన విషయాలే యిందులో ప్రధానమైన ఆంశం. రక్షణకు సంబంధించిన తెలుగు నాటకానికి పోటీ ప్రకటించేందుకు ప్రభుత్వం అంగీకరించింది. పత్రికలకు,

ప్రభుత్వశాఖలకు ఉపయోగపడేటట్లుగా ఒక రిఫరెన్స్, రిసర్చ్ విభాగంకూడా ఏర్పాటు చేయబడింది. ఇదే సంవత్సరంలో కృష్ణా, కడప, నిజామాబాదు, ఆదిలాబాదు జిల్లాలలో సర్వహంగులూ గల సమాచార కేంద్రాలు నెలకొల్పబడ్డాయి.



మరువకండి
శ్రీతువు మనపై
దాడి చేశాడు
నిర్దాక్షిణ్యంగా-
కనుక
సంరక్షణ
మన కర్తవ్యం.

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్

మీ ఆకౌంట్ క్రమేణా పెరుగుచున్నగాక
దేశ రక్షణకు ఆర్థిక వ్యవస్థకు అనుకూలంగా తోడ్పడుతుంది

సంస్కరణము

బొగ్గువరపు వీర శేఖరశాస్త్రి

శ్రీకళాన్విత విరాజితదేహమే రథంబు
 శశి సూర్యనాడులె చక్రయుగము.
 సరస సహస్రార చక్రంబె చక్రంబు
 సంతరంగ చతుష్టయంబె హరులు
 ఊణత్వ మొందని జీవుండె సారథి
 బ్రహ్మాదండియె సచ్చరాసనంబు
 వదనమందు వెడల్పు వాక్కులె బాణముల్
 పంచవింశతి తత్వ ప్రతతెసేన
 గాగ శాంతియుతాజిరంగమున నృపుల
 గెలిచి భారత రాజ్యలక్ష్మిని గ్రహించి
 ప్రజల కిహలోక సుఖముల ప్రబలజేసి
 నేడు మును బాసి పోతివా నెహ్రుదేవ. —
 దేవ మానవ పరద్వర్ధ సహిత
 ఉపక్యో నెంచి లోకోద్ధార మొనరింప
 సుఖ జీవనముల నిచ్చు ఘను లనంగ
 కమః జ ఎంశ మిత్రములకు తమిడిర
 జనువుల నొసగు లోకసఖు లనంగ
 పూర్ణా శాశి నెప్పుడు శిక్షితుల జేయ
 దనరిన పూరుషోత్తము లనంగ
 విబుధాళులకు మనోభీష్టార్థముల నెప్పు
 డిచ్చుచుండెడి ధనాధీశు లనంగ
 దరి నిశ్శేష లోకరాట్టతుల కొప్పు
 శ్రుతివిహిత ధర్మ కర్మ పద్ధతుల గఱపి
 జాతి మత భేద వాదముల్ సమయచేసి
 నేడు దివి కేగితివ నీవు నెహ్రువర్య. —
 ప్రాజ్ఞులం దతిథక్తి ప్రజలయం దనురక్తి
 వర యహి సాసక్తి పదపు లెసంగి
 సార్థమందు విరక్తి సత్యమందు ప్రసక్తి
 సమతయందుగ రక్తి సరణు లలరి

పాండిత్యమున శక్తి భాషణంబున యుక్తి
 బహుధర్మముల సక్తి బలము లెసంగి
 నృపకార్యముల నేర్పు నృపవాదముల తీర్పు
 నుపకృతులం దోర్పు లుప్పతిల్లి
 సకల దేశ మహిశ్వరుల్ సన్నుతంప
 శ్రీలు విలసిల్లు ఢిల్లీపురి నివసించి
 నీడు సత్కిర్తి జగతిపై నిండజేసి
 నేడు దివికేగితివ నీవు నెహ్రుదేవ. —
 ప్రజలను హింసించు పరమశివుడు కాదు
 ప్రజలను పోషించు పరమ శివుడు
 పరుల సంపద కాశపడునట్టి హరి కాదు
 పరులకు సంపదన్ పఱపెడు హరి
 ఒక్క భాషను బల్కుచుండు బ్రహ్మము కాదు
 మెండు భాషలు వల్కుచుండు బ్రహ్మ
 మన్యకాంతల గోరు నట్టి యింద్రుడు కాదు
 అన్య కాంతల మాత లనెడి యింద్రు
 డనంగ దనరాని సుచరిత్ర లందు మీరి
 సర్వ జాత్యైకమత్యమున్ స్థాయి చేసి
 దేవదానవ వైరముల్ దీర్చి దినికి
 నేడు బోతివ నెహ్రు పండిత వరేణ్య. —
 ధరణి భరము నీవు దాల్చి యుండుటచేన
 దిక్కరుల్ విహరింప తెఱవి కలిగె
 లోకపాలన నీవు స్వీకరించుట చేత
 హరి లక్ష్మిణి నాట లాడదొడగె
 నిత్యపూజలు నీవు నిర్వహించుటచేత
 హరుడు భిక్షకు పోక హాయి నుండె
 బహుతటాకము లీవు ప్రబలజేయుట చేత
 జలధరమునకు విశ్రాంతి గలిగె

నీదు మహితోపకృతులచే నిఖిల దేవ
మానవుల కెల్ల సుఖము లమర్చినట్టి
అమల గుణధుర్య నీకు జోహారు లివియె
గొనుము జవహరలాల్ నెహ్రు కోవిదేంద్ర.

రత్న కిరీటహారములు దాల్చుట మాని
ప్రియ మెచ్చ నూలుతోపిని ధరించి
కనకాంబరంబుల గట్టుకొనుట మాని
కఱకగు నూలుకోకల ధరించి
దారుణ హింసాయుధముల దాల్చుట మాని
భూతదయాయుధంబును ధరించి
యురముపై శ్రీదేవి నుంచుకొనుట మాని
రాజ్యలక్ష్మిని కరాగ్రమున దాల్చి

యవతరించిన శ్రీ విష్ణువనగ నీవు
శాంతి వాగ్యుద్ధమున నహింసాత్మకముగ
భూధవుల గెల్చి సమరాజ్యమును గ్రహించి
నేడు మా కిచ్చి పోతివా నెహ్రు దేవ. —
మర్త్యలోకమునం దెల్లమానవులకు
వైరములు మాన్చి సరిచేయ వఱలినట్లె
దేవలోకమునం దెల్ల దేవ దైత్య
సంఘములకు విరోధమున్ సమయచేసి
యద్దెవమును స్వతంత్ర రాజ్యముగ మార్చి
మరల నవ్విష్ణుకళలతో మహిని బుట్టి
మా కొఱంతలు దీర్చుమో మాన్యచరిత
నిరుపమానెర కళాధుర్య —చరహుర్య.

హైదరాబాదు ఆల్విన్ మెటల్ వర్క్స్ లి.,

రిజిష్టర్డ్ కార్యాలయము, కర్మాగారం
బెలిగ్రాములు 'ఆల్విన్'

సనత్ నగర్, హైదరాబాదు-18
ఫోన్ నెం. 32414-8 (5 లైనులు)

దేశ పారిశ్రామిక ప్రగతికి ఇతోధిక సేవ చేస్తున్న
ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఒక ప్రసిద్ధ ఇంజనీరింగు వ్యాపార సంస్థ

ఇచ్చట ఆల్విన్ ఉక్కు ఫర్నిచరు
పూర్తి లోహపు బస్సు బాడీలూ, ప్రిబికేటెడ్ కిట్ లూ
రిఫిజరేటర్లు
లోహాన్ని కోసే రంపపు యంత్రాలు
స్టీల్ ఫ్రేక్చరల్ లూ

తయారు చేయబడును

నాణ్యతకు



రకానికి



నిపుణతకు

పెట్టింది పేరు

షోరూం: హైదరాబాదు, గన్ ఫౌండ్రీ 316-B వద్ద

ఫోన్ నెం. 34473

జాతీయ రక్షణ కృషికి మీ పొదుపు ధనం అవసరం

మీరు ఎంత పొదుపు చేయగలిగితే అంత చేయండి. ఆ విధంగా పొదుపుచేసిన మొత్తాలను దిగువ సెక్యూరిటీలలో దేనికైనా పెట్టుబడి పెట్టండి.

12 సంవత్సరాల జాతీయ రక్షణ సర్టిఫికేట్లు :

సంవత్సరానికి 8½ శాతం సాధారణ వడ్డీ లేక 4½ శాతం చక్రవడ్డీ. రూ. 5 మొదలు రూ. 25,000 వరకు వివిధ దినామినేషన్లలో లభ్యమవుతాయి. విడిగా ఒక వ్యక్తి అయితే రూ. 35,000 ల వరకూ, ఇద్దరు వ్యక్తులు కలిసి అయితే రూ. 70,000 వరకు పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు. (పోస్టల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లకు లోగడ ఏమైనా పెట్టుబడి పెట్టివుంటే దానితో కలుపుకొని).

10 సంవత్సరాల రక్షణ డిపాజిటు సర్టిఫికేట్లు :

ఏటా 4½ శాతం వడ్డీ చెల్లించబడుతుంది. రూ. 50 ల గుణజములలో లభ్యమవుతాయి. విడిగా ఒక వ్యక్తి అయితే రూ. 35,000 ల వరకూ, ఇద్దరు వ్యక్తులు కలిసి అయితే రూ. 70,000 ల వరకూ ఎక్కువలో ఎక్కువ పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు. (3½ శాతం. 4 శాతం బ్రెజర్ సేవింగ్స్ డిపాజిటు సర్టిఫికేట్లకు లోగడ ఏమైనా పెట్టుబడి పెట్టివుంటే దానితో కలుపుకొని).

కుమ్యులేటివ్ ప్రైవ్ డిపాజిటు పథకం :

5, 10 లేక 15 సంవత్సరాలవరకు ప్రతినెలా రూ. 5, 10, 20, 50, 100, 200 లేక 300 చొప్పున డిపాజిటు చేసినట్లయితే తరువాత చక్రవడ్డీతోనూ పెట్టుబడి అధిక మొత్తంగా తిరిగి చెల్లించబడుతుంది.

పోస్టాఫీసు సేవింగ్స్ బ్యాంకు అకౌంట్లు :

రూ. 25 లు మొదలు రూ. 20,000 ల వరకు నిలువవుచే మొత్తాలకు 3 శాతం చొప్పున, రూ. 20,000 లకు మించి నిలువవుచే మొత్తాలకు 2½ శాతం చొప్పున వడ్డీ చెల్లించబడుతుంది. ఒక వ్యక్తి రూ. 15,000 ల వరకూ నిలువ చేయవచ్చు.

15 సంవత్సరాల ఆన్యుటీ సర్టిఫికేట్లు :

జారీచేసే ధర : రూ. 1,330, రూ. 3,325, రూ. 6,650, రూ. 13,300, రూ. 26,600. సంవత్సరానికి 4.25 శాతం చక్రవడ్డీ చొప్పున, 15 సంవత్సరాలలో నెలవారీ చెల్లింపుల రూపంలో డబ్బు తిరిగి ఇవ్వబడుతుంది. ఒక వ్యక్తి రూ. 26,600 వరకు పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు.

చిన్న మొత్తాల పొదుపు ప్రత్యేకంగా పెట్టిన పెట్టుబడులపై లభించే వడ్డీకి

ఆదాయపు పన్ను, సూపర్ టాక్సులు వుండవు.

“మీరు చేసే పొదుపుమీదనే మీ భద్రత, మీ పిల్లల శ్రేయస్సు ఆధారపడి వుంది.”

ఇతర వివరాలకొరకు, హైదరాబాదు 10-2-2, ఏ.సి. గార్డ్స్ రోడ్డులోని ఆంధ్రప్రదేశ్ నేషనల్ సేవింగ్స్ పాఠీయ డైరెక్టరు (భారత ప్రభుత్వం)ను కానీ లేక మీ కలెక్టరేటులోని జిల్లా ఆర్గనైజరును కానీ లేదా మీ సమీపంలోని, తపాలా కార్యాలయాన్ని కానీ దయచేసి సంప్రదించండి.

మల్లీ వసంతం

(ఒక విలేజ్ కథనం)

వెనకటికి జాగా పేరు మోసిన అమెరికా దేశపు రచయిత విలియం సరోయాన్ ఆనేతయన బల్లముందు కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకొంటూ వుండగా ఒకాయన 'మీరేమిటి వ్రాస్తున్నారు?' అని అడిగాడట. ఆ అమాయక మైన ప్రశ్నకు ఆయన ఆశ్చర్యపోయాడో ఏమో, తాను ఓ మనిషి కథ వ్రాస్తున్నానని సమాధానం

చెప్పాడట. మొన్న నేను నాగార్జున సాగర్ వద్దనున్న కాందిశీకుల శిఖరాన్ని సందర్శించినప్పుడు పరిగ్గాయి విషయమే నాకు గుర్తొచ్చింది. వాళ్ళను గురించి వ్రాయడం అంటే ఒక మనిషి కథను వ్రాయడమే. గాఢాంధకారం ఆవరించిన చీకటి వీచితాల్లోంచి అరుచారుణ కిరణ నవోదయంలోకి చూస్తోన్న వ్యక్తులు వారు

'కాందిశీకుడు' అన్నమాట చుట్టూ ఎప్పుడూ విషాదం గూడుకట్టుకునే వుంటుంది. 'నేను ఎటు వెళ్ళాలి' అని ఎలుగెత్తి లరిచే వ్యక్తి కాందిశీకుడు మరోరకంగా చెప్పాలంటే వెళ్ళడానికి దారుణేని వ్యక్తి అతను ప్రతి కాందిశీకుని కథా, అతను ప్రపంచంలోని ఏ దేశమైతేనా, అదో విచారనీతి. మధుర



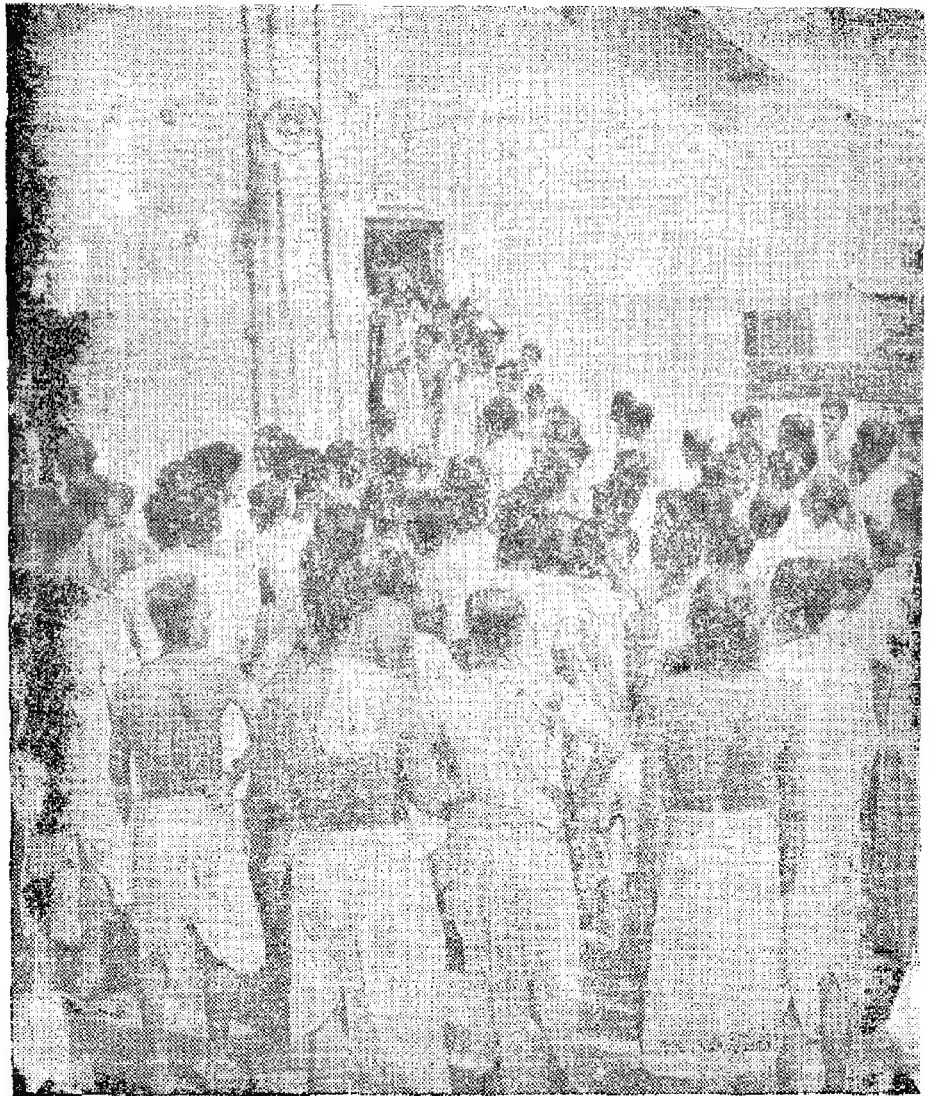
"లేపు మనది"

స్వృతుల్ని తన వెనక దిగబెడిచి, గృహం
స్వేషియై దూరదూర ప్రాంతాలకు
వయనిస్తాడతను. మానవ సహవాన్ని
గురించి చెప్పవలసినవచ్చినప్పుడు ఆయన
జీవితం ఒక మహాకావ్యం అవుతుంది.
అతని ముందున్న బాట సుదీర్ఘమైతది.
మార్గం ఎగుడు దిగుడులది, కానీ అతని
పుత్రాహం వున్నదే, అది అవధుల్లేక
పొంగిపొర్లే పారావార తరంగంలాంటిది.

బ్రహ్మాండమైన నాగార్జునసాగర్ అన
కట్ట చల్లని నీడలో, పాకిస్తానునుంచి
వచ్చిన 518 కాందిశీకుల కుటుంబాల
వారికి పునరావాస సౌకర్యాలు కల్పించ
బడుతున్నాయి. ఏప్రిల్ లో కొంత
మంది, మే లో కొంతమంది చొప్పున
రెండు దిఫాలుగా వారు వచ్చారు. మన
రాష్ట్రంలో తూర్పు పాకిస్తాను కాంది
శీకుల గురించిన ఏర్పాటుచేసిన మూడు
స్థావరాల్లోనూ నాగార్జునసాగర్ స్థావరం
మొదటిది. మరొక 193 కుటుంబాల
వారికి ఆదిలాబాదు జిల్లాలోని బెల్లంపల్లి
వద్దా, తర్వాత మరొక 275 కుటుంబాల
వారికి నాగార్జునసాగర్ కాలువల పొడు
గునా, మూసీ అనకట్ట దిగువనా నివాస
సౌకర్యాలు కల్పించబడుతున్నాయి.

సర్వసౌకర్యాలు:

కొండదగ్గరున్న కాలనీకి రెండు
మైళ్ళ దూరంలో అరవై ఎకరాల
భూమిలో యీ కాందిశీకుల శిబిరం విస్త
రించి వుంది ఒకానొక వద్దతి ప్రకారం
యిక్కడ ఏకగది గృహాల్ని కట్టిస్తారు
ధారాళమైన చక్కటి గాలీ, స్వాభావిక
మైన వెలుతురూ యిక్కడ లభిస్తాయి.
ఇతర నివాసప్రాంతాలన్న కాందిశీకుల
శిబిరానికే ఎక్కువ నీటిని రాష్ట్ర ప్రభు
త్వం సరఫరా చేస్తోంది. రాష్ట్ర ప్రభు



“రేడియోయే వారికి మిత్రుడు”

త్వం కాందిశీకుల సంతకేసుం విషయంలో
అత్యంత క్రద్ద తీసుకుంటున్నదనడానికి
ఇదే ఒక చక్కటి నిదర్శనం. ప్రతి
యింట్లో విద్యుద్దీపాల కాంతులు మిరు
మిట్లు కొలుపుతున్నాయి.

రాగానే కాందిశీకులందరికీ టీకాలు
వేసేశారు. వాళ్ళ రక్తాన్ని తీసి పరీ
క్షించారు ఆ శిబిరంలో ఒక చిన్న వైద్య
శాల వుంది, అందులో ఒక డాక్టరూ,
ఒక కాంపౌడరూ వున్నారు కాందిశీకు
లకు కావలసిన వైద్య సహాయాన్నంతా
వాళ్ళు యిస్తారు మేము శిబిరాన్ని

సందర్శిస్తూండగా ఒక అంబులెన్సు కారు
నుంచి వేగంతో వెళ్ళిపోతూ కనిపించింది.
కొండ దగ్గర్లోని కాలనీ హాస్పిటల్లో ఒక
ప్రసూతి కేసును చేర్చడానికిని ఆ అంబు
లెన్సు వెళ్తున్నట్టు ఎవరో చెప్పారు.

శిబిరానికి ఒకవంద గజాల దూరం
లోనే బజారు వుంది అక్కడి ప్రభుత్వ
సేవకుల సహకార సంఘంనుండి కాంది
శీకులు తమకు కావలసిన గోధుమల్ని,
బియ్యాన్ని సరసమైన ధరలకు కొను
క్కుంటున్నారు. అక్కడ స్థానికంగా
వుంటున్న ప్రైవేటు కాందిశీకుల మీద



“రాగోదయం, బాలానందం”

జూలి, సానుగూఢి వున్నాయి కాంది శీకులు అక్కడికి రావడంతోనే అక్కడి ప్రజలంతా విరాళాలు పేసిన నిత్యం కోని, ప్రతి కుటుంబానికి కొద్దికొద్దిగా యిచ్చుకుంటూ వచ్చారు వండుకోవడానికి కాపలసిన కుండలు మొదలయినవి కూడా యిచ్చారు.

మేం వెళ్ళిన రోజున శివరంలో ఒక ముఖ్యమైన సంఘటన మా కళ్ళ బడింది.

‘అశ్వరాథానం’ నిమిత్తం పిల్లలంతా సమాజ కేంద్రంలో గుమిగూడారు నాగార్జునసాగర్‌లో ఒక సరికొత్త జీవితానికి వాళ్ళు ప్రస్తావన పలుకుతున్నారా అనిపించింది. పిల్లలందరికీ పలకలు పంచి పెట్టారట. వాళ్ళు ఆ పలకల మీద బెంగాలీ అక్షరాల్ని వ్రాస్తూ వుంటే చూడముచ్చటగా వుంది

కొంతమంది కాందిశీకులు తాపీపని

చేద్దామనుకొంటున్నారు. మరొక మంది వంద్రంగం చేపట్టాలని భావిస్తున్నారు. ఇంకొంతమంది బళ్ళు తోలు కుందామని అభిలషిస్తున్నారు. ప్రభుత్వమే గాని భూముల్ని యిస్తే, సేద్యం చేసు కుందామని మరొకొంత మంది అనుకుంటున్నారు. టోతె యిం మిగిలిన వాళ్ళని రాళ్ళు పగల పెట్టడానికి, యిసుక లారీల కెత్తడానికి, యీవిధమైన

కాయకష్టంచేసే పనులకు వుపయోగించు కోవచ్చు.

రోబిడాసును చూడండి. ఆయనకు ముప్పయి తొమ్మిదేళ్ళుంటాయి. మేము ఆయన్ను కలిసేసరికి ఆయన ఒంటిమీద చొక్కా అన్నా లేకుండా లుంగీతో వున్నాడు. డక్కా జిల్లాలోని సున్నా గ్రామం నుంచి వచ్చాడట అతను. ఆయన అక్కడ వడంగి. ఇప్పుడాయన తన యింట్లోవున్న అయిదు పొట్టల్ని నింపడానికి వడ్రంగం వృత్తి చేద్దామనుకుంటున్నాడు.

సుశీల్ కుమార్ మూడల్ కు ముప్పయ్యారేళ్ళు. ఆయన అక్కడ ఖుల్నా జిల్లా రాజపూర్ లో ఉపాధ్యాయుడుగా వుండేవాడు. ఈనాడు పిల్లల చదువుకు ఎదోకొంత చేద్దామన్న అభిలాష ఆయనలో కనిపిస్తోంది. అ ఉత్సాహం ఆయనలో పొర్లివ్రవహిస్తోంది. మమ్మల్ని కిలిరం అంతా తిప్పతోంటే అతని ఉత్సాహం ఉరకలూ, వరుగులూ ఎత్తి పొర్లి ప్రవహించి, గంతులు వేశాడు.

తపాలా బంట్లోతుగా పనిచేసిన ముప్పయ్యేళ్ళ రామ్ గోవింద్ అధికారిగాని, ఖుల్నా జిల్లా థన్ హాడ్ వూక్లో ఓ మాదిరి దుకాణం నడుపుకొన్న ముప్పయ్యేడేళ్ళ మహదేవరాయ్ గాని, ఖుల్నా జిల్లా గోవిందకటి గ్రామస్థుడు డెబ్బయ్యేళ్ళ ఒండుముచుసలి హరిపాదరాయ్ గాని ఎవరయినా వారందరి నిశ్చయమూ ఒకటే—మళ్ళీ సరికొత్తగా జీవితాన్ని ప్రారంభించాలని.

శరణార్థులు తమంతట తామే జీవన శృతిని వెతుక్కోవడానికిబిలుగా ప్రస్తుతం వాకిరి యిస్తోన్న బియ్యం మొదలయిన వాటిని ప్రమత్రమంగా తగ్గిస్తున్నారు.



పరిస్థితులతో రాణి

ఎక్కడికక్కడ పరిస్థితులకు అతుక్కుపోవడమనేది జీవితానికి యిచ్చే మరో నిర్బంధనం. బ్రాద్డున్న పదిగంటల వేళ ఎవరన్నా ఆ కిలిరం వైపుగా వెళ్తే వాళ్ళకు అక్కడ, ప్రతి కుటుంబమూ తమ తమ దినచర్యల్లో మునిగిపోయి గతాన్ని మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు గోచరిస్తుంది. బిడ్డకు పాలు కుడుపుతోన్న తల్లి, స్నానంచేసిన భర్తకు తువ్వలు అందిస్తోన్న భార్య, వంట వండుతోన్న యింటి కోడలు—చూడగగ్గ చక్కటి దృశ్యాల్నివి నిశ్శబ్దమైన వాళ్ళ కదలికలను ఛామ్తావుంటే తాత్కాలికంగా ఎదురయిన ఎత్తువల్లాలతో ప్రమే

యంలేకుండా, జీవితం ఒక నదిలా ప్రకాంతంగా సాగిపోతోందన్న విషయాన్ని వారు వ్యక్తం చేస్తున్నారా అనిపిస్తోంది

ప్రస్తుతం రేడియోయే కాందిశీకులకు 'స్నేహితుడు' ఈ వికాలమైన ప్రపంచములో ఏమూల ఏం జరుగుతుందో ఆ సమాజ కేంద్రంలోని రేడియో ద్వారా విందామని వాళ్ళు ఉత్సాహపడుతున్నారు. బెంగాలీ సంగీతం కూడా వినిపిస్తూవుంటుంది. ఆ సంగీతంలో అక్కక్కడ యింటిమీద ధ్యాసకూడా బిలగా ధ్వనిస్తూవుంటుంది. కొంతమంది వారాపత్రికల్ని చదవడానికి అలవాటు

పడ్డారు కాని ప్రస్తుతం బెంగాలీ ప్రతిక లేమీ అక్కడకు వెళ్ళడంలేదు.

ముందు ముందు మీరు యిక్కడ స్థానిక ప్రజలతో ఎలా కలిసిపోతారో ఊహించుకుంటే, చాలా సరదాగా అని పిస్తుంది మనకు. మరోతరం పోతే యీ అధికారీలు, రాయ్లు, మండలులు తెలుగే ప్రధాన భాషగా మాట్లాడుతూ కనిపిస్తారు. భవిష్యత్తును వెతుక్కుంటూ ఎలా వర్తమానాన్ని విడిచి వచ్చారో ఆ గతాన్నంతా ఉత్సాహంతో మననం చేసుకుంటారు.

ఒక్కొక్కప్పుడు అతికష్టంగా, మరొకప్పుడు తేలిగ్గా, ఇంకొకప్పుడు విషాదంగా చరిత్రగతిలో సమస్యలు పరిష్కారం కావడం అతివిచిత్రం అనిపిస్తూవుంటుంది. శబ్దాడంబరంతో చేసే నినాదాలకన్న ఈ



.....ఒకే నిశ్చయం.....

చిన్న చివయమే-కాందిశీకులపై ఆదరణ-ఎంతగానో జాతీయసమైక్యతకు కారణ భూత మవుతుంది.

కాందిశీకులకు నాగార్జునసాగర్ ఒక సరికొత్త జీవగడ్డ అక్కడే వాళ్ళ జీవితాల్లో 'మళ్ళీ పసంసం' వెల్లివిరుస్తుంది.

తిరిగి వస్తాంటే రోడ్డుమీద స్వేచ్ఛగా ఆడుకుంటున్న చంటిపిల్లలు కనిపించారు మాకు తెల్లగా రాలుతోన్న సూర్య కాంతి, ఆకింద ఆడుకుంటున్న పిల్లలు, దూరంగా జేక్ గ్రాండ్ లో గాలిలో మెలికలు తిరుగుతోన్న శ్రావ్య మైన బెంగాలీ లలిత సంగీతం-నిజంగా అదృశ్య శిఖరం సూత్రమే కాదు, రేఖలు విచ్చుకొంటోన్న మానవ జీవిత కథాకుసుమం రూపులు దిద్దుకొంటోన్న స్థలంకూడా. ✱

(86 వ పేజీ తరువాయి)
మద్రాసు, శ్రీ ఎస్. ఎస్. కార్డ్ మాస్టర్, ఆంధ్రప్రదేశ్ వాణిజ్య పరిశ్రమల సమాఖ్య, సికింద్రాబాదు, (సభ్యులు).

ఉద్యోగుల ప్రతినిధులు: శ్రీ ఎం. గోవిందాచారి, హింద్ మజ్దూర్ సంఘం, శ్రీ ఎన్. సత్యనారాయణరెడ్డి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రైడ్ యూనియన్ కాంగ్రెసు, శ్రీ ఎం. నవాజ్ ఖాన్, కార్యదర్శి, భారత జాతీయ ప్రైడ్ యూనియన్ కాంగ్రెసు (సభ్యులు)

సంఘం ప్రధాన కార్యస్థానం హైద్రాబాదులో వుంటుంది.

శ్రీ భద్రాచల సీతారామాలయ ఉద్ధరణ సంఘం

దేవదాయ, ధర్మాదాయ (ఏ) శాఖ కమీషనరును ప్రభుత్వం "శ్రీ భద్రాచల సీతారామాలయ ఉద్ధరణ సంఘం" కార్యదర్శి - కోశాధికారిగా నియమించింది.

వార్ధక్యపు పింఛన్ల పథకం

వార్ధక్యపు పింఛన్లను మంజూరు చేసే నిమిత్తం రాష్ట్రంలోని జిల్లా కలెక్టర్లకు వర్తమాన సంవత్సరంలో అదనంగా రూ. 15,61,000 లు లభింపజేయడానికి

ప్రభుత్వం ఆదేశించింది. కేటాయింపు వివరాలు దిగువ పేర్కొనబడినవి: ఆదిలాబాదు, రూ. 43,000; ఆనంతపురం, రూ. 78,000; చిత్తూరు: రూ. 82,000; కడప, రూ. 56,000; తూర్పుగోదావరి: రూ. 1,13,000; గుంటూరు: రూ. 1,13,000; హైద్రాబాదు: రూ. 91,000; కరీంనగర్: రూ. 71,000; ఖమ్మం: రూ. 48,000; కృష్ణా: రూ. 91,000; కర్నూలు: రూ. 82,000; మహబూబ్ నగర్ రూ. 71,000; మెదక్: రూ. 52,000; నల్గొండ: రూ. 71,000; నెల్లూరు: రూ. 87,000; విజాపూరు: రూ. 43,000; శ్రీకాకుళం: రూ. 1,00,000; విశాఖపట్నం: రూ. 1,00,000; వరంగల్: రూ. 85,000; పశ్చిమ గోదావరి: రూ. 87,000.

మిగతా రూ. 4,97,100/-ల మొత్తాన్ని రిజర్వులో వుంచి దరిమిలా ఇతోధికంగా మొత్తాలు అవసరమైన జిల్లాలకు కేటాయిస్తారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ గృహనిర్మాణ

మండలి

ఆంధ్రప్రదేశ్ గృహనిర్మాణ మండలి

సభ్యులుగా ఈ దిగువ పేర్కొన్నవారిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 1964 జూన్ మొదటి తేదీనుంచి నియమించింది. శ్రీ కె. వి. నారాయణరెడ్డి, ఎం. ఎల్. ఏ.; శ్రీ జలగం వెంగళరావు, ఎం. ఎల్. ఏ. ఖమ్మం జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షుడు; శ్రీ సి. హెచ్. వి. మూర్తిరాజు, ఎం. ఎల్. ఏ.; శ్రీ ముప్పనరామారావు, పెద్దాపురం మునిసిపల్ అధ్యక్షుడు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా; శ్రీ హజీ మహమ్మద్ రహమతుల్లా, కడప మునిసిపల్ అధ్యక్షుడు; మునిసిపల్ వ్యవహారాల శాఖ డైరెక్టరు; టౌన్ ప్లానింగ్ డైరెక్టరు; చీఫ్ ఇంజనీరు, (భవనాలు, ప్రజారోగ్యం, హైద్రాబాదు.)

ఉపాధ్యక్షుని నియామకం

ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం తొలి ఉపాధ్యక్షుడుగా శ్రీ ఓ. పుల్లారెడ్డి, ఐ. సి ఎస్ (రిటైర్డ్)ను ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు - ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం అధ్యక్షుడుగా నియమించారు. శ్రీ పుల్లారెడ్డి, చార్జి పుచ్చుకున్న తేదీనుంచి మూడు సంవత్సరాల వరకు ఈ పదవిలో వుంటారు.

దేశ రక్షణ



దేశాభివృద్ధి



రెండూ రెండు ముఖ్యాంగాలు

దేశరక్షణ అవసరమైన పరిస్థితుల ఉత్పత్తికి తన సమస్త శక్తిని కేంద్రీకరింపు. ఉదాహరణకు పరిశ్రమ మిల్లుల ఉత్పత్తి వార్యక్రమాన్ని తదనుగుణంగా సవరించుకొన్నది. సామాన్యజాతా ఉపయోగించే మోటారు శక్త్యాం ప్రమాదాల స్థిరీకరించబడినవి ఇంజనీరింగ్ పరిశ్రమ ఉత్పత్తి శక్తి ఇనుమదీనించబడింది విద్యుత్తు శక్తి ఉత్పత్తి కేంద్రాలు పని త్వరితంగా ప్రారంభించడానికి వీలయినట్లుగా వర్తమానైతావదుచున్నది. అత్యవసర పరిస్థితిని తట్టుకోవడాకై డెవలప్ మెంట్ సెంటర్ ఫూల్ ఏర్పాటుచేయబడుచున్నది. రైల్వే వర్క్స్-షాపుల నుండి ఎక్స్-పానా వాగెస్టు ఉత్పత్తి అయి వెంటనే వివిధ గానిరీ పంపబడుచున్నది రోడ్లు అభివృద్ధిచూచుచున్నవి. మాతృకలను మార్చబడుచున్నవి.

దేశరక్షణ శక్తిని ఇనుముదీనించబడడానికి అవసరమైనవాటికే ప్రాధాన్యమివ్వవలెను.

మనస్సా, వాచా, కర్మణా ఈ కృషికి మీరు లోడ్వలె.



ప్రజాశిక్షకు
ముందుకు
సాగిపోదాము

దేశరక్షణ కృషికి

ఇతోధికముగా తోడ్పడండి

సింగ్రహప్రకటనలు

భారత ప్రభుత్వం 1963 జనవరిలో జారీచేసిన బంగారు కంట్లోలు ఉత్తర్వు కారణంగా అనేక మంది స్వర్ణకారులు ఉపాధి కోల్పోయారు. 14 క్యారట్లకు మించిన బంగారు వస్తువులు తయారీ అమ్మకంపై నిషేధం వచ్చింది. ఆ తర్వాత భారత ప్రభుత్వం 14 క్యారట్లకు మించిన బంగారు వస్తువుల తయారీలో యీ ఉత్తర్వు నియమాలను కొంతవరకు సవరించింది. తమ పాత వృత్తినే కొనసాగించుకుంటున్న స్వర్ణకారులు 1962 సం. పు. భారత ప్రభుత్వపు రక్షణ నిబంధనలలోని 126 హెచ్. హెచ్. విబంధన ప్రకారం లైసెన్సు పొందవలెనని తెలియజేసింది.

బంగారం కంట్లోలు ఉత్తర్వు కారణంగా బాగా దెబ్బ తిన్న స్వర్ణకారులకు ఉపాధి కల్పించేమిత్తం భారత ప్రభుత్వం తనకు వీలైనంతమట్టుకు అలాంటి స్వర్ణకారులకు ఇతర విధాలుగా వివిధ సౌకర్యాలను-వారి పిల్లలకు ఉచిత విద్యా సౌకర్యాలను కల్పించడం, ఇతర వృత్తుల్లో స్థిరపడడానికి ఆర్థిక సహాయాన్నివ్వడం మొదలైనవాటిని కల్పిస్తున్నది.

గత ఏడాది భారత ప్రభుత్వం రూ. 30 లక్షలను కేటాయించింది. ఈ ధనాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా విస్తరించివున్న ఉపాధి కోల్పోయిన స్వర్ణకారులకు-జిల్లాలలోని వారికి జిల్లా పరిషత్తులద్వారానూ, బంటనగరాలలోనివారికి పరిశ్రమల, వాణిజ్య

శాఖ ద్వైరెక్టరు ద్వారానూ పంచడం జరిగింది.

ఈ పనిని నిర్వహించడానికి గాను ప్రభుత్వం జి. దత్తగిరి, ఖరేషి, బి. ఎ. ఎస్. ను అదనపు ద్వైరెక్టరు, ప్రభుత్వ ఉపకార్యదర్శిగా నియమించింది. స్వర్ణకారులకు పునరావాసం కల్పించే నిమిత్తం, వివిధ పథకాలను ప్రారంభించే నిమిత్తం తొలిదశగా రూ. 30లక్షలను మంజూరు చేసింది. మిగతా మొత్తంకూడా ఆ తర్వాత మంజూరు చేయబడుతుంది. తగిన స్వర్ణకారులకు ప్రత్యామ్నాయ వృత్తులలో పునరావాసం కల్పించే వివిధ పథకాలను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నది.

భారత ప్రభుత్వం రక్షణ నిబంధనలలోని 126 హెచ్ హెచ్ నిబంధనక్రింద లైసెన్సు పొందిన స్వర్ణకారులుకూడా తమ పాత వృత్తిని విడిచిపెట్టి పునరావాస సౌకర్యాన్ని కల్పించ వలసిందిగా దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చును. అట్టివారు పునరావాస సౌకర్యం పొందిన మూడు నెలలలోగా తమ లైసెన్సును తిరిగి సమర్పించవలసి ఉంటుంది. ధృవీకరించబడిన స్వర్ణకారులు పునరావాస సౌకర్యం పొందిన తర్వాత కూడా తమపాత వృత్తిలోనే స్థిరపడదలచినచో, అట్టివారు వారికి పునరావాస సౌకర్యం క్రింద ఇవ్వబడిన ఋణమొత్తాన్ని వెంటనే ప్రభుత్వానికి తిరిగి చెల్లించవలసి ఉంటుంది.

మంచిగంధం, రక్తచందనం

మైసూరు, మద్రాసు అడవులలోనూ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కొంత భాగంలోనూ ఉన్న వృక్షాలలో మంచిగంధంచెట్లు అతివిలువైనవి. సుగంధానికి పేరెన్నికగాంచిన యీ చెట్లకలపకు మన దేశంలోనూ, విదేశాలలోనూ కూడా మంచిగిదాకీ ఉన్నది. ఐతే ఇటీవలనే అంతరరాష్ట్రీయ దొంగ రవాణాదారుల మురా ఒకటి పైనచెప్పిన మూడు రాష్ట్రాలనుండి మంచిగంధం కలపను ఉత్తర భారతదేశంలోని నగరాలకు దొంగతనంగా రవాణా చేస్తున్నట్లు కనుగొనబడింది. ఈ విషయాన్ని అనేక సంఘటనలు విశదపరిచాయి. అందువల్లనే మైసూరు, మద్రాసు, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలకు యీ మంచిగంధపు వృక్షాలను రక్షించడానికై సత్వర చర్యలను గైకొనడం అవశ్యకమైంది.

మంచిగంధపు కలప దొంగ రవాణాను అరికట్టడానికై ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రస్తుతం అమలులోవున్న 1882 ఆంధ్రప్రదేశ్ అడవుల చట్టానికి కొన్ని సవరణలను ప్రతిపాదించింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ అడవుల సెక్షన్ 36 (a) నుండి 36 (d) వరకువున్న నిబంధనల ప్రకారం ఏ వ్యక్తియినా జిల్లా అటవీశాఖాధికారి అనుమతి మంజూరుచేస్తే తప్ప, రీకిలోగ్రాములకు మించిన మంచిగంధపు కలపను తనవద్ద ఉంచుకొనడం విషేధింపబడింది. ఈ చట్టం సవరణ ఆంధ్ర

ప్రదేశ్ గెజిట్ లో ప్రకటించబడిన నాటి నుండి అంటే 3-5-1963 నుండి అమలు లోనికి వచ్చింది. 1964 ఏప్రిల్ 22వ. తేదీ నాటి గెజిట్ లో మంచిగంధపు డీలర్లు, స్టాక్స్టులు రూ 100 లను రుసుముగా చెల్లించి లైసెన్సు పొందాలని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది ఈ లైసెన్సును, జిల్లా అటవీ శాఖాధికారి నుండి పొందవలసి ఉంటుంది. చిరాల నిర్వహణ, అటవీశాఖకు చెందిన అధికారులచే నిల్వల పరిశీలన మొదలైన వన్నీ కూడా నిర్ణయించబడ్డాయి.

ఈ జట్టులోని ఏ ఏ నిబంధనయైనా ఉల్లంఘించినవారు శిక్షార్హులు. అట్టివారికి 3 నెలలకు తక్కువ కాకుండా ఒక సంవత్సరానికి లోపు జైలుశిక్ష, రూ. 10,000 ల మేరకు జరిమానా విధించబడతాయి.

ఈ మంచిగంధపు కలపవలెనే రక్త చందనం కలపకూడా అతిముఖ్యమైనది. ఇది ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కడప, చిత్తూరు జిల్లాలలో ఎక్కువగా లభ్యమవుతున్నది. దీనికి కూడా మంచి ఎగుమతి మార్కెట్టు ఉన్నది. రక్తచందనం దొంగ రవాణాను అరికట్టడానికై రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రప్రదేశ్ అడవులచట్టం క్రింద 1957లో రక్తచందనం రవాణా నియమావళిని ఏర్పరచింది ఈ నిబంధనల ప్రకారం తమ పట్టాభూములలో వున్న రక్తచందనపు కలపనైనా సరే అమ్మడానికిగాని ఎగుమతి చేయడానికిగాని అభిలషించేవారు తమకు సమీపంలో వున్న జిల్లా అటవీశాఖాధికారికి తాము అమ్మదలచుకొన్న రక్తచందనం వృజ్ఞుల సంఖ్యను నివేదించడం, ప్రోవర్టీ మార్కు రిజిస్టరు చేయించుకొనడం, జిల్లా అటవీశాఖాధికారిచే తాము అమ్మిన కలపను గుర్తు పెట్టించుకొనడం వంటి పనులన్నీ పూర్తిచేసి, అమ్మడానికి ఎగుమతి చేయడానికి జిల్లా అటవీ

శాఖాధికారి నుండి ఎగుమతి పర్మిట్ లభించిన వెనుకనే ఎగుమతి చేయవలసి ఉంటుంది

ఒకవేళ ఎవరైనా రక్తచందనం కలపను ఇండియాలోని రేపు పట్టణాలనుండి విదేశాలకు ఎగుమతి చేయదలచుకుంటే ఎగుమతి పర్మిట్లనూ, కలప వుత్పత్తిని గురించి ధృవపత్రాలనూ జతపరిచి హైద్రాబాదులోని ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వపు అడవుల చీఫ్ కన్సర్వేటర్ కు అనుమతి నిమిత్తం దరఖాస్తు చేయాలి. అడవుల చీఫ్ కన్సర్వేటర్ చేత ఆరేపు ప్రాంతానికి పంపబడిన అధికారి ఆకలపపై ఆమోదముద్ర (ఎగుమతి పాస్ గుర్తులు) వేసిన తర్వాతనే ఎగుమతి చేయవలసి ఉంటుంది.

జిల్లా జనాభా లెక్కల పుస్తకాల అమ్మకం

జనాభా లెక్కల శాఖవారు 1961 లో ప్రచురించిన పుస్తకాల్లో ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగ్గది జిల్లా జనాభా లెక్కల పుస్తకం. ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభా లెక్కల నిర్వహణ సూపరంటెండెంట్ ప్రతి జిల్లాకు ప్రత్యేకంగా ఒకొక్క పుస్తకం చొప్పున రూపొందించిన యీ పుస్తకాలను ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రచురిస్తున్నది.

జిల్లా పరిపాలనకు సంబంధించిన పట్టీలు జనాభా లెక్కలకు సంబంధించిన అంకెలతో కూడిన పట్టీలు మొదలయినవాటితో పాటు ప్రతి జిల్లా సమగ్ర స్వరూపాన్ని యీ జిల్లా జనాభా లెక్కల పుస్తకాలు మన కళ్ళకు కట్టినట్టు చూపిస్తాయి. ఈ పుస్తకాలు 1951 జనాభా లెక్కల సమయంలో ప్రారంభించబడిన ఒక నూతన పోకడ. ఇప్పటి పుస్తకాలు 1961 జనాభా లెక్కలతో, లోగడ

కన్న మరింత చక్కగా రూపొందించబడ్డాయి.

ఈ పుస్తకాల తొలి భాగంలో జిల్లా భౌతిక స్వరూపం, దాని చరిత్ర, ప్రజల సాంఘిక, ఆర్థిక స్థితిగతులు, గతంలోకన్న యీనాడు ప్రతి రంగంలోనూ జిల్లా సాధిస్తున్న ప్రగతి మొదలయిన విషయాలు కథా కథన పద్ధతిలో వివరించబడ్డాయి. వీటితోపాటు అనుబంధంగా ముఖ్యమైన స్థలాలు, యింఛుమింఛు అన్ని రంగాల్లోనూ పరిపాలనకు సంబంధించిన గణాంక వివరాలు చేర్చడం జరిగింది. రెండవ భాగంలో (i) జనసంఖ్య, పురుషుల నిష్పత్తి, ఆర్థిక స్వరూపం, అక్షరాస్యత, భాష, వలస-తాలూకాస్థాయిలో - వీటికి సంబంధించిన వివరాల సంఖ్యలను తెలియజేసే పట్టికలు, (ii) గ్రామాల వారీగా, పట్టణాల వారీగా వాటిలోని విస్తీర్ణం, గృహాలు, జనసంఖ్య, పెడ్యూలు కులాలు, పెడ్యూలు జాతులు, అక్షరాస్యులు, విడివిడిగా విభజించబడిన ఆయా పనివారు, కార్మికులు కానివారు - యీ వివరాలతో కూడిన విడివిడిగా గ్రామ దర్శిని, పట్టణ దర్శిని యీ గ్రంథంలో చేర్చబడివున్నాయి. గ్రామ, నగర దర్శినిల్లో ప్రతి గ్రామంలోగల విద్య, వైద్య, రవాణా సౌకర్యాలు వంటి ప్రాథమిక సౌకర్యాలు, భూమి ధర, పండించే పంటలు, చేతిపనులు, మొదలయిన వివరాల పట్టీలు; గ్రామం, పట్టణంలోని సహకార సంఘాలు, జిల్లాలో జరిగే సంతలు, తీర్థాలు మొదలయినవికూడా చివర్లో యివ్వడం జరిగింది. ఈ పుస్తకంలో రెండు జిల్లా మేప్ లు వున్నాయి. ఒకటి పరిపాలనా విభాగాలు చూపిస్తుంది, మరొకటి ప్రజల సాంధ్రత మొదలయిన విషయాలను వ్యక్తంచేస్తుంది. అంతేకాక గ్రామాలు, అవివున్న స్థలాలు,

వాటి సరిహద్దులతో కూడిన తా లూ కా మేవలుకూడా వున్నాయి.

కడప, అనంతపురం జిల్లాల జనాభా లెక్కల పుస్తకాలు ప్రచురణ పూర్తయి అమ్మకానికి సిద్ధంగా వున్నాయి. ఖిగంపేట లోని రాష్ట్ర ప్రచురణల శాఖ వద్దనుండి వాటిని పొందవచ్చు. ఇతర జిల్లాల పుస్తకాలు త్వరలోనే మరికొన్ని నెలలలో అమ్మకానికి సిద్ధంగా వుంటాయి. కడప జిల్లా పుస్తకం 819 పుటలు. అనంతపురం జిల్లా పుస్తకం 738 పుటలు వున్నాయి. ఈ పుస్తకాలకు గట్టి బొండు చేయబడింది. రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణ. పంచాయతీ రాజ్ స్థాపనానంతరం తొలిజనాభా లెక్కల్లో వ్యక్తమయిన అభిరుచుల దృష్ట్యా సాధ్యమైనంత తక్కువ ఖరీదుకు యీ పుస్తకాలను రూపొందించాలని ప్రభుత్వం తలచింది. కడప పుస్తకం ఖరీదు రూ 9.35 న పైనలు. అనంతపురం పుస్తకం ఖరీదు రూ 10.80 న. పై.

ఈ కాపీలు కావాలనుకున్న వ్యక్తులూ, సంస్థలూ “ముద్రణ, ప్రచురణల శాఖ దై రెక్టరు, ఖిగంపేట, హైదరాబాదు - 16” వద్దనుండిగాని. వారివద్దనుండి అమ్మకపు అధికారాన్ని పొందిన ప్రాంతీయ ఏజెంటు వద్దనుండిగాని వ్రాసి తెప్పించుక వచ్చును.

వేటపై నిషేధం - అధికారకు

హెచ్చరిక

బయటి ఆడవుల్లో వేట నియమాలను పూర్తిగా పాటించాలని, వేట విషేధింపబడిన ప్రాంతాలలో - ఆడవుల్లోని రక్షిత స్థావరాల్లో ఆయన, లేక బయటయినా అది విషేధింపబడిన ప్రాంతాలలో - పూర్తిగా ఆ విషేధాన్ని గౌరవించాలని 1982 లో ప్రభుత్వం అధికారము ఆదేశించింది. ఏ అధికారయినా యీ నియమాలను ఉల్లంఘించినట్లుగా అతనిపై ఫిర్యాదులు వస్తే చాలా తీవ్ర విషయంగా దాన్ని భావించడం జరుగుతుందనీ, అందుకు బాధ్యులయిన అధికారులను తీవ్రంగా దండించడం జరుగుతుందనీ వారికి తెలియజేయబడింది.

ఈ విషయంలో కొంతమంది ప్రభుత్వ అధికారులపై ఫిర్యాదులు వస్తున్నాయి. అందుచేత యంతకు పూర్వం వ్యక్తంచేసిన నిబంధనలను పూర్తిగా పాటించాలనీ, అధికారులమీద యీ విషయమై వచ్చే ఫిర్యాదులపై తీవ్రచర్యలు తీసుకోవడం జరుగుతుందనీ మరొకసారి ప్రభుత్వం అధికారకు నొక్కి చెప్పింది.

సిమెంటు పరిశ్రమ

ప్రభుత్వం ఈ దిగువ సభ్యులతో సిమెంటు పరిశ్రమపై రాష్ట్ర సంయుక్త స్థాయి సంఘా న్నొకదానిని ఏర్పాటు చేసింది.

సభ్యులు :- ప్యాక్టరీల చీఫ్ ఇనస్పెక్టరు, హైదరాబాదు (అధ్యక్షుడు), ప్యాక్టరీల డిప్యూటీ చీఫ్ ఇనస్పెక్టరు, హైదరాబాదు (సభ్యుడు)

యజమానుల ప్రతినిధులు (ఆ స డి కారులు): శ్రీ ఆర్. ఎన్. జె. మేనేజర్ (మంగళగిరిలోని అసోసియేటెడ్ సిమెంటు కంపెనీ లిమిటెడ్ ప్రతినిధి); శ్రీ డి. ఎన్. దత్, డిప్యూటీ ప్లాంట్ మేనేజర్ (విజయవాడలోని ఆంధ్ర సిమెంటు కంపెనీ లిమిటెడ్ ప్రతినిధి); శ్రీ వై. ప్రభాకర రెడ్డి, కార్యదర్శి (బేతంచెర్లలోని పాణ్యం సిమెంటుకంపెనీ లిమిటెడ్ ప్రతినిధి) - వీరు సభ్యులు.

ఉద్యోగుల ప్రతినిధులు (అసభిక్తులు): శ్రీ జి. సంజీవ రెడ్డి ఎం. ఎల్. ఏ: (ఏ సి సి. సిమెంట్స్ పనివారల సంఘం ప్రతినిధి, మంచిర్యాల (ఐ. ఎన్. టి. యు. సి); శ్రీ ఎన్. వి. రంగారావు (కృష్ణా సిమెంట్స్ పనివారల సంఘం ప్రతినిధి (ఏ. ఐ. టి. యు. సి) విజయవాడ; శ్రీ ఏ. ఎస్. ఆర్. కృష్ణదాస్ (రామకృష్ణా సిమెంట్స్ ఉద్యోగుల సంఘం ప్రతినిధి, మాచర్ల, గుంటూరుజిల్లా (సభ్యులు).

గుంటూరులోని ప్యాక్టరీల శాఖ ప్రాంతీయ

ఇనస్పెక్టరు ఈ సంఘం సభ్యుడు - కార్యదర్శిగా వ్యవహరిస్తారు

రాష్ట్ర సంయుక్త స్థాయి సంఘం, కేంద్రసంయుక్త స్థాయి సంఘం కోరిన విధంగా ప్రమాదాలు, సంక్షేమ సౌకర్యాలు మొదలైన వాటికి సంబంధించిన బోగట్టా సేకరిస్తుంది. సిమెంటు ప్యాక్టరీలలో ఒప్పుంచాల పాటింపు విషయాలను పర్యవేక్షిస్తుంది. సంఘం ప్రధాన కార్యస్థానం గుంటూరులో వుంటుంది. దీని అధికార పరిధి రాష్ట్ర మంతటికీ విస్తరించి వుంటుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ భవనాల కంట్రాక్టులు

చట్టం

1980వ సం. పు ఆంధ్రప్రదేశ్ భవనాల (కొలు, అద్దె, ఖాళీ) కంట్రాక్టులు చట్టంక్రింద ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం. ఈ చట్టం 3 వ సెక్షన్ లోని 1వ ఉపసెక్షన్ మేరకు హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు నగరాలలోని భవనాల విషయంలో అధికారం పొందిన ఆఫీసరును కంట్రాక్టుల బాధ్యతలు నిర్వహించ దానికి నియమించింది.

కార్మిక పరిస్థితి సమీక్ష

రాష్ట్రంలో మధ్యమధ్య కార్మికపరిస్థితిని పర్యవేక్షిస్తూ, సమీక్షించడానికిగాను దిగువ పేర్కొన్న సభ్యులతో ఒక ఉన్నత స్థాయి సంఘాన్ని నియమించడానికి ప్రభుత్వం ఆదేశించింది:-

కార్మిక, రవాణాశాఖల మంత్రి (అధ్యక్షుడు)

ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు :- పరిశ్రమల శాఖ రెండవ కార్యదర్శి, ప్రత్యేక కార్యదర్శి, పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖ కార్యదర్శి, హోం (పోలీసు) శాఖ ఉపకార్యదర్శి, కార్మికశాఖ కమీషనరు (సభ్యుడు - కార్యదర్శి).

యజమానుల ప్రతినిధులు : శ్రీ జె. కె. భువల్కా, ఆంధ్రవాణిజ్య సమాఖ్య, సికింద్రాబాదు; శ్రీ ఆర్. రామచంద్రరావు, దక్షిణభారత యజమానుల సమాఖ్య.

(మిగతా 82 వ పేజీలో)

వానాలప్పా ! చెన్నాలప్పా !!

‘హంసపదిక’

చెల్లెళారా ! అక్కల్లారా !
శ్రావణ మేఘం వచ్చిందరా !
జల్లుల ముత్యాల్ తెచ్చిందరా !
ఎగురుతు ఎగురుతు ఈలలు వేస్తూ
‘వానాలప్పా’ తిరగాలోయ్.... !
చేతులు కలిపి కేకలు వేస్తూ
చెన్నాలప్పా తిరగాలోయ్...!!
వానాలప్పా ! చెన్నాలప్పా !
వాకిట తిరుగూ చెన్నాలప్పా !

మేడలు మిద్దెలు గిరగిర తిరుగును....
చెట్లూ చేమలు గిరగిర తిరుగును....
గిరగిర తిరిగే రంగుల రాట్నం !
కొండల కోనల రంగుల రాట్నం !!
చెల్లెళారా ! అక్కల్లారా !
చిత్రా లెన్నో కనిపిస్తాయి...
వానాలప్పా ! చెన్నాలప్పా !
వాకిట తిరుగూ చెన్నాలప్పా !!

అదిగో ! అదిగో ! అదిగది గదిగో !
రుద్ర మ్రొక్కిన రంగుల గుఱ్ఱం !
రంకెలు వేసే రంగుల గుఱ్ఱం !
అడిగో ! అడిగో ! ఖడ్గతిక్కనా !
కదన రంగమున గర్జన చేస్తూ

గంతులు వేసే ఖడ్గతిక్కనా !
కత్తిని త్రిప్పే ఖడ్గతిక్కనా !!
అదిగో ! అదిగో ! బొబ్బిలికోటా !
అడిగో ! అడిగో ! అడిగడి గడిగో !!
మీసం త్రిప్పే పాపారాయుడు !
జాకును దూసే పాపారాయుడు !
వేంగళరాయల ధర్మారాయల
వీర విహారం అదిగో...అదిగో.... !
జాలచంద్రుడూ బ్రహ్మనాయడూ
నాగమ్మా నలగామ రాజులూ
అరిగో... అరిగో...అరిగరి గరిగో !!
వానాలప్పా ! చెన్నాలప్పా !
వాకిట తిరుగూ చెన్నాలప్పా !!
వీరమాతలా బంగరు పంటలు !
వీరవనితలా నోముల ఫలములు !
తెలుగు పిల్లలకు తీయని చరితలు !!
గిర గిర తిరుగూ వానాలప్పా !
గిర గిర తిరుగూ చెన్నాలప్పా !!
తమ్ముడు త్రిపిన బొంగర మదిగో...
చెల్లెలు చేసిన పడవలు అవిగో....
అమ్మా నాన్నా అరిగో....అరిగో....!!
వానాలప్పా-చెన్నాలప్పా-
వాకిట తిరుగూ చెన్నాలప్పా !!



పోకోష్టు ఆఫీసు సేసింగు బ్యాంకు

మీకు అందు బాటులోవున్న బ్యాంకు

- ౧) పూర్తి భద్రతను యిస్తుంది.
- మీ యిష్టానుసారము అందులో సొమ్మును వేయవచ్చు.
- అవసర మైనప్పుడు తీసుకొనవచ్చు.
- సాలీనా నూటికి ౧ శతం వడ్డీ లభిస్తుంది. దీనిపై పన్నువుండదు.



జాతీయ సేసింగు సంస్థ

గ్రంథ సమీక్ష

శ్రీ మహా భాగవతము

(నాలుగు సంపుటములు. వెల ఒక్కొక్కసంపుటము రూ. 5/-). ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాదు వారి ప్రచురణము. సంపాదకవర్గము: ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావు, డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు. డా॥ బి. రామరాజు, శ్రీ తాపీ ధర్మారావు, శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి.)

మహాకవియు, మహాభక్తుడునగు పోతరాజు రచించిన మహాభాగవత మాండ్రుల కత్కంఠప్రీతిపాత్రమైన మహా భాగవతము. వాయువువలె వెలుతురు వలె నది చొరని గృహ మాండ్రదేశమున నుండదనుటలో నత్యుక్తి లేదు. ఆంధ్రుల గృహస్థులందఱికి నందలి పద్యము లొండు రెండైన రాక యుండవు. రసవంతమైన కావ్యముగా, ప్రామాణికమైన మత గ్రంథముగా, కర్తవ్యోపదేశములైన పురాణముగా దానికి దేశమున నెంతో ప్రశస్తి యున్నది. క్రీ. శ. 1940వ సంవత్సరమున కీ. శే. వేదం వేంకటాచల శాస్త్రిగారు తొలుదొల్త దీనిని ముద్రించిన దాది నేటికీ అటు నది పలువురిచే పలుసార్లు ముద్రింపఁబడినది. వారిలోఁ గొందఱు అవకాశమునబట్టి కొన్ని తాళపత్ర ప్రతులను బరిశీలించియే ఆయా ముద్రణములను సంతరించి యుండిరి. అయినను లేఖిక సమాదాదుల చేతను, ముద్రణలోపము చేతను, ధనాదృశావముచేఁ గలిగిన

పరిమిత పరిశోధనావకాశము చేతను, పండితులైన పరిష్కర్తల స్వతంత్రత చేతను అందుఁగొన్ని అపపాఠములు దొరలినవి. మొదటి ముద్రిత ప్రతులలో దొరలిన అపపాఠములు తరువాతవానిలో యథాతథముగా నశ్లే నిర్మింపఁబడినవి. తరువాత ముద్రించిన వారు కాగితములు, అట్ట, బైండింగు మున్నగువాని విషయమునవలె నంతరవస్తువు విషయమున సంతగా శ్రద్ధ వహింపక పోవుటయే యందుకుఁ గారణము. మఱిఁ బెక్కుతాళపత్ర ప్రతులు సేకరించి, వానినెల్లఁ బరిశోధించి, శుద్ధమైన ప్రామాణిక ప్రతిని దయారుచేయుట బహు వ్యయప్రయాస సాధ్యమైనది. కేవల లాభాపేక్షగలవానివని చేయుటకుఁ గాని చేయించుటకుఁ గాని అవకాశ ముండదు. ఈ విషయము గుర్తించి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి వారి ఆంధ్రదేశమునందలి సామూహికముండి తాళపత్ర ప్రతులను దెప్పించి, అందుత్తమములు ప్రాచీనములు నైనవాని నేరి, పలువురు పండితుల సాయముచే, వ్యయమునకు జంకక, బహు పాఠాంతర పరిష్కార విపుల పీఠికా సహితమైన యి భాగవత నవీన ముద్రణమును వెలయించుట యెంతయు ముదాపహమైన విషయము. ఈ ముద్రణమును సిద్ధము చేసిన విధానమందలి కార్యదర్శిగారి సమర్పణము నందును, సంపాదక వర్గమువారి పీఠికయందును వివరింపఁబడినది. పూనాయందలి భంజార్యులు ప్రాచ్య పరిశోధన సంస్థవారు సంస్కృత భారతమునకువలె అకాడమివారి భాగవతము

నకును సవిమర్శమైన (Critical) సమగ్ర ముద్రణమును సిద్ధము చేయించి యుండిన మిణింత ప్రశంసావహముగా నుండెడిది. కాని అది అపార వ్యయమునకును సుదీర్ఘ కాలమునకునుగాని సాధ్యముకాని దగుటచే వారి ప్రామాణిక ముద్రణముతోడనే తృప్తి వహింపవలసి వచ్చినది. ఈ రూపమున నైన భాగవతమునకు - తద్వారా ఆంధ్ర భాషకు - కొంతసేప జరిగి యుండుట ఆనందింపవలసిన విషయము.

సంపాదక వర్గముమున సుప్రసిద్ధులైన కవులు, పండితులు, విమర్శకులు, పరిశోధకులు కూడ నున్నారు. వీరందఱి సమిష్టి కృషికి ఫలితముగా వెలువడిన యీ ముద్రణము ప్రశంసాపాత్రముగా నుండుటలో నచ్చెరువులేదు. తాళపత్ర పరిశీలనమున సంపాదకులకుఁ దోడ్పడిన సహాయులుకూడ పండితులే యగుటచేఁ బరిశీలనము నిర్దుష్టముగను సమగ్రముగను జరిగినదని తలంపవచ్చును.

అకాడమీవారు తెప్పించిన తాళపత్ర ప్రతులలో కొస్తాజిల్లాకు, తెలంగాణమునకు రాయలసీమకుఁగూడఁ జెందిన ప్రతులున్నవి. సంపాదకులుఁ వీనిలోఁ బ్రశస్తములైన వానిని గుర్తించి వానికిఁదోడు ముద్రితములైన - హయగ్రీవశాస్త్రులవారి తెవప్పెరుమాళ్ళయ్యగారి, వావిళ్ళవారి, వేంకటరామాచారి, రాయలవారి ప్రతులను గూడిఁ బరిశీలించి, సందర్భోచితము, అర్థవంతమునైన మంచి పాఠమును గ్రహించి మిగిలిన ప్రతులందలి పాఠములను బ్రతిఫుట

యందు నధోదీపికలందు పాఠాంతరములుగా నొసంగిరి. ఇన్ని పాఠాంతరములతోఁ గూడిన ప్రతి యంతవలకు ముద్రితములైన వానిలో లేదు. ఈ విధముగా నీ భాగవత ప్రతి సుమారు పది పండ్లెందు తాళపత్ర ప్రతులందలి పాఠములను పరితల కందు పాటులోనికిఁ దెచ్చి యున్నది. 1955వ సంవత్సరమున పురాణం హయగ్రీవ శాస్త్రులవారు ద్వితీయపర్యాయము ముద్రించిన ఆంధ్ర భాగవతమే యీ ప్రతికి మూలముగా గ్రహింపఁబడినది అందున్న వ్యాకరణాది దోషములు పరిహరింపఁబడినవి. ఇతర ప్రతులలో నందున్నవానికంటె సుత్తమములైన పాఠములు లభించినచో సంపాదకులు వానిని గ్రహించి హయగ్రీవ శాస్త్రులవారి పాఠమునే పాఠాంతరముగా నధోదీపికలో నొసంగియుండిరి.

తాళపత్ర ప్రతులలో లభించిన మంచి పాఠములన్నియు సూచించుట, సంస్కృత భాగవతమునందలి అధ్యాయముల సంఖ్యను దెలుపుట, అన్వయము కుదరక అర్థక్షేపము సంభవించుచోట్ల క్రింద మూల్యోక్తము కూడ నొసంగుట, మంచి కాగితముపై నాలుగు సంపుటలలో చక్కగా ముద్రించుట, విపులమైన పీఠిక రచించుట, ప్రస్తుతమున్న వ్యాకరణములకు లొంగని కొన్ని ప్రయోగములు, సంధులు కానవచ్చినను ముద్రిత ప్రతులనుబట్టి వానిని మార్చివేయక అట్లే యుంచుట మున్నగునవి యీ సూతన ముద్రణమందలి మెచ్చఁదగిన గుణవిశేషములు. ప్రతిఘట్టమును మూలముతో సరిచూచుట కూడ నీ ముద్రణముయొక్క విలువను హెచ్చించియున్నది.

పూర్వ ముద్రిత ప్రతులందలి పాఠములు కొన్ని అర్థరహితములై అన్వయక్షేపము కలిగించుచున్నవి. కొన్ని మూలమునకు

విరుద్ధముగా నున్నవి. కొన్ని దుష్టములను ద్రాంతిచే పరిష్కర్తలచే స్వేచ్ఛగా దిద్దఁబడినట్లు కనిపించుచున్నవి. ఈ ముద్రణమున లభించిన తాళపత్ర ప్రతుల సాయమున నట్టి అపపారములు చాలవలకు సవరింపఁబడినవి. అట్టివి నూటయే (బదియైదు పీఠికలో సూచింపఁబడినవి).

అంతరాత్మ నీశ్వరు నంశమైనవాని - 3-214 అను సీసపద్యమున వాని అనుదంత్య నకారయుక్త పాఠమున్నచో నర్థము కుదురదు. అచ్చట పరిష్కర్తలు సూచించినట్లు వాణి యని మూర్ధన్యణకారముతోఁ గూడిన పాఠముండవలయును. 'వాచాస్వాంశేన' అను మూలమున కిది యనుగుణముగా నున్నది "నాసాంరంద్ర నిర్గత స్తద్ధరోమ లోకంబు" 3-407 అను పాఠము సార్థమైనదికాదు. "చరాహతోకః" అని మూల పాఠము. పరిష్కర్తలు తదనుగుణముగా పాఠమును మార్చుట సమంజసముగా నున్నది. ఇట్లే "చరాచర దేహశరీర ధారణాస్థితిగల" "యుక్తాననము" "చేడియ లేదు చూరికులశేఖరు" "అభియాతి విశ్రునివేసె" మున్నగు పాఠములు క్రమముగా "చరాచరదేహి శరీరధారణాస్థితి" "ముక్తాననము" "చేడియలేదు చూరికులశేఖరు" "అభియాతుని జశ్రువువేసె" అని సందర్భానుగుణముగా సవరింపఁబడినవి. ఇందలి మార్పులు పైకతి స్వల్పములుగా గోచరించినను అర్థమునందెంతో సౌలభ్యము, ఔచిత్యము చేకూర్చుచున్నవి. ఇట్టి పాఠములను సవరించి గతానుగతికముగా సాగిపోవుచున్న అసపాఠములను తొలగించి పరిష్కర్తలు భాగవతమున కపారమైన వన్నె చేకూర్చినారు. ఇట్టిపాఠ పరిష్కరణమందే వారి కృషి పరిశోధనలు లేనప్పటి గోచరించుచున్నవి.

భాగవత కవులు కమనాఁడుశిష్టవ్యవహారమున నుండుటచే నుద్దేశపూర్వకముగా వాడిన రూపములు కొన్ని ముద్రిత ప్రతులలో బాల వ్యాకరణానుగుణముగా మార్పు చెందినవి. పరిష్కర్త లట్టివానిని బరిశీలించి కవుల పాఠములనే యట్టిచోట్ల మార్పుటకై యత్నించియుండిరి "అకుటిలమతి బదరీవనముకు ననుఁబొమ్మనుచు" "కోరి పునీతులఁ జేయువారలన్" "ఓరేడ్వకు" "హతపెడ చేతనిలయను నువరపుట్టె" "దానవిజనుఁబాలు" మున్నగు పాఠములు లిట్టివి. ఇట్లే బోతనగారును ఇతర భాగవత కవులును అఖండ యతిని, ఉపుయతిని, ఋరుయతిని, ఉఋయతిని పెక్కుచోట్ల వాడియుండిరి. ఇవి పూర్వకవులు మఱికొందఱు కూడ వాడినట్టివే. కాని అప్పకవికి సమ్మతములైనవికావు. ఆకారణచే పరిష్కర్తలు సాధ్యమైనచోట్లనెల్ల నీయతులను దిద్దివైచిరి. పరిష్కర్తలు వానిని బరిశీలించి కవిహృదయానుసారములైన పాఠములనే పునరుద్ధరించుట సంతోషింపఁదగియున్నది. "మయ సూనుండగు దానవుండు నిజమాయన్ గోపరాజిన్" 2-182 అను పాఠమున యత్తి తప్పినది. అందుకే ముద్రిత ప్రతులలో హయసూనుఁడను పాఠము గ్రహింపఁబడినది. కాని యిది మూలవిరుద్ధము. ఇచ్చట ప్రశక్తుడైన దానవుండు మయసూనుఁడేకాని హయసూనుఁడు కాఁడు. యతి పొరపాడైనదని భావింపవలెనేకాని పాఠము మార్చరాదు.

కొన్ని వ్రాతప్రతులందును, హయగ్రీవ శాస్త్రిగారి ప్రతియందును పొడిచింది (పొడిచినది) ముత్యాల శాసలు (నేనలు) నీ పదబ్జశాసనిరతుల్ మున్నగు వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగములున్నవి. వానిని పూర్వ పరిష్కర్తలు అధికముగా దిద్దియుండిరి.

ఈ పరిష్కర్తలు వానిని సవరించి యుండిరి. దిద్దక గ్రంథమునందు వ్రాతప్రతుల పాఠములనే యుంచి అధోదీపికలో పాఠాంతరములుగా పరిష్కృత పాఠముల నిచ్చియుండిన సుచితముగా నుండెడిది. ఇట్టివి వ్యాకరణమునకుఁ గేవల విరుద్ధము లగుటచే నవరింపఁబడినను మొత్తముమీఁద "కవు లిష్టపడి వాడుకొన్న శబ్దములను మార్చరా"దను నియమము ననుసరించియే పరిష్కర్తలు పాఠ పరిష్కరణము సాగించియున్నారు. అధోదీపికలలో నీయఁబడిన పాఠాంతరములలోఁ గొన్ని యర్థరహితములు, నిరుపయుక్తములు నైనవి కలవు. వ్రాతప్రతులలో నున్నంత మాత్రమున అన్ని పాఠములను ఎక్కించుట అసవసరము.

తాళపత్ర ప్రతులను బరిశీలించుచుండగా నితర ముద్రిత ప్రతులందు లేని పద్యములైదా అందు గోచరించినవి. కొన్ని పద్యములకు వచన రూపము ఉన్నవి. పరిష్కర్తలు వాని నన్నిటిని - ధోదీపిక లందుఁ జేర్చినారు. విజము పరిశీలింపఁగా నా పద్యములుగాని గద్యములుగాని తైలిలోఁగాని నడకలోఁగాని పదప్రయోగాదులందుఁ గాని పోతరాజువిగాఁ గనిపించుటలేదు వానిలోఁ గొన్నిటికి మూలమును గానిపించుటలేదు. లేఖకు లెవ్వరో సందర్భమును బట్టి వాని నఁదుఁజేర్చియుందురు. పరిష్కర్తలు వానిని పోతరాజువి కావను తలంపుతో పూర్తిగాఁ బరిహరింపక అధోదీపికలందుఁ జేర్చుట సమంజసముగా నున్నది.

గ్రంథము సంపుటము మొదట 185 పుటల విపులమైన పీఠిక యున్నది. ఇందు పురాణములను గుఱించియు సంస్కృత భాగవత కర్తృత్వ మహత్త్వములను గూర్చియు, పోతన సింగన గంగన నారయల కాలదేశ

ములను గూర్చియు, వారి అనువాద విధానమునుగూర్చియు, పోతన కవిత్వమును గూర్చియు, నిప్పటి దేశ కాలపరిస్థితులను గూర్చియు, భాగవతమందలి భక్తి విగూర్చియు, ముద్రిత ప్రతులందలి అపపాఠములను గూర్చియు, భాగవతమును బరిష్కరించిన విధమును గూర్చియు పెక్కు విషయములు వివరింపఁబడియున్నవి. ఇందు నువాద విధానమును, పోతన కవిత్వమును, అపపాఠములను గూర్చి చేయఁబడిన విమర్శ బహు పరిశోధనకు ఫలితమై పరిష్కరణమునకు పన్నె చేకూర్చుచున్నది. పోతనాది కవుల దేశకాలములను జీవితములను గూర్చిన విషయములు దిదితపూర్వములైన వన్నియు సవిమర్శముగా సంగ్రహముగా తెల్పఁబడియున్నవి. ఈ విధముగా పీఠిక విపులమై బహు విషయ విన్యాస పరిపూర్ణమై పరితృప్తి జనోపయోగ కరముగా నున్నది పురాణములను గూర్చియు, పోతన భాగవత రచన అను శీర్షిక క్రింద (పుటలు 75-97) సామాన్యముగా కవిత్వమును గూర్చియు వ్రాయఁబడిన విషయములమూలములయ్యు ననవసరవిపులములుగా నున్నవి. పోతన కవిత్వమును గూర్చిలెనే యితర కవుల కవిత్వమును గూర్చికూడ నిమిషక విస్తరించుట పీఠికయొక్క విలువను మఱింత హెచ్చించి యుండెడిది. గ్రంథమునందలి పద్యములను ద్దరించినప్పుడు పెక్కు చోట్ల వాని యారంభములనే కాక పద్యముల నన్నిటిని పూర్తిగా నిచ్చి యుండవలసినది. విస్తర భీతిచే పద్యారంభములను మాత్ర మొంగు విధానము నవలంబించియుదురు. పెక్కు పద్యముల తరువాత నీయఁబడిన సంఖ్యలు గ్రంథమునందలి సంఖ్యతో సంపదించుట లేదు. బహుశః సంఖ్యలు పూర్వముద్ర

ణములందలివి కావచ్చును. దశమ స్కంధమును సూచించినప్పుడు పూర్వోత్తర భాగములలో నేభాగమో కొన్నిచోట్ల చెప్పఁబడి యుండలేదు. అపపాఠములను సూచించి, వానిని సవరించియు నా సవరణలు కొన్ని గ్రంథమున చొప్పింపకపోవుట శోచనీయము. 112వ పుటలో గెఱ వ్రాయుట అని సూచించి గ్రంథమున గిఱియను పాఠమునే యుంచుట, IV సంపుటము 370 వ పుట అభియాతుని జత్రువు అని సవరించి అభియాతుని యని యుంచుట మున్నగునవిందుకు దృష్టాంతములు. ఈ విషయములో పరిష్కర్త లిండుక శ్రద్ధ వహించి యుండవలసినది. కాని ఈ లోపములు స్వల్పములైన వగుటచే తరువాతి ముద్రణములలో వానిని సులభముగా సవరింపుకొనవచ్చును.

పోతన భాగవతము ఆంధ్రదేశమున బహుప్రచార మందిన గ్రంథము. ఇందలి పద్యము తెన్నియో యెందఱికో నోటికి వచ్చును. ఏపద్య మెచ్చుటనున్నదో తెలిసికొనుటకు వీలుగా నీ పరిష్కరణమున పద్యానుక్రమణిక (Verse Index) ముద్రించుట యెంతయు సుచితరముగా నుండును. స్వల్పవ్యయమునకు వెనుదీయక అకాదమివారి కార్యమును గూడ నెఱవేర్తురు గాక.

భాగవత మంతయు నాడుగు సంపుటములుగా ముద్రించుట పాఠకులకు సౌలభ్యము చేకూర్చుచున్నది. ముద్రణ మింపుగా రమణీయముగా నున్నది. అచ్చుటచ్చుట అట సున్నలు లోపించినవి. ముద్రణ స్థానిత్యములుకూడ ఎడనెడ లేకపోలేదు ఇందు కొన్ని పరిష్కర్తలయు కొన్ని ముద్రించువారియొక్కయు లోపములు కానవచ్చును. మొదటి రెండు సంపుటములలో ద్విత్వాక్షరములు, ఎ, వ, య మొదలగు గుర్తులు సరిగా నంటలేదు. ఉదా. పుట 203-413వ

నిర్దుత మొదలైనవి. వచనములందు వాక్యములను విడిచి విరామ చిహ్నము లుంచుటయు, సంస్కృత భాగవతాధ్యాయ సంఖ్యల నొనగనుటయు పరితలను బరిశోధ కులకును మెచ్చు కలిగింపక మానవు ఈ విధముగా స్వల్పలోపములున్నను అకాడమీ వారు వ్యయప్రయాసల కోర్చి పవిత్రము, ఆంధ్రులకు పరమప్రియము నైన ఆంధ్ర భాగవతమును మిక్కిలి చక్కగా బహు పారాంతరములతో ముద్రించి ఆంధ్రజనుల కందిచ్చుట ప్రశంసార్హముగా నున్నది. ప్రభుత్వమువారి సాయముతో ముద్రితమైన యీ ప్రతిని రూ 10-ల కిచ్చుట యంతయు సమంజసముగా నుండును. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ యిచ్చే జనోపయోగకర ములైన కార్యము లొనరించి యాంధ్రజనుల ప్రశంసలకు పాత్రమై తన యునికీని సార్థక మొనరించుకొనుఁగాక :

—“హరిత”

హిందీ తెలుగు బాలవ్యాకరణం.

[రచన : సాహిత్యరత్న మారే మంధ హనుమంతరావు, ప్రచురణ : వెంకటాచలం పబ్లిషర్స్ :- నాజరుపేట, తెనాలి. 112 పేజీల సాదాప్రతి ఒక రూపాయి యిరువై అయిదు నయాపైసలు; ప్రతులకు - మూర్తీపబ్లిషర్స్ అండ్ బుక్ సెల్లర్స్, గాంధీచౌక్, తెనాలి.]

“సంపూర్ణ ప్రభుత్వ సంపన్న లోక తంత్రాత్మక గణరాజ్యమైన భారతావనికి జాతీయ భాషగా, అధికార భాషగా వ్యవహరింప బడుతున్న హిందీభాష ప్రాముఖ్యం దినదినాభివృద్ధి చెందుతుంది. ముఖ్యంగా దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో హిందీ అభ్యసించే

వారినంఖ్య రోజు రోజుకీ ఎక్కువవుతుంది. రాష్ట్ర, కేంద్రప్రభుత్వోద్యోగులంతా హిందీ నేర్చుకొంటున్నారు అతిసులభంగా హిందీ నేర్పే పద్ధతులను గురించి అనేకానేకమైన పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. ఆంధ్రదేశం లోని అనేకానేకమంది హిందీ విద్యార్థులు వారి బోధనాసౌధవాప్తి ఆధారం చేసుకొని తెలుగు ప్రాంతీయులకు సులభంగా హిందీ నేర్పే వీలయిన పద్ధతులను పొందుపరచి అనేకానేకమైన పుస్తకాలు వ్రాస్తున్నారు. మరి కొంతమంది హిందీ వ్యాకరణాన్ని తెలుగు వ్యాకరణ శైలిలో బోధపరచి వారికి సులభ గ్రాహ్యంగా నేర్పుతున్నారు. ఈ పుస్తకం వ్రాసిన శ్రీ మారేమండ హనుమంతరావుగారు ఈ శ్రేణికి చెందినవారే.

ఈ వ్యాకరణ గ్రంథం అకారాది వర్ణములు మొదలు సంజ్ఞ, సర్వనామం, విశేషణం, క్రియ, క్రియావిశేషణం, విభక్తులు, లింగ వచనములు, మాత భవిష్యత్ వర్తమానముల భేదోప భేదములు “నే” (నే) ప్రత్యయం, నంది, సమాసం, స్వరామాతము, వాచ్యము, విభిన్నార్థ వ్యంజకములైన పదాలు, వ్యతిరేక పదాలు, బాహియే (బాహ్యే) ప్రయోగం సక్, చుక్, లగ్ (శక్, శ్రక్, ళా) ప్రయోగాలు, హో నా, పథ్ నా (భోనా, ధణా) ప్రయోగాలు, క్లి ప్రయోగం, ప్రశ్నార్థకములూ, నుడులు, నానుడులూ, ఆరతమ్య పరిశీలనాత్మకములైన వ్యాకరణ విధులు, అంతలు అనేకానేకమైన విషయాలు సాకల్యంగా చర్చించ బడ్డాయి. ప్రారంభ దశలోవున్న హిందీ విద్యార్థులకు, యిది చక్కగా పునయోగిస్తుంది. ప్రతి అధ్యాయం లోను ఆ యా విషయాన్ని హిందీ, తెలుగు రెండు భాషల్లోను నిర్వచిస్తూ వచ్చారు. ఈ సూత్రం కొన్ని అధ్యాయాల్లో పాటించ బడకపోయినా, పాటించిన చోట్లా ఈ

పద్ధతి పుస్తకాన్ని ఎన్నెలు దిద్దింది. రచయిత సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదంలో సంజ్ఞలు వుదాహరణగా కొన్ని తెలుగుపదాలు వ్రాశారు కాని హిందీ వ్యాకరణ రచన చేస్తున్నానన్న విషయాన్ని గుర్తుంచుకొని హిందీ పదాలు వ్రాశారుకారు. ప్రతి పరిచ్ఛేదంలోనూ ఆ అధ్యాయానికి యింగ్లీషు పద్యాల పదాలు కూడా “హెడ్డింగ్” గా వ్రాకెట్ చేసి వ్రాయడం వలన ఈ పుస్తకం ఆంగ్ల కళాశాలలో హిందీ అభ్యసించే విద్యార్థులకు, యూనియన్ సర్వీసు కనిషన్ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సర్వీసు కమిషన్ వారి హిందీ పరీక్షలు వ్రాయబోయే విద్యార్థులకు చాలా వుపయోగిస్తుంది.

హిందీ భాషా వ్యాకరణం (4) “నే” ప్రత్యయం విశేష మైరదులయ్యి. పూర్ణ అసన్న, సామాన్య, సులగ్ధ భూతిరాలాలలో క్రియ సోర్పర మయిత కర్తకు “నే” ప్రత్యయం చేర్చాలి. కర్తకు “శి” చేర్చి నట్లయితే క్రియాస్వరూపం కర్మయొక్క లింగపదనాల ననుసరించి యుండుంది. ఉదాహరణకు “రాముడు రొట్టె తినెను” అనేవాక్యం హిందీలో వ్రాసిన మార్పాం “राम ने रोटी खायी” “హమ్ నే రోటీ ఖాయా” అవ్రాయాలి. ఈ వాక్యంలో కర్తగా వున్న రాముడు పురుషుడు కాని క్రియా స్వరూపం మాత్రం స్త్రీ లింగ పదనచనంలో వున్నది. అంటే కర్మఅయిన “రోటీ” రోటీ (రొట్టె) ననుసరించి యన్నదన్న మాట ఈ వాక్యాన్ని శాబ్దికంగా తెలుగులోకి అనువదిస్తే “రాముడు రొట్టె తిన్నది అవుతుంది. యిది “నే” నే ప్రత్యయంలో వున్న టువంటి వుల్లా గీదా. హిందీలో లింగ నిర్ణయం యిలాంటిదే. ఒకే ఆర్థాన్ని సూచించే రెండుపదాలు వేర్వేరు లింగాలలో వుంటాయి. నపుంసకలింగం లేకపోవడం

చేత హిందీలో “किताब” కితాబ్ (పుస్తకం) శ్రీ లింగం. గ్రంథ “ग्रन्थ” పుంలింగం. “बाग” “बाग” శ్రీ లింగం. “ग्रह” ప్రవాహ (ప్రవాహం) పుంలింగం ఈ లింగ పరిజ్ఞాన సాధనతో హిందీ అభ్యసించేవారి బుర్ర బద్దలవుతుంది “होना, पढ़ना, बाढ़िये” “హోనా, పఢ్నా, బాహియే” ప్రయోగాలు కూడా యిదే విధంగా తల తోకా లేనటువంటివి ఇలాంటి ప్రయోగాలు ముఖ్యంగా దాక్షిణాత్యులకు చిరాకు కల్గించేటువంటివి. ఇందువలనే వ్యావహారిక హిందీభాషలో మార్పులు తేవాని ప్రామాణిక్యమైన హిందీ వ్యావహారిక భాషావ్యాకరణం రచించాలని హిందీ విద్వాంసులైన ఆంధ్రభాషా వేత్తలు కొంతమంది తీవ్రంగా ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. నూత్న విస్తూర్ణమైన సౌలభ్యంతో హిందీభాషకు వ్యావహారిక వ్యాకరణం వ్రాస్తున్నారు. అనేకమైన సిద్ధాంతాలు స్థిరీకరిస్తున్నారు. కాని విప్లవ దూతలవలె మార్పులు రావాలని ఘోషించే మన భాషా వేత్తల దూరదృష్టిని, నిశిత విచారణా వివేకాన్ని, వ్యాకరణ రచనా పుణ్యాన్ని, బొత్తరాపీకులైన హిందీ ప్రవీణులు ఆమోదించాలిచిదా! తమ భాషకు, చేరొక ప్రాంతంవారు వ్యాకరణం వ్రాసే వారు సహించగలరా! సహించినా, అందులోని సత్యతత్వాన్నేర్వడమను, భాషా సహజత్వాన్ని గ్రహించి “ఔనా”నని స్వీకరముద్రలు వేయగలరా! సదనద్ వివేకబుద్ధితో పరిశీలించి మన భాషావేత్తలు చెప్పేది నూటికి నూరు పాళ్ళు “కరెక్టు” అని అనగలరా!

ప్రస్తుతి రచయిత “నే” (ने) ప్రత్యయాదులు వివరించి తగినంత విపులంగానే వ్రాశారు. సులభతరం చేశారు. కాని పై విషయాన్ని దానికన్న ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి, తమ కాయశక్తులా హిందీ వ్యావ

హారిక భాషావాదాన్ని బలపరచి, దాని వ్యాకరణ రచనకు పూనుకొనినట్లు కన్పించదు. కనీసం భవిష్యత్తులోనైనా వీరిలాంటి కవిపండితులు వుద్యమానికి ఆయువుపట్టుగా నిలిచి పోరాడుతారని ఆశిద్దాం.

— జి. యస్. రావు

అధునాత నాంద్రకవిత్వం తీరుతెన్నులు అనేకవిధాలు. ఒకచైపు పూర్వ సరిప్రదాయానుగుణంగా కావ్యాలు, మరోచైపు ఆధునికత వెల్లివిరిసే కావ్యాలు వెలువడుతున్నాయి. భాష రిపెట్టిమూ అభ్యుదయ కవిత్వమూ పుడుతూవున్నాయి. పద్యాలూ, గేయాలూ కలుగుతున్నాయి. మాత్రాచ్ఛంద గేయాలూ వచన గేయాలూ తయారవుతున్నాయి. ఇతివృత్తాలు చాలా విధాలగా పుంటున్నాయి పురాణేతిహాస చస్తువులతో పాటూ రిజైవాడు వాకిలిల్లా చూడా కావ్య వస్తువులయ్యాయి. అగ్గిపుల్ల, సబ్బుబిళ్ళ, కుక్కపిల చూడా కొవ్వేతి వృత్తాలే ఆవుతున్నాయి. భాషవిషయంలోనూ మార్పులు ఎక్కువ. భారతంలోనే భాష వాడేవాళ్ళు, గ్రాంథికమే వ్యవహార భాషకు దగ్గరగా ఉన్నదీ, వ్యావహారిక భాష వాడేవాళ్ళు కావ్యరచన చేస్తున్నారు. ప్రక్రియ ఉపయంలో, భాషా సంగతిలో, ఇతివృత్త సందర్భంలో, ఈనాడు ఆంధ్ర కావ్య లోకంలో వున్నంత వైవిధ్యం ఏనాడూ ఆంధ్ర సాహిత్యంలో లేదనవచ్చు. అయితే ఇంత వైవిధ్యం పున్నప్పటికీ నమగ్ర కావ్యం, విశ్వసాహిత్యంలో ఆంధ్రజాతి గౌరవం నిలపే కావ్యం ఏదైనా వెలసిందా అనేది విజ్ఞులు ఆలోచించాలి.

ఈసమీక్షలోని కావ్యాలను, ఇతివృత్తాన్ని పురస్కరించుకొని రెండు తరగతులుగా విభజించవచ్చు. ప్రసిద్ధమయిన ఇతివృత్తం

గ్రహించి నిర్మించిన కావ్యాలు, స్వయంగా కల్పించిన ఇతివృత్తకావ్యాలు. ఈ కావ్యాలకు వ్రాయబడ్డ పరిచయాలు గూర్చి ఒక మాట చెప్పక తప్పదు. పరిచయం పాఠకుడికి త్రోవ చూపాలి కానీ అదే త్రోవకారాదు. ‘ఆనందబిక్షువు’ పరిచయాలు సక్రమంగా త్రోవ చూపించేవి ఇంద్రధనుస్సు పరిచయంపల్ల త్రోవ తెలియదు.

ఆనంద బిక్షువు (కావ్యం)

[కవి శ్రీ వి. వి. యల్. నరసింహారావు. మూల్యం: రెండు రూపాయలు. ప్రాస్తిస్తానం: శ్రీ మేడూరి గోవిందాచార్యులు. చే బ్రో. లు, తెనాలి తాలూకా, గుంటూరుజిల్లా-లేదా మేనేజర్, శ్రీ విశాలాక్షి హోం లైబ్రరీ, నడ్లమూడి, వయాలసంగం జాగర్లమూడి, గుంటూరు జిల్లా]

బుద్ధుని శిష్యుడయిన ఆనందుని ఆత్మ శక్తి, మౌనకన్య అయిన ప్రకృతి హృదయ యభక్తి, ఆమె తల్లి మంత్రశక్తి - ఈ మూడింటి మధ్య సంఘర్షణ ఆనంద భిక్షు లోని ఇతివృత్తం. ఇది మానవులలో మానవత్వం, సహనత్వం చూపించే చక్కని కావ్యం.

ఇందులో ప్రకృతి ప్రకృతిగానూ, ఆనందుడు లౌకికాతీతమయిన బ్రహ్మానందంగానూ, ప్రకృతి తల్లి అవిద్యగానూ, గోవల్లం ప్రతిగానూ, అంతర్వాహినిగా ధ్వని. ధ్వని వున్న కావ్యం ఉత్తమం. కావ్యంలో శృంగార రసం పోషితమయి చూడా తదన్యమయిన శాంతమే పర్యవసాయి.

మంత్రశక్తి, ఆత్మశక్తి సంఘర్షణలో

అత్యుక్తి జయిస్తుంది అనే భావవిర్వహణ కవి ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులకు తార్కాణంగా చూపవచ్చు.

మతం జీవితవిధాన మయితే, జీవితం ఆనందంవాంఛిస్తుంది. వర్ణధర్మం తిరస్కరించే బౌద్ధం ఆనందసంకేతం. ఆనందుడు భిక్షువు. ప్రకృతి ఆనందభిక్షువు. కావ్యం ఆనంద భిక్షువు—నామకరణం అన్ని విధాలా చక్కగా కుదిరింది.

టాగూర్ నాటిక చండాలకలోని వస్తువు ఈ రచనకు సూత్రప్రాయం. అది ప్రసిద్ధ బౌద్ధ గాథ. వర్ణనలు సహజంగా వున్నాయి. శ్రీవస్తీపురి నంటివున్న చండాలనాటిక వర్ణన కన్నులకు కట్టినట్లుంది.

కవికి భాషపై వున్న అధికారం కారణంగా ఏ పద్యమూ వ్యర్థంగా కన్పించదు. రచనలో ఎగుడు దిగుళ్ళూ లేవు. రచన మాధుర్యం గుణప్రధాన మయింది.

ఇతివృత్తగౌరవం చేత, ఉదాత్త రచనా రీతిచేత, గంభీర రసధ్వనిచేత, స్వతంత్ర కల్పనలచేత, వర్ణనాచిత్యం చేత, ఆనంద భిక్షువు ఉత్తమ శ్రేణికావ్యం.

“సాహితీ జగత్తులో సుప్రతిష్ఠితములైన సౌందరసందం, బుద్ధచరితం, కరుణశ్రీ మొదలైన కావ్యాలు స్మృతి పథంలో కదిలినై. నాలో అమూర్తములై యున్న భావాలకు మూర్తి కల్పనం జరిగింది... కొన్నాళ్ళకు ఈ ఆనంద భిక్షువు అవతరించింది.”

ఇంద్రధనుస్సు (గేయసంపుటి)

[కవి : శ్రీ చిత్రభాను, మూల్యం: 0.75 న. వై. ప్రతులకు : చిత్రభాను ప్రచురణలు. విజయనగరం - 2.

లేదా 'చిత్రభాను' నాగూరు (P.O.) శ్రీకాకుళంజిల్లా.]

ఈ గేయ సంపుటిలో పది హిందీ, ఉర్దూ అనువాదాలు, ఇరవైపైదు స్వతంత్ర రచనలు వున్నాయి. అనువాదాలు అందంగా స్వతంత్ర రచనలులాగా వున్నాయి. స్వతంత్ర రచనలు ముచ్చటగా వున్నాయి. అన్ని ఖండికలలోనూ కవితాత్మ వుంది. ఒక్కొక్క శీర్షికలో కనీసం నాలుగయిదు వాక్యాలు మళ్ళీ మళ్ళీ చదివించేవిగా వున్నాయి చాలా ఖండికలలో కనిపించే ప్రేమ సెంటిమెంట్‌గా వుంది. అత్య సమర్పణ, నిరీక్షణలో తృప్తి, ప్రేయసి భావనలో ఉదాత్తతా కనిపిస్తాయి. ప్రేమ విషయంలో కొన్ని ఖండికలు చిన్నతనం చూపిస్తున్నాయి. అగట్టు పదిహేను చౌ-ఎన్-లై, వంటివి కించిన్మాత్రంగా దేశభక్తిప్రేరకాలు. 'స్వాతంత్ర్యసంస్థాపకా' గీతిక బాగుంది. 'నిరాశలో ఒక నిమిషం' చాలా ఉత్తమంగా వుంది. ఈ గేయ సంపుటిలో కనిపించే అశాకిరణం ప్రకాశవంతం కావచ్చు. ఒక నూత్న దృక్పథం అన్ని గీతకలలోనూ వుంది. భాషను మలుచుకోవటంలోనూ, పదాలు ఎన్నుకోవటంలోనూ శ్రీ చిత్రభాను మంచి నేర్పు చూపించాడు. చందస్సులో స్వేచ్ఛ వుంది. వచనగేయాలు ఎక్కువ. రచనలో రాబూ దర్పణం లేవు. చాలా ఖండికలలో ఒక క్రొత్త మెరుపు వుంది. చదవదగిన గేయ సంపుటి.

ఖడ్గతిక్కున

(కవి : శ్రీ కార్యమపూడి నాగభూషణము. వెల: రు. 1.25 న. వై. ప్రాప్తి స్థానము: శ్రీ అన్నంరాజు కృష్ణమూర్తి, క్రొత్తపేట, గుంటూరు]

ఖడ్గతిక్కున వీర రసోచిత గాథ అంద్రబారి బారికలకు అలలతో నేర్పే పాఠం. అధ్యాపకుడయిన శ్రీ కార్యమపూడి నాగభూషణము ఆ గాథను కావ్యంగా చెప్పటం హర్షింప దగింది. (ballad) కాటమరాజు కథ అధికంగా, చిరుమార్పులలో జరిగిన సృష్టి ఇది. పుల్లం చెల్లించక పోయేప్పుడు, స్నానాల గదిలో మంచమూ, 'పసిడి తలుకులు చిందెడు' పసుపుముద్దా వున్నప్పుడూ, రచనబాగా సాగిందనే చెప్పవచ్చు. శైలిలో ధారాళుత్తి వుందికాని వ్యర్థపదాలు లేకుండా వుంటే మంచిది. ప్రసిద్ధాంధ్రకవుల పద్యాల వంటి పద్యాలు అక్కడక్కడా మెరుస్తున్నాయి. చైనా దుతాక్రమణ పురస్కరించుకొని చదవదగిన కావ్యం.

అహల్య శాప మోక్షము

[కవి : శ్రీ మన్నవ హరి సర్వోత్తమరావు. వెల : రు. 1-00. ప్రాప్తిస్థానం : శ్రీ అన్నంరాజు కృష్ణమూర్తి. [క్రొత్తపేట, గుంటూరు.]

అహల్య కరుణామయ జీవితం లోకానికి వెలుగుబాట. వాల్మీకి అహల్య పాత్రచిత్రణ అన్యాయం చేశాడని, శీలంతులనాడాడనీ, విమర్శకుల వాదం వుండగా, తదన్యమయిన భగవదవతారమయిన రాముని ఔన్నత్యం చాచడానికే అహల్య జీవితగాథ ఉద్దేశింపబడింది అనే వాదమూ వుంది. ఈ రెండు భావాలను కవి ఎలా పోషించాడు అనేది పరిశీలనార్యం. శ్రీ మన్నవ హరిసర్వోత్తమరావు ఈ కావ్యం ప్రబంధశైలిలో నడపాలని తలచినట్లుగా, ఇష్టదేవతా ప్రార్థన, సరస్వతీ ప్రార్థన, పూర్వకవి స్మృతిత్యాది వున్నాయి. ఋతువర్ణన, దేవసభవర్ణన ఉన్నాయి. ఎడనెడ వచనం వుంది. దాంపత్య వర్ణన, భర్త పట్ల భార్య భక్తి వున్నాయి.

పారమార్థికత, లోకజ్ఞత పేరేమిది చేసిన రచన ఇది.

భావ తరంగాలు

(గేయసంపుటి)

[రచన : శ్రీ తంగెళ్ళ పాండు రంగశర్మ. మూల్యం : రు. 1-00 ప్రతులకు: శర్మ పబ్లికేషన్సు 10/70-పార్క్రోడ్, విజయవాడ.]

కాల వాఙ్మయ రచయితగా పలుపత్రికల ద్వారా పాఠకలోకానికి పరిచయ మయిన, శ్రీ తంగెళ్ళ పాండరంగశర్మ గేయ రచయితగా నచ్చే రచనలు చేసి, ఈ భావతరంగాలు ప్రచురించాడు. ఇందులో దేశభక్తి, పండుగ, జాలి, ప్రేమ గేయాలున్నాయి. 'అంధకారబంధురం' 'కందుకూరి స్మృతి' 'భారతాంజలి' 'ఆంధ్రాంజలి' బాగున్నాయి. గేయాలు మత్రాచ్చందస్సులో వున్నాయి ముచ్చటగా వుండే మాటలు తనివివీరా వాడుకొన్నాడు. చదవదగిన పుస్తకం.

శ్రీ కర్ణ దర్శనం

[కృతి కర్త: శ్రీ నల్లారెడ్డి నాయడు. తెలుగుపండిట్, డి.ఆర్. కె. ఆర్. హైస్కూలు. కొరిశపాడు. వెల: రు. 1-50.]

భారతం భారతీయ సంస్కృతికి చిహ్నం. అందులో ప్రజాజీవితం అన్నిరంగాల్లో వర్ణించబడింది. ఆ మహాప్రవాహంలో కర్ణ జీవితం ఒక అంతర్భావం. భారతం కావ్యమయితే, కర్ణపాత్ర ఒక మహాపుష్టి. భారతం జీవిత మయితే కర్ణజీవితం విదితాదిత మహాపురుషుని విషాదగాథ. భారతం లోని కర్ణుని జీవితపు వివిధ దశలు పురస్కరించుకొని మహాభారత నాయకుడు కర్ణుడే అన్నా తప్పుకాదు. కర్ణుని జీవితం సాను

భూతితో దర్శించి కర్ణదర్శనం రచించిన శ్రీనల్లారెడ్డినాయుడు అభినందనకుపాత్రుడు. రచనలో అక్కడక్కడా గడుసు పోకడలున్నాయి. వీరరసస్ఫోరకంగా రచన జరిగింది. ఈ తొంభై పేజీల పుస్తకంలో, కృతిపతి వంశవర్ణన, ఏడు పోబోలు పోమ మిగిలిన నలభైమూడు పేజీలలో కర్ణ దర్శనం వుంది

శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాంబ

(కర్త: శ్రీ ఆర్కాడు కుప్పస్వామి వెల: 0-75 న. పై. ప్రాప్తిస్థానం: శ్రీ. డి. కణ్ణన్. నెం. 81. గోపురం దిగువ వీధి, కాళహస్తి, చిత్తూరు జిల్లా)

ఈ కావ్యంలో కాళహస్తిలో వెలసి వున్న శ్రీ జ్ఞానప్రసూనాంబ దివ్యచరిత్ర వుంది. శ్రీ కుప్పస్వామి తమిళ సాహిత్య కథ నాదారంగా తీసుకొని, తెలుగులో ఇది, రచించటం ఆనందదాయకమే! కావ్యమంతా తేటగీతిమాలికల్లో సాగింది. ఈ పుస్తకంలో సగంభాగం కావ్యం విగతా సగం ఇతరేతర విషయాలతో నిండింది. చూడదగిన పుస్తకం

నేటి ఆంధ్ర సాహిత్యంలోని వచన రచనా రీతులు; అంగ్ల సాహిత్య సాహచర్యం ఫలితంగా ఏర్పడినవే! నేటి తెలుగు కథానిక భారతదేశంలోనే కాదు, ప్రపంచంలోనే ఉత్తమస్థాయి నందుకొంది. అయితే నవల కథానిక స్థాయినిగానీ, నాటక నాటికలు నవల స్థాయినిగానీ, ఇంకా పొందలేదనవచ్చు మన సాహిత్యంలో నవలలు, నాటక నాటికలు చాలాభాగం అంగ్లంలోంచి, భారతీయేతర భాషలలోంచి అనువాదాలు వున్నాయి. తెలుగులో స్వతంత్ర రచనలు ఉత్తమస్థాయిలో చేయాలనే ప్రయత్నం

వుంది. విశ్వ సాహిత్యంలో స్థానం సంపాదించుకో గలిగే రచనలు రావలసి వుంది. వారపత్రికలు, మాసపత్రికలు, ప్రచురణల సంస్థలు, కథానికలకు, నవలలకు, నాటక నాటికలకు, స్థానం, అవకాశం ఇస్తున్నాయి కానీ, అవి ఎంతకూ ఒకస్థాయినుంచి పైకి పోవటం లేదు. ఎందరో రచయితలున్న ఆంధ్రలో ఎందుకీ స్థితివుందో అనూహ్యమే. ఈనాడు తెలుగు పాఠక లోకం కోరుతున్న రచన నవల కావటంవల్ల నవలా రచనకు అవకాశం వుంది. పత్రికలలో నాటక నాటికలకు స్థానం లేకపోయినా, అకాశవాణి అవకాశం ఇస్తూనే వుంది. ఏకకా పరిషత్తు లోనో, ఏవో సమాజాలు ప్రదర్శించితే తప్ప నాటకనాటికలకు చెప్పుకోతగ్గ ఆదరణ లేదు. నాటకాలు దృశ్య కావ్యాలే కాని, అదే సమయంలో అవి ప్రచారం కావాలంటే ఉత్తమ రచనలు రావాలంటే అవే శ్రవ్య కావ్యస్థితిని కలిగివుండక తప్పదేమో!

ఆనంద బాష్పాలు

(నవల)

[రచన: శ్రీ రత్నం, ప్రతులకు: ప్రసాద్ పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు. వెల: మూడుపాఠాయలు.]

ఆనంద బాష్పాలు, ఒకతరం తెరమరుగున పడుతూ వుంటే మరోతరం తెరమీద వస్తున్న సాధి సమయం చూపించే రసవత్తర సామాజిక నవల. జగన్నాథం, సుబ్బయ్య శెట్టి గతించేతరం మనుష్యులు. ఇద్దరికీ చేసిన తప్పుల గూర్చి పరివర్తన వచ్చింది. రాజారావు, చిరంజీవి, ఉదయించే తరం యువకులు. మునసబ్ అయిన రాజారావు, అధికంగా తన గ్రామాభివృద్ధి సాధిస్తాడు. డాక్టర్ అయిన చిరంజీవి, అనధికంగా, డాక్టరుగా ప్రజాశ్రేయస్సు సాధిస్తాడు.

ఇద్దరూ అభ్యుదయ వాదులు, అదర్శవాదులు వెంకన్నబాబు గలించేతరం మనిషి అయి కూడా ఉదయించే తరంలో జీవిస్తాడు. ప్యవసాయదారు డయిన అతనిలో రచయిత ప్రత్యేకత చూపెట్టాడు. చిరంజీవి - కుసుమ రాజారావు - రమాదేవి రెండు ఉత్తమ జంటలు. ఒకజంట వివాహం తల్లిదండ్రుల ఏర్పాటు. మరొక జంట వివాహం యువతీ యువకుల ఏర్పాటు. రచయిత శ్రీ రత్నం అదర్శవాది. నవలలో అభ్యుదయ దృష్టి కారణంగా అక్కడిక్కడ కథా గమనంలో ఎగుడుదిగుడు తప్పలేదు. గ్రామంలో తగాదాలు, పార్టీలు, కొట్లాటలు చిరంజీవి సౌజన్య సౌహార్దాలు చదువుతూ వుంటే సినిమా చూస్తున్నట్టు కళ్ళెదుట చిత్రాలు కదులుతాయి. పెళ్ళయిన చిరంజీవిని ప్రేమించిన సుబ్బయ్యశెట్టి మూడోభార్య తాయారమ్మ, శీలం - స్వార్థత్యాగంతో చివరకు ప్రకాశిస్తుంది

శైలిలో వేగం ఎక్కువ. భావం త్వర పెట్టుటతో భాషమీద ఆశ్రద్ధ తప్పదు తెలుగుదనం ఉట్టిపడే సంఘటనలు సంభాషణలు, రచనకు జీవం పోతాయి. పాఠకులను చివరిదాకా పనిపించే నవల శ్రీ రత్నం ఇతర రచనల మాదిరిగా ఇదీ పాఠకుల మన్నన పొందుతుంది.

పోస్టుమన్ చేసిన తమాషా (కథల సంపుటి)

[రచన: వాసమూర్తి. వెల: రెండురూపాయలు. ప్రతులకు: శ్రీ కొండపల్లి వీర వెంకయ్య అండ్ సన్స్, రాజమండ్రి.]

ఇందులో అయిదు కథలున్నాయి. 'పోస్టుమన్ చేసిన తమాషా' 'ఐకమత్యం' 'జోస్యం' 'అమ్మ' 'అన్వేషణ'. ఇవి ఇం

తకు ముందు పత్రికలలో ప్రచురింపబడిన కథలు ప్రతి కథానికూ వాస్తవ సంఘటనలు ఆధారమని రచయిత శ్రీ వాసమూర్తి తెలిపింది చూడవచ్చు. ఈ కథలలో పాత్ర చిత్రణ, మనోభావ పరిణామాలు, అసంతృప్తిగా లేకపోలేదు కానీ ఇతివృత్తంలో బిగువూ, సంఘటనలలో బలమూ కథలను చదివినపడేస్తాయి. కొన్ని కథల్లో హాస్యం వుంది చాలాకథల్లో శ్రీత్వపు విలువలు, పురుషబలహీనతలు భూతాద్దంలో ఉచూడబడ్డాయి. ఐకమత్యం మంచికథ

రాళ్లూ - రత్నాలు

(నాటిక)

వెల: రెండు రూపాయలు.

నేనూ - నాదేశం (నాటిక)

వెల: రూ. 1-00, రచన. శ్రీ పోకల నరసింహారావు, ప్రాప్తిస్థానం: ప్రసాద్ పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు.

హిందూదేశం, పంచవర్ష ప్రణాళికలు, గ్రామాభివృద్ధి, గ్రామం మనుష్యులు - మన స్తత్యాలు విపులంగా చర్చింపబడిన నాటకం రాళ్లూ - రత్నాలు. ప్రదర్శిస్తే రక్తికట్టుతుంది.

భారతదేశ స్వాతంత్ర్యం, బ్లాక్ డెవలప్ మెంటు అపీసు కార్యక్రమాలు, చైనా దురాక్రమణ, ప్రజల బాధ్యత, పీటిని గూర్చి వ్రాసిన నాటిక. నేనూ - నా దేశం ప్రదర్శనానుకూల రచన

పైరెండు నాటక, నాటికల రచయిత శ్రీ పోకల నరసింహారావు రచనలో, జీవితంలో అనుభవం గడించిన అదర్శవాది. ఈ రచనలు పల్లెల్లో పురోభివృద్ధికి, బ్లాక్ డెవలప్ మెంటు కార్యక్రమ ప్రచారానికి నటసమాజాలు ప్రదర్శింపుదగ్గవి.

పరీక్ష: తెరవెనుక

(నాటికలు)

రచన: శ్రీ నూకల నారాయణ రావు, బి. ఏ. వెల: రూ. 1-50. ప్రతులకు: ప్రసాద్ పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు.

ఈ పుస్తకంలో రెండు నాటికలున్నాయి. 'పరీక్ష' - ఒక యువతీని 'పెళ్ళాడటానికి' అర్హుడెవరో పరీక్షించటం. 'తెరవెనుక' - ఒక నాటక కంపెనీ ఏరకంగా వుందో, దానిలో నటించేవాళ్ళు ఎలాంటి మనుష్యులలో తెలిపే నాటిక రెండు నాటికలలోను హాస్యం ప్రధానంగా వుంది. 'పరీక్ష' లో హాస్యం సంభాషణగతంగా వుంటే, 'తెరవెనుక' లో సంఘటన గతంగా వుంది. అంతేకాదు, రెండోనాటికలో బాధలోంచి హాస్యం జన్మించి నవ్వించి కళ్ళనీళ్ళు తెప్పిస్తుంది. ఈ స్థాయి ఉత్తమమయింది రెండు నాటికలు ప్రదర్శనకు అనుకూలంగా వున్నాయి. బలమున్న ఇతివృత్తం తీసుకొని, తెలుగు వాతావరణంలో హాస్యం పోషిస్తూ రచనలు చేస్తే మంచి నాటికలు రావచ్చు

బ్రహ్మనాయడు

(నాటిక)

రచన. శ్రీ కాంక్షశ్రీ, వెల: 1-00 ప్రతులకు: ప్రసాద్ పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు.

పల్నాటి భారతంలో ధర్మరాజువంటి బ్రహ్మనాయడు నాయకుడుగా శ్రమపడిన పీఠరసాత్మక నాటిక. ప్రదర్శనానుకూలత వుంది. నటుడూ, దర్శకుడూ అయిన శ్రీ కాంక్షశ్రీ నాటికను ఏమాత్రం మార్పుకో సక్కురలేకుండా ప్రదర్శించుకో దగినట్లుగా వ్రాసినట్లుంది. తెలుగు తప్పలుకూడా దిద్దు

కొంటే నాటిక బాగుంటుంది. చైనా దురాక్రమణ దృష్ట్యా వీరరసనాటిక కనుక ప్రదర్శించుకోవచ్చు.

విద్రోహం (నాటకం)

[రచన: శ్రీ బి. గోపయ్య, వెల: రు 2-00, ప్రతులకు: శ్రీబి.రాఘవయ్య, రాఘవవిలాస్, రామగిరి, నల్లగొండ.]

'విద్రోహం' చైనా దురాక్రమణ గాథ. ప్రచారం ప్రధానోద్దేశం. ఇందులో దృశ్యాలు, యుద్ధం జరిగిన తావు, భారత సైనికుల శిబిరంలో ప్రదర్శింపబడే నాటకంలో చైనా చూపించే దుష్ట స్వభావం, శివుడు కైలాసంలో నందికేశ్వరుడితో చైనా ప్రసక్తి, నారద ప్రవేశం - ప్రజలలో చైతన్యం - చైనా ఓటమి - చైనా ప్రధాని, నియంతలకు యావజ్జీవ కారాగార శిక్ష - చూపింపబడ్డాయి.

భూత భవిష్య ద్వర్తమానాల్లో నాటకం జరుగుతుంది. అనేక స్థలాలు రంగస్థలం మీద చూపించాలి. కాలంలో మార్పు, సాంఘికంలో పౌరాణికం, భారతీయులు, చైనీయులు, దేవతలు, పాత్రలు, పాటలు పద్యాలు విరివిగా వున్నాయి. పాత్రలు ఇరవై ఏడు; ప్రదర్శన కష్టమే; ఒక గంట కాలక్షేపానికి చదువుకోవచ్చు.

భక్త రమణీమణులు

[అనువాదం: శ్రీ వల్లభనేని కాశీ విశ్వనాథం, వెల: 0-75 న. పై. ప్రతులకు: ప్రజాప్రచురణలు, ఏలూరు]

ఇందులో మాయాదేవి, సుజాత, గౌతమి, యశోధర, నంద, బ్రహ్మదత్త, మందోపదాయకల జీవిత చరిత్రలు క్లుప్తంగా వున్నాయి. అందరి జీవితాలు బుద్ధునికి, బౌద్ధ

ధర్మాలకు అంకితం కావటం అంతర్జీవంగా వుంది. ఇది దేనికి అనువాదమో తెలియదు. చదవదగిన పుస్తకం.

— 'కొకలలూరి'

శ్రీ పార్థసారథీయము

[గ్రంథకర్త-శ్రీ శిష్టా పార్థసారథి వెల - రూ॥ 2-00. ప్రాప్తిస్థానము - 1-1-316/4. బాపూనగర్, చిక్కడ పల్లి-హైదరాబాదు.]

శ్రీ శిష్టా పార్థసారథిగారు భగవద్గీత, ఆంధ్రానువాదమునకు స్వనామధేయమును జతపరచి భగవద్గీతను, భగవంతుడు పార్థసారథిగా నుండి ప్రవచించెను కావున "పార్థసారథీయము" అని పేరు పెట్టెను. భగవద్గీతకు ఎన్నియో ఆంధ్రానువాదములు కలవు. ఈ కవిగారు మరలదానిని తెలుగు చేయుట, కవితా వ్యాసమునం దుండి భగవత్కీర్తన చేయుటయే. "పలికెద, వేరొండు గాధ పలుకగనేలా" యన్నట్లు వీరు ఉద్యోగమును చాలించి, విశ్రాంతి గొను సమయములో నిష్కామకర్మ సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించు భగవద్గీతను వ్రాసి, అందు తొలిపలుకులలో, తన భక్తి భావమును ప్రకటించుటకై ఈ రచనను సాదించితి నని చెప్పిరి. భగవద్గీత యందలి వైశిష్ట్యము తెలియనివారుండరు. దానిని గురించి మరల చెప్పుట చర్చిత చర్చిజము. మహాభారతేతిహాసము కృష్ణద్వైపాయనునిచే రచింపబడినది. అందు "న న త్సు జా తీ యము" "విష్ణు నిహస్ర నా ము" "భగవద్గీత" ఈ మూడును తత్వజ్ఞానమును కలిగించి మానవులను తరింప చేయుటకై భారతమునందు చొప్పింపబడినవి. ప్రస్తావన క్రయములో భగవద్గీత యొకటి. ఇందువల్ల

జ్ఞాన యోగము, కర్మ యోగము, భక్తి యోగములు మూడింటి వల్లను ముక్తి కలుగునని చెప్పబడినది.

పార్థసారథిగారి ఆంధ్రానువాదము సంస్కృత భగవద్గీతను చదివి అర్థము చేసికొనలేనివారికి మిక్కిలి ఉపయోగకరముగా నున్నది. వీరు ఈ గ్రంథమును ముఖ్యముగా భగవద్గీతను చదువవలె ననుకొను శ్రీల కొరకై వ్రాసితి ననియు, శ్లోకము అర్థము కాకుండా, ఈ రకే చదివినంత మాత్రమున తత్ఫలస్థితి కలుగునని తాము భావించమనియు వ్రాసిరి. భగవద్గీత చదువు నప్పుడు శబ్దగౌరవముకన్న భావగౌరవమే ఎక్కువగా కనపడును. సంస్కృత భగవద్గీత అతి సులభమగు శైలిలో వ్రాయబడినది. అందలి తాత్త్విక విషయములే అతి గహనములు. కావున ఈ కవిగారు భావానువాదము చేయుచు సులభ గ్రాహ్యముగా చేయుటకు ప్రయత్నించి అందు కొంత వరకు కృతకృత్యులయినారు.

"పార్థసారథి పసిడి పల్కాయ" అని వారు గ్రంథము పేనుకవ్రాసిన పద్యములు భగవద్గీతలో అతి ప్రధానము లగు ఉపదేశములు. భగవద్గీత కంతకును ప్రాణ భూతము, అతి ప్రధానము నగు ఆధ్యాత్మికము సాంఖ్యయోగము. ఇందుకృష్ణుడర్జును నకు మొట్టమొదట ఆత్మ స్వరూపమును నిరూపించి, కర్మయోగమును, కర్మయోగి యగు స్థితప్రజ్ఞుని గూర్చి ఉపదేశించును. ఈ ఆధ్యాత్మికము నాంధ్రీకరించుచు చాల వరకు అన్నిశ్లోకముల అర్థములను ఈ కవిగారు పొందుపరచినారు.

"శరణము నన్ను మాత్రమే, సర్వదర్శముల పరిత్యజించుచు నైన, మోక్షమిత్తు సర్వసాప విముక్తుగా జలిపి, దిగులు నొందబోకుమ, నీ మదియందు బార్థ"

అను పద్యములో 'సర్వ ధర్మా స్ఫురిత్యజ్ఞ మామేకంశరణంప్రజ' అను శ్లోకము ఎంత లలితముగా అనువదించ బడినది! ఇది ఈ కవిగారి అనువాద శైలికి ఉదాహరణము.

మొత్తముమీద ఈ గ్రంథము అనువాద గ్రంథ మయ్య న్నంతరచనగా నున్నదనుట తధ్యము.

శ్రీ నవ్యాంధ్ర రఘువంశము-

[పద్యకావ్యము - ప్రథమభాగము గ్రంథకర్త - శ్రీ శిష్టా పార్థసారథి. వెల - రు. 2-00 ప్రాప్తి స్థానము శిష్టా పార్థసారథి, 1-1-316/4 బాపూనగర్, చి క్కడ పల్లి - హైదరాబాదు.]

మహాకవి కాళిదాసు "రఘుకారుడు"గా కీర్తింపబడినవాడు. "అభిజ్ఞానశాకుంతలము" యొక్క కీర్తి ఖండాంతరములందు వ్యాపించినప్పటికిని, వాల్మీకి కవితారీతుల నవగాహన మొనరించుకొని ఇతిహాసిక రీతిలో రచించిన రఘు వంశమునందే కాళిదాసు యొక్క పరిణత మేధస్సు వ్యక్తమగుచున్నదని భారతీయ విద్వాంసుల అభిప్రాయము. ఈ రఘువంశరథములో కాళిదాసు తనను తాను ముందుగా, దుష్కరకార్యము సాధించుటకు సాహసించినవానిగా చెప్పుకొని తన నిరాదంబరతను వ్యక్తము చేయుచు, తాను వాల్మీకి వంటి పూర్వకవులచే నిర్మింపబడిన కవితామార్గమునందు పయనింతునని చెప్పి ఆందు కృతకృత్య డయ్యెను. ఇట్లు రఘువంశము సంస్కృత మహా కావ్యములలో నాయక మణియై వెలయుచున్నది. ఇందు భావ ఎంత సులభమైనదో అంత మధురమైనది. భావము లంత గంభీరములై ఇతరులకు అనుకరించుటకు కష్టసాధ్యము లైనవి.

ఈ రఘువంశ మహాకావ్యము, రఘుకుల తిలకుడైన రాముని వంశమందలిరాజుల చరిత్రలను తెలియజేయునది. దిలీపుని

కథతో ఆరంభమై దిలీపుడు, రఘువు, అజాదు, దశరథుడు, రాముడు, అతనితరువాత పరిపాలించిన రాజులను వర్ణించి, చివరికు ఈ వంశమునందు పుట్టిన దుష్పునర్తకులైన రాజులవలన ఈ వంశ మెట్లు నశించెనో తెలుపుచు, ప్రపంచమునం దెట్టి వంశస్తులైన, ఆరంభదశయం దెట్టి మహాన్నత దశయం దుండినను చివరకు నాశము తప్పదను పరమ సత్యమును చాటుచు ఈ కావ్యము ముగియును.

ఈ రఘువంశ మహాకావ్యమును రెండు భాగములుగా శ్రీ శిష్టా పార్థసారథిగారు సులభశైలిలో తెనిగించి, కాళిదాసుయొక్క అతి మధుర భావామృతమును ఆంధ్రుల కందజేయ ప్రయత్నించినారు. కవిగారు ఆరంభములోనే తన తప్పలను పరిహరించి ఒప్పులను మాత్రమే పాఠకులను గ్రహింప వేడుచు, కాళిదాసుయొక్క భావములను మాత్రమే అనువదించక, అతని సౌమ్యతను గూడ తనలో చూపించుకొనినారు. రఘు వంశము ననువదించుటలో ఈ ప్రథమ భాగమునందు, కాళిదాసు తొలిపలుకులను యథాతథముగా ననువదించుట, దిలీపుడు నందిన ధేనువును పూజించి తద్వర ప్రసాదమున పుత్రుని గాంచుట, రఘుమహారాజు ఔన్నత్యము, ఇందుమతీ స్వయంవరము, అజనిలాపములవంటి అతి సుందరములైన ఘట్టములనే విశదముగా వ్రాసి మూల గ్రంథములలో తప్పక చదువదగిన భాగములవి యని సూచించినారు.

రఘుమహారాజు జననమువలన దిలీపుడు పొందిన ఆనందమును వర్ణించుచు వీరు వ్రాసిన ఈ క్రింది పద్యము పరిశీలింప దగినది. "పున్నమనాటి చంద్రునకు బొంగు పయోధినిమాడ్కి, రాజపు

త్రున్నవ పద్మ పత్రవిభ
రొచి, పరిత విశాల నేత్రునిన్
గన్నుల గర్భు దీర గుతు
కంబున గాంచి యరిష్ట శయ్యపై
గ్రన్ననబొంగె నంత గురు
రాబిచెన్ శుభకార్య చర్యకై"

పద్యము రమణీయముగా నున్నది. కాళిదాసు కృతు లన్నింటిలోనూ, భార్యాభర్తల ప్రేమ పుత్రోత్పత్తి కలుగుట వలననే పరిపూర్ణత నొందునని అతని భావముగా స్పష్టమగుచున్నది. "విక్ర మోర్వశీయ" 'అభిజ్ఞాన శకుంతల' నాటకములలో నాయకులు అపత్యము గలిగియుండుటను, పెక్కువిధముల ప్రశంశించెను దుష్కంతుడు 'ధన్యాస్త దంగరజ సామలీనీభవంతి' అని కుమార సంభవ మహాకావ్యములో కుమారస్వామి జననమే ఉమా శంకరుల సమాగమమునకు ప్రయోజనము అని వర్ణింపబడినది.

ఇందుమతీ స్వయంవరం సందర్భమున అజమహారాజు కీర్తిని వర్ణించుచు,
"శారద నీరదేందు ఘన

సార తుషార మరాళ మల్లికా
హార తుషార ఫేన రజ
తాదల కాళ ఫణిళ కుంద మం
దారం సుధాపయోధి సిత
తామర సామర వాహినుల్ శుభా
కారు రఘూరు కీర్తి కెన
గాదగ వెన్న మరీచి సంపదన్"

అనుపద్యమునందు రఘుమహారాజు కీర్తికి వాడిన విశేషము లన్నియును యథాతథముగా బహ్మైరబోతన భాగవతమునందలి శారదాస్తుతిలోనివి.

మొత్తముమీద ఈ ఆంధ్రీకృత రఘు వంశము, ఆంధ్రుల తెల్లరకు సులభ గ్రాహ్యముగా నుండి, ఉదాత్తమగు వస్తువు కలది కావున మిశ్రసమాసముల వంటి వ్యాకరణదోషములను త్రోసిరా జనదగును.

—కె. కమల

భార్గవ రామాయణము

[గ్రంథకర్త. అనంతపంతుల రామలింగస్వామి, వెల - అయిదు రూపాయలు, ప్రాప్తిస్థానము :- అనంతపంతుల రామలింగస్వామి,

ఆంధ్రప్రదేశ్

పార్వతీ పురం, శ్రీకాకుళంజిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.]

గ్రంథకర్తలు భార్గవరామునియందపరిమిత భక్తి ప్రవర్తనలు కలిగి యీ గ్రంథమును గ్రథించినారు. వారి గోత్రమునకు సంబంధించిన ఋషులలో నొకరు జామదగ్నులగుటగూడ నిందుకు హేతువై యుండవచ్చును.

భార్గవరాముని యవతారచరిత్ర ఖండఖండములుగా నాయా పురాణముల యందు గోచరించునెగాని, సంపూర్ణముగా నొకచోఁ జదువుకొని పారకు లానందించుటకు వీలుగాలేకున్నదని యీ గ్రంథకర్తలు సమస్త పురాణములను బరిశోధించి యీ భార్గవరామాయణమును లిఖించినారు.

ఇందు అవతారకాండము, అభ్యుదయ కాండము, సుదర్శనకాండము, యాత్రా కాండము, యాగకాండము, ఆశ్రమ కాండము నను పేర్లతో నాఱుకాండములు శ్రీమద్రామాయణము నందువలెఁ జెప్పబడినవి.

ఈ యిరువదవ శతాబ్దిలో నూతనముగా వెలసిన యత్యుత్తమమైన ప్రబంధ రాజమిది నన్నయ మొదలు తిరుపతి వెంకటేశ్వరుల వఱకును గల కవిశిరోమణుల సారస్వత సముద్రములను మధించియైతిన ప్రబంధామృతమని యీ ప్రబంధమునుగూర్చి ముచ్చటించుటలో నతిశయోక్తిలేదు ఇందుల కీ క్రింది యుదాహరణములు నిదర్శనములు కాఁగలవు

“అటఁ జని కాంచె రాముఁడు హి
మాగము, నంబిరచుంబి శృంగరా

టృటుల హతాల్లతర్జుర ని
పాత నితాంత నిరంతరస్వన
తక్కుటక చరతక్కురి ప్రకర
గండ గళన్మద మండితాళి వి
స్ఫుట జటిలాశ్ర విశ్రమ వి
ముగ్ధ కలాపి విలాస లాస్యమున్.”
“శిల సింహాసనమై, నగంబు గొడుగై,
చిత్రోడముల్ భృత్యులై
యిలకోశ్చిందున మంద వందిగణమై-
యారమ్రై యాస్థానమై
పలుగాకుల్ ప్రజలై. నినుం గొలుప ని
ర్యాదైక సామ్రాజ్య మం
డల మేలం బరతెంచినావొ యిటు తేఁ
డా! హైహయప్రాన్వయా!”
“మనమా మ్రగును, మాట తేట చెడు, దు
ర్మార్గ స్థితుల్ గల్గు, లో
ననుమానింతురు మిత్రు, లామయము డా
యన్వచ్చు, మైవస్మైయున్
జను, నాయువ్యమునం దసహ్యామగు, స్వే
చ్ఛాపృష్ఠి చల్లారు, ని
ర్మనఁడొక్కండగువేళ, దుర్భరము కా
దా సీదరం బీధరన్”

ఈ గ్రంథమునఁ గవితాధారకు లోటు లేదు ‘నాత్యంతం సంస్కృతేనైవ, నాత్యంతం దేశభాషయా’ అన్నట్లు ఉభయ భాషలకును సమప్రాధాన్య మీ గ్రంథమున నీయఁబడినది ఇందుకు రెండుదాహరణలు
“డక్క, డమరువు, దమ్మట, డంబురాలు
తుడుము, గిడిగిడి, గుమ్మెద, దుడుకు, బింబ
కాలె, వీరణములు, రుంజ, డోలు, డప్పు
నరగ, చుయ్యంకి, కిరిదుల నాదులులిసె.
“అశ్రంకషప్రోన్న తానేక శిబర వి
ఖ్యాతాతిభీక రాహార్యవరము
చందన మందార చండాత పారిజా

తామ్ర రంభానోకహాస్రయంబు
విద్యుల్లతా సదృగ్విస్ఫారలతికాను
పంగ మనోజ్ఞ కుడుంగ యుతము
ధారాళ జీవనాధార ధారాల స
జ్వలపాత సంఘాత సంయుతంబు
ననుపమే డణికాళి నాట్యాంచితంబు
నవర మేరుమహిధరాఖ్యాన్వితంబు
నద్భుతము, నిర్జరావాస, మనుపమమ్ముఁ
బిర్వతవరంబు గోమంత పర్వతమ్ము”

ఇది కేవల మలంకార ప్రబంధమును గాదు, కేవల వర్ణనాత్మకమునుగాదు. కేవలముఁ గథా కథన మాత్రగ్రథితమునుగాదు. అన్ని గుణములు యుక్తియుక్తముగా ‘అతి సర్వత్ర వర్ణయేత్’ అను నీతి ననుసరించి కూర్చఁబడినది. పూర్తిగా శ్లేషాదులకుఁ జ్రాధాన్యము నిచ్చు జటిల ప్రబంధధోరణి యిందుఁగాన రాదు. పూర్తిగాఁ జేలవమైన పదజాలముతో నడిపిన భాగమును నిందులేదు.

ఇంకను బ్రజ్ఞా ప్రదర్శనమునకై కాక రసపోషణమున కనుకూలముగా ననేక వృత్తాది భేదము లిం దుపయోగింపఁబడినవి. ద్విపదయు, దండకముఁగూడ విషయ ప్రాముఖ్యమునుబట్టి కూర్చఁబడినవి. ఇందలి శివ విష్ణుస్తవములు చాల నపూర్వములు.

ఇందలి ప్రయోగవైచిత్రి మిక్కిలి చిత్రమైనది. ఇంకను ‘అగ్నివై గుగ్గిలంబు’ ‘కంచీయచేనుమేయ’ మొదలైన నానుడులకును దక్కువలెను. వేయేల? ఈ ప్రతిభాసంపన్నమైన మహాకావ్యమీ నేటి యాంధ్రభాషా యోషామణి గడుసుందనమునకు జక్కని నిదర్శనము. పాఠకు లీ గ్రంథమును పఠించి యనేక విధములైన సారస్వత లాభముల నందెదరుగాక. ★

“కో వ - ఫా బ్రి కు” చేనేత వస్త్రాలు

కుటుంబములోని అందరికి తగినవి

పక్కా రంగులు - ఎక్కువ మన్నిక - సరసమైన ధరలు.

నజాతైన నూతన డిజైన్లలో చీరలు, జాకెట్లు గుడ్డలు, నాణ్యమైన ధోవతులు, దుప్పట్లు, షర్టింగులు,

వలువచేసి క్యాలెండరు చేయబడిన మల్లులు, లాంగ్ క్లాత్ చెక్ షర్టింగులు వగైరాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటను, యితర పెద్ద పట్టణాల్లోను మా విక్రయశాలలు గలవు.

రూపాయకునయ్యపైసలురిబేటు

ఆంధ్ర చేనేత సహకార సంఘం లిమిటెడ్, విజయవాడ.

ముఖ్యవార్తలు

రాష్ట్రంలో

మే 23 : శ్రీ వెంకటేశ్వరయూనివర్సిటీ వైస్ చాన్సలర్ గా డా॥ వి. సి. వామ నరావు నియమింపబడ్డారు.

మే 24 : సహకార శాఖ మంత్రిగా శ్రీ తోటరామస్వామి పదవీ స్వీకారం చేశారు

ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రి వర్గంలోని పదవుల పునర్వ్యవస్థీకరణ ప్రకటన వెలువడింది.

జూన్ 4 : జవహర్లాల్ చితాభస్మం కల కలశాన్ని ఢిల్లీ నుండి ముఖ్యమంత్రి తీసుకొచ్చారు.

జూన్ 6 : ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయ కళాశాల తొలి వైస్ చాన్సలర్ గా శ్రీ బి. పుల్లారెడ్డి నియమింపబడ్డారు.

జూన్ 19 : అన్ని రాష్ట్రాల సహకార మంత్రుల ఆఖరి భారత సమావేశాన్ని రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి ప్రారంభించారు.

జూన్ 23 : ఆంధ్రప్రదేశ్ అప్రమత్త సంఘం అప్రమత్త కమీషనరుగా శ్రీ ఎమ్. శేషచలపతి నియమింప బడ్డారు.

జూన్ 25 : రాష్ట్ర శాసనసభ సంయుక్త సమావేశంలో గవర్నరు ప్రసంగించారు.

జూన్ 27 : శాసనసభ కాంగ్రెసు పార్టీ నాయకుడుగా శ్రీ కె. బ్రహ్మానంద రెడ్డి ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారు.

జూన్ 28 : నగర కార్పొరేషను ఎన్ని కలు జరిగాయి.

హైద్రాబాదులో డా॥ ఎన్. ఎమ్. జయసూర్య పరమపదించారు

భారత దేశంలో

మే 27 : శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ స్వర్గస్తులయ్యారు. శ్రీ గుజ్జారీలాల్ నందా భారత ప్రధాన మంత్రిగా పదవీ స్వీకారం చేశారు. పార్లమెంటు ప్రత్యేక సమావేశం ప్రారంభమయ్యింది.

జూన్ 2 : కాంగ్రెస్ పార్లమెంటరీ పార్టీ నాయకుడుగా శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారు.

జూన్ 5 : లోకసభ నిరవధికంగా వాయిదా పడింది.

జూన్ 9 : శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి నాయకత్వం క్రింద కేంద్ర మంత్రి వర్గం పదవీ స్వీకారం చేసింది

జూన్ 12 : కొత్త ఢిల్లీలో ఏర్పాటయిన ఒకానొక ప్రత్యేక కార్యక్రమంలో నెహ్రూ ప్రత్యేక తపాళా బిళ్ళను ప్రధాన మంత్రి విడుదల చేశారు.

జూన్ 17 : రక్షణ సిబ్బంది కరువుభత్యం రేట్లు గత ఫిబ్రవరి 1వ తేదీ నుండి సవరించబడినట్లు ప్రకటించబడింది.

జూన్ 21 : దాస్ కమిషన్ నివేదిక విడుదల చేయబడింది. డా॥ గోపీచంద్ భార్గవ పంజాబు రాష్ట్ర ఆచార్యు

ముఖ్యమంత్రిగా పదవీ స్వీకారం చేశారు

జూన్ 24 : కొత్త ఢిల్లీలో మూడు రోజులపాటు జరిగే ముఖ్యమంత్రుల సమావేశాన్ని ప్రధాన మంత్రి ప్రారంభించారు.

అబ్జిరియా, మొరాకో, టూనీషియాలో మూడు వారాలపాటు సుహృద్భావ పర్యటన జరిపే నిమిత్తం ఉపరాష్ట్రపతి కొత్త ఢిల్లీ నుంచి బయలుదేరారు

విదేశాలలో

జూన్ 10 : దక్షిణాఫ్రికాలోని జాతి విచక్షణపై భద్రతా సంఘం చర్చ ప్రారంభించింది.

జూన్ 11 : శ్రీమతి సిరిమానో నాయకత్వాన పదిహేను మంది గల మిశ్రమ మంత్రి మండలి కొలంబోలో పదవీ స్వీకారం చేసింది.

జూన్ 12 : తూర్పు జర్మనీ సరిహద్దును భాయపరుస్తూ రష్యా తూర్పు జర్మనీలు ఒక ఒప్పందంపై సంతకాలు చేశాయి

జూన్ 17 : అంతర్జాతీయ కార్మిక సంస్థ 48వ సమావేశం జెనీవాలో ప్రారంభమయ్యింది.

జూన్ 19 : అమెరికా సెనేటు పౌర హక్కుల బిల్లును ఆమోదించింది

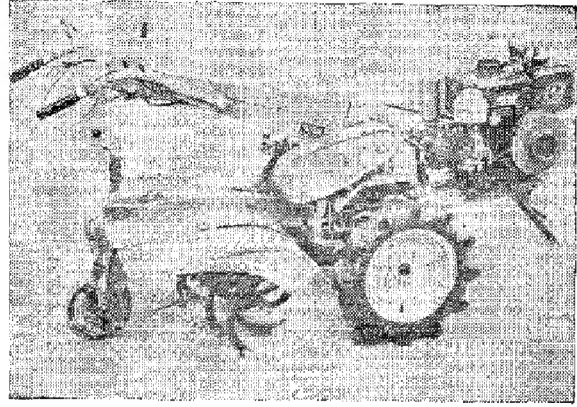
జూన్ 21 : సైప్రస్ లోని ఐక్యరాజ్య సమితి సేనలకు కమేండరుగా శ్రీ కె. యస్. తిమ్మయ్య నియమింపబడ్డారు.

మానవునికి యంత్రానికి మధ్య
సయోధ్య అత్యవసరం.

ఇది ఖర్చులను అయిదువిధాల తగ్గిస్తుంది.

డబ్బు 5 క్రిషి

- * దీర్ఘకాలం మనుతుంది.
- * చాలా వేగంగా పనిచేస్తుంది.
- * ఇతోధిక సామర్థ్యంతో సజావుగా పనిచేస్తుంది.
- * విడిభాగాల మార్పు అవసరం తక్కువ.
- * పునాది త్రవ్వనవసరం లేదు.



డబ్బు 5 క్రిషి 5 హార్సు పవరు

ధర రూ. 1450

కిరోసిన్ ఇంజన్లు

ఎత్తైన డ్యూటీ, సేల్ఫ్ ట్రాక్ అదనం

డైక్సిన్ జపాను వారి అనుమతితో

ఇతర పరికరాలు అదనపు వెలలకు దొరుకును.

పరిశ్రమలోనూ, వ్యవసాయంలోనూ అన్ని పనులకు పనికివచ్చు ఇంజను.

డబ్బు 5 ట్రైపు క్రిషి హాపర్ కూర్చో కిరోసిన్ ఆయిల్ ఇంజను పూర్తిగా మూయబడినది.

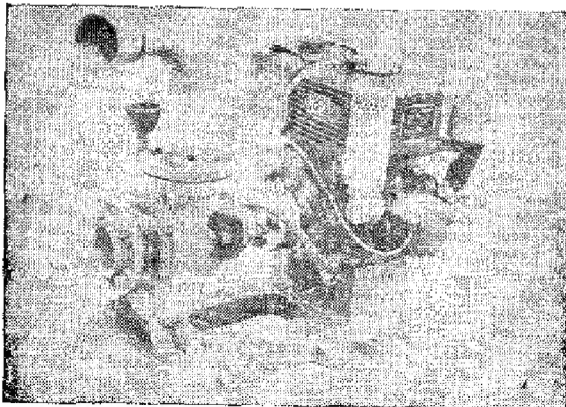
4 స్ట్రోక్లు, మాగ్నెటో ఇగ్నిషన్, అటోమాటిక్ లూబ్రికేషన్, ప్రత్యేకముగా
వ్యవసాయ పనులకు ఎంతో అనువైనది. ఇది జనపదాల రూపురేఖలను మార్చివేయడం తథ్యం.

ఏ - 12 స్టార్ ఫీచర్ యూనిట్ :

ఈ క్రింది యంత్రములు నడుపుటకు అత్యంత సులభమైన ఇంజను.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. నీళ్ళపంపులు | 7. కాంక్రీటు మిక్సర్లు |
| 2. పవరు టిల్లరు (మంనాగళ్ళు) | 8. ఏర్ కంప్రెషరు (పోర్ట్ లాండ్) |
| 3. పవరు స్ప్రేయర్లు | 9. వెల్డింగు సెట్లు |
| 4. ఎలక్ట్రిక్ జనరేటర్లు | 10. గడ్డి కత్తిరించు యంత్రములు |
| 5. చెరుకు గానుగలు | 11. చిన్నపడవలు |
| 6. బియ్యము మరలు (హల్లర్లు, షెల్లర్లు) | 12. బరువులు ఎత్తు యంత్రములు |

ఆంధ్రప్రభుత్వపు వ్యవసాయశాఖ డైరెక్టరుచే "త కావి" క్రింద అనుమతించబడినవి.



ఇతర నివారములకు మాట వ్రాయండి :

క్రిషి ఇంజన్స్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

గ్రామ్స్ : క్రిషింజన్

ఫ్యాక్టరీ : ఎ - 7 యూనిట్, ఇండస్ట్రియల్

ఎస్టేట్, సనత్ నగర్, హైదరాబాద్ - 18

(ఆం.ప్ర) ఫోన్ : 35806, సేల్స్ అఫీస్ :

నెం. 2. దుర్గాభవన్, రాష్ట్రపతి రోడ్,

సికింద్రాబాద్ (ఆం.ప్ర.) ఫోన్ : 73065

మీ శావి అభివృద్ధికి మమ్ముల తోడ్పడ నివ్వండి.

గ్రామ్స్ : 'యువ'

ఫోను : 36336

యువ

సెప్టెంబరు నెలనుంచి 180 పేజీలు: వెల ఒక రూపాయి

సెప్టెంబరు సంచికలో బంకిమచంద్రుని 'చంద్రశేఖరుడు' నవల సంక్షిప్తీకరించి, వడ్డది పాపయ్యగారి చిత్రాలతో ప్రచురిస్తాము.

న్యాయానికి మిరిచ్చే రూపాయి ఈ నవలే చేస్తుంది.

* యిప్పుడు యువ ప్రతినెలా 16,500 గృహాల నలంకరిస్తోంది.

* మీ వ్యాపార ప్రకటనలకు అత్యుత్తమ ప్రచార సాధనం యువ.

యువ నవంబరు సంచిక దీపావళిసంచిక కాకుండా మామూలు సంచికగా వెలువడుతుంది. అంటే దీపావళిసంచిక కాక వన్నెండు సంచిక లన్నమాట. దీపావళి సంచిక ఆ పేరుతో దీపావళినాటికి వెలువడుతుంది.

యువ సాలు చందా రు. 12-00

విడి ప్రతి రు. 1-00

దీపావళి సంచిక రు. 4-00

యువ ఆఫీసు : పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 1